



WWW.PAKSOCIETY.COM

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
وَاللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰی
رَسُوْلِكَ الْكَرِیْمِ
1435 H

عَالَمِ الْمَدِیْنَةِ

CPL No.219

ماہنامہ
خوفناک ڈائجسٹ
لاہور

ماہ جون 2014

خونی تصویر نمبر

قیمت 65 روپے

پوسٹ نمبر 3202، غالبہ مارکیٹ، گلبرگ لاہور

ماہ نامہ خوفناک ڈائجسٹ لاہور

پوسٹ نمبر 3202، غالبہ مارکیٹ، گلبرگ لاہور

بانی - شہزادہ عالمگیر
سرگرم ان - علی - شہلا عالمگیر
چیف ایگزیکٹو - شہزادہ اعجاز
جنرل منیجر - شہزادہ فیصل

سرگرمیشن منیجر - جمال الدین
فون - 0333.4302601
ٹیکس منیجر - ریاض احمد
فون - 0341.4178875

مارکیٹنگ ایچ آر - کرن - ماہ
ٹورنٹو - رانا - فاطمہ - راجہ - سارا



خوفناک ڈائجسٹ ماہ جون 2014 کے شمارے خونی تصویر نمبر کی جھلکیاں

بھید
محمد خالد شاہان لوہار

تلاش عشق
ریاض احمد لاہور

مائیہ کال
وارث آصف

سیاویہولہ
قم قم نثار۔ رتو وال

انتظار
ملک این اے کاوش

خونی تصویر
ساجد محمود رتو وال

سیاہ رات
ساحل دعا بخاری

آہلی کھوپڑی
محمد قاسم

بھیا ملک خواب
قم قم نثار

ہانتہ جادوگر
سدرہ پروین ڈوگر

مجھے یہ شعر پسند ہے

نرمانہ دار جن
سجاد حسین

پیاروں کے نام شعر

تمناش

آپ کے خطوط
عبدنیر شامونہ

پھول اور کلیاں

خوبی تصویر کشی

غزلیں نظمیں

کہ لوں کی صداقت ہر ملک و شہر سے ہلا کر ہوتی ہے۔ اسکی تمام کیا لوں کے تمام نام و القاب قطعی طور پر
تبدیل کر دیے جاتے ہیں اس سے حالات میں کئی پیدا ہونے کا امکان ہو جس کا ایک بڑا نمونہ اور نمونہ
پاکستان کے ادارے ہوگا۔ (پاکستان شہزادہ خانمگیر۔ پتھر تراشہ شہر۔ سوینی گنہارا اور)

اسلامی صفحہ

پیارے نبی ﷺ کی پیاری باتیں

- ہر کام سے چاہدائی کتاب ہے۔
- تمام طریقہ ہائے زندگی سے بہت محمد ﷺ کی سنت ہے۔
- تمام بیانونوں سے بہتر بیان قرآن ہے۔
- اونچا ہاتھ نیچے والے ہاتھ سے بہتر ہے۔
- تھوڑا مال غفلت میں ڈالنے والی مال داری سے بہتر ہے۔
- شک اور بددب کفر کی علامت ہے۔
- جھوٹی زبان سب گناہوں سے بڑا گناہ ہے۔
- چوری اور خیانت خدا کے جہنم کا سامان ہے۔
- شراب نوشی تمام گناہوں کا سرچشمہ ہے۔
- واقعی بد بخت ہے جو پیدائشی بد بخت ہے۔
- عمل کا دار و مدار اسی کے انجام پر ہے۔
- اور بدترین خواب جھوٹا خواب ہے۔
- مومن کو گالی دینا فسق ہے۔
- جو دوسروں کو معاف کرے گا خدا اس کو معاف فرماتا ہے۔
- اور مومن سے جنگ کرنا کفر کی علامت ہے۔
- بدترین غذا شہیم کا مال ہے۔
- جو خدا سے بے نیازی پر تاتا ہے خدا اس کو جھٹلاتا ہے۔
- جو نقصان پر صبر کرتا ہے خدا اس کو اس کا بدلہ دیتا ہے۔
- جو صبر کا رویہ اختیار کرتا ہے خدا اس کے اجر میں اضافہ کرتا ہے۔
- جو غصے کو پی جاتا ہے خدا اس کو اس کا صلہ دیتا ہے۔
- جو چیز چلی آ رہی ہے وہ بہت قریب ہے۔
- ہر چار ہاتھ زمین میں جانے والا ہے اور معاملہ آخرت میں پیش ہونے والا ہے۔

۔ بھلا پھر آپ ﷺ نے فرمایا اور تین بار استغفار پڑھا اور خطبہ ختم فرمایا۔

محمد صفدر دکنی کراچی۔

سوچنے کی باتیں

بھلا وہ زندگی ہی کیا جو دوسروں کے کام نہ آ سکے
 بھلا وہ مصروفیات ہی کیا جس میں اسلامی باتیں نہ ہوں
 بھلا وہ سب ہی کیا جس میں اللہ رسول ﷺ کی بات نہ ہو
 بھلا وہ بہادر ہی کیا جس میں صبر نہ ہو
 بھلا وہ موت ہی کیا جس پر لوگ اٹک پار نہ ہوں
 بھلا وہ تحریر ہی کیا جس سے دوست خوش نہ ہو
 بھلا وہ انسان ہی کیا جس میں خوف خدا نہ ہو
 بھلا وہ دیر ہی کیا جس میں وفات نہ ہو
 بھلا وہ کمائی ہی کیا جس میں رزق حلال نہ ہو
 بھلا وہ درس گاہ ہی کیا جس میں قرآن کی تعلیم نہ ہو
 بھلا وہ مسلمان ہی کیا جس کو رسول ﷺ کی زیارت کی چاہت نہ ہو
 بھلا وہ آنکھ ہی کیا جس میں شرم نہ ہو

ایم وائی سچا، جہدہ

روشن خیالات

بھلا نماز پڑھنے سے بھی بڑھ کر افضل ہے کہ مسلمان کی آپس میں صلح کرا دی جائے
 بھلا دانا وہ شخص ہے جو دیکھے کراس کے مطابق کام کرے
 بھلا زبان کی ترمی انسانی آگ پر پانی کا اثر رکھتی ہے
 بھلا مہمان کے آگے کم کھانا رکھنا ہے مروتی ہے اور حد سے زیادہ کھا کر بھنا کھیر ہے
 بھلا ایک بار جب کوئی حصول علم کی ابتدا کرتا ہے تو اس پر اپنی جہالت کے پہلو روشن ہو جاتے ہیں یہ
 احساس اسے غم کی طرف لے جاتا ہے
 بھلا وہ دن میرے لیے موت سے کم نہیں جس دن میں نے کچھ سیکھا نہیں۔
 بھلا اگر تم چاہتے ہو تو اسے خیالات کو بدل کر اپنی زندگی کو بہتر بنا سکتے ہو
 بھلا رحم دلی میں غلطی کرنا ظلم میں کاربہما انجام دینا سے بہتر ہے

محمد صفدر دکنی کراچی

ماں کی یاد میں

تیری ہر خوشی پہ قربان میری جاں۔ ماں تو سلامت رہے میری ماں

خون دے کے پالے ہیں یہ پودے گلشن سکے۔ اس چمن پہ رہتی ہے تو سدا میری ماں
ماں تو سلامت رہے میری ماں

محتاج ہوں میں تیری اک اک دعا کی۔ رہے میرے سر پہ سدا تیری چھان
ماں تو سلامت رہے میری ماں

میری پیاری ماں تو پیار کا ایک بہت ہی گہرا سمندر ہے تیری گہرائی کو کوئی نہیں جانتا اس اللہ تعالیٰ کی ذات کے علاوہ ماں تیرے پیار کی گہرائی بہت زیادہ ہے جس کا کوئی تپ تول نہیں ہے میں تیری بیٹی ہوں اور تیری ہی گود میں پلی ہوں ماں میں تو تیرے ہر دھک کو جانتی ہوں تیری تکلیف کو سمجھتی ہوں ماں کتنے پیار سے وہ دن تھے جب تو مجھے اپنے پاس بیٹھا کر کھانا کھاتی تھی بلکہ ماں تو تو بستی ہے کہ جب تک اولاد کھانا لے لے مجھے بھوک ہی نہیں لگتی ماں تیرے پیار کا اندازہ میں کیسے لگاؤں کہ ایک طرف ڈانٹا اور دوسری طرف گود میں بیٹھا کر پیار کرتی ہو ماں مجھ سے کبھی کبھی ناراض نہ ہونا ماں میں تیرا بیٹا نہیں ہوں جو اپنی بیوی کے لئے اپنی ماں کو دھکے دے کو نکال روں گا جو اپنی بیوی کو شادی کر لے اور تجھے اندھیری کو بھری میں رکھوں گا جو بیوی کو طرح طرح کے کھانے اور تجھے اپنے پیار کا ہی کچا ٹکڑاؤں گا جو اپنی بیوی کے پرانے کپڑے تجھے پہناؤں گا میں تو تیری بیٹی ہوں تیرا چہرا دیکھا ہوئی ہوں تیری پیاری صورت دیکھنے ہی دیکھنے کا آغاز کرتی ہوں ماں تو مجھے نظر نہ آئے تو تجھے دھونڈنا شروع کر دیتی ہوں ماں تیرے جن تو گھر میں اندھیرا سا ہو جاتا ہے ماں میری ہر تمنا میں تو تیری وجہ سے پوری ہوئی ہوئی ہیں ہر خوشی تو مجھے دیکھ کر ملتی ہے پھر میں ان خوشیوں کی تمنا کیوں کروں جن میں تو شامل نہیں ہوئی ماں تیری گود کی نرمی تو آج بھی نہیں بھول پائی ہوں ماں کسی نے سچ کہا ہے کہ جب ماں باپ مر جائیں تو بیٹا بار بار گھڑی دیکھتا ہے کہتا ہے جلدی دفا میں میت کا ٹائم ہونے والا ہے میت کو دفنانے کے بعد کھانا کھانا ہے مگر ماں بیٹیاں تو اپنی ماں باپ کا چہرہ دیکھ دیکھا کر روتی رہتی ہے ہائے میری امی کو مست لے کر جاؤ میری امی کے بھیر میرے پیار سے بند ہو جائیں گے میری امی کو میرے پاس ہی رہنے دو مگر ماں کوئی بھی اس وقت بیٹی کی نہیں مٹتا ماں میں تو بیٹی ہوں تجھ سے دور نہیں رو سکتی ماں میں بیٹا نہیں ہوں جو تجھے بیکار کو چھوڑ کر کسی دوسرے ملک چلا جاؤں گا اور باں چا کر کہوں گا ماں میں بہت چسا کنارہ ہوں تیری پیاری سی ہولالی ہے مگر ماں بیمار ہوتی ہے اٹھنے کی ہمت نہیں ہوتی بیٹے کی بات سن کر کہتی ہے بیٹا اللہ تجھے بہت دے میری دعا ہے کہ اللہ تجھے تیری سوچ سوجھی زیادہ دے اور اپنے بیٹے کی آواز سن کر آنکھیں نہر آتی ہیں دیکھ نہیں سکتی آواز کے ساتھ آنکھوں میں آنسو اور ہونٹوں پہ پھر مسکراہٹ ہی آتی ہے جب آواز بند ہوتی ہے تو تو رو کر کہتی ہے بیٹا تو جہاں رہے خوش۔

مکشور کریں۔ پتوکی۔

ذکر الہی

ماہر طبیبوں نے عروہ ابن زبیر کے پیر کا معائنہ کرنے بعد جو فیصلہ دیا اسے سن کر تمام اہل خاندان کے دل دہل گئے مگر آپ کے چہرے پر بدستور سکون تھا طبیبوں نے کہا کہ ان کے ایک پیر میں ایسی بیماری ہے اگر اسے نہ کاٹا گیا تو ان کی ہلاکت یقینی ہے اگر آپ لوگ چاہتے ہیں کہ یہ زندہ رہیں تو ہمارا مشورہ یہی ہے کہ ان کا ایک پیر کاٹ دیا جائے بال بچے روتے رہے مگر جناب عروہ نے اچھا پیر بخوشی آ رہے کے نیچے رکھ دیا پیر کاٹنے سے پہلے جراحوں نے ایک دوا پلانا چاہی جناب عروہ نے پوچھا یہ دوا کیوں پلائی جا رہی ہے ایک جرح نے کہا کہ یہ بے

ہوشی کی دوا ہے اس کے پلانے سے یہ فائدہ ہوگا کہ آپ پیر کٹنے کی تکلیف سے بچ جائیں گے آپ کا شعور معطل ہو جائے گا اور ہم دہن کا مہربا آسانی سے کر لیں گے اس پر جناب غرورہ نے فرمایا میں نہیں سمجھتا کہ ایک ایسا شخص جو اللہ پر ایمان رکھتا ہو وہ ایسی دوا پی سکتا ہو جس سے اس کا شعور معطل ہو جائے اور وہ ہر چیز کو بھول جائے حتیٰ کہ اپنے اللہ کو بھی کیا میں جب دوا پیوں گا اور بے ہوش ہو جاؤں گا تو اپنے اللہ کو بھول نہیں جاؤں گا اس سے غافل نہیں ہو جاؤں گا میں اس دوا کو پینے کے لیے تیار نہیں ہوں میں ہوش و حواس میں ہی رہوں گا آپ میرا پاؤں کاٹیں میں اپنے رب کو یاد کرتا رہوں گا چنانچہ کٹنے سے ایک پاؤں کاٹ دیا گیا اور آپ چپ چاپ دیکھتے رہے نہ کسی بے چینی کا اظہار کیا نہ ہی چیخ و پکار کی گنگر آزمائش کا ماتم ابھی ختم نہیں ہوا تھا غرورہ کے سات بیٹے تھے جب غرورہ کا پاؤں کاٹا جا رہا تھا تو غرورہ کا ایک پیارا بیٹا چھت پر سے گر اور فوت ہو گیا مگر آپ کے ہاتھوں صبر و ضبط کا دامن نہ چھوٹا آنکھیں بہہ رہی تھیں مگر زبان پر نالے نہ تھے لوگ عزیمت کے لیے آئے فرمایا اللہ تیرا شکر ہے وہ ہاتھ ایک پاؤں میرے پاس چھوڑ دیئے میرے مالک میری یہ اولاد تو نے ہی دی تھی ہاتھ پاؤں تو نے ہی بخشے تھے ان کا مالک تو ہی ہے تو نے جو لے لیا اس کا تو ہی حق دار ہے تیری ہی عطا کردہ تھیں آزمائش بھی تیری طرف سے آئی ہے عافیت سے تو نے نواز رکھا ہے یہ تو بہت ہی ناشکری کی بات ہے کہ آدمی آزمائش کی گھڑی میں عافیت کے زمانے کو فراموش کر دے میں تیرا شکر ابدہ نہیں بخوں گا۔

والدین کی قدر

آج کل مغربی تہذیب کے زیر اثر ہمارے معاشرے میں عموماً والدین کو شکانتہ رہتی ہے کہ ہماری اولاد نافرمان ہے اور اکثر دیکھا بھی یہی گیا ہے کہ جب بچے جوان ہو کر اپنے پاؤں پر کھڑے ہو جاتے ہیں تو یہ بات فراموش کر دیتے ہیں کہ آج ہم جو کچھ ہیں اس کے پیچھے ہمارے والدین کی کس قدر قربانیاں کار فرما ہیں مجھے اپنے والدین کی خدمت و طاعت تو درکنار ان سے انتہائی بدتمیزی اور نامناسب مسوک کرتے ہیں

.....
 خلیل احمد ملک شیدائی شریف

تلاش عشق - قسط نمبر ۵

تحریر - ریاض احمد باغبانپورہ لاہور۔ 0341.4178875

دن ڈھلا سورج اُڑ رہا تھا۔ رات ہوئی جا رہی تھی تو وہ کمرے سے نکلی کر باہر کی طرف چل دی آج اس کو ذرا بھی خوف نہیں آ رہا تھا۔ کیونکہ اس نے ایک رات قبرستان میں بسر کی تھی وہی پہلے والی جگہ اس نے اپنے اس بچے کے لیے منتخب کی گھر سے نکلنے کے بعد وہ دھیرے دھیرے چلتی ہوئی قبرستان جا پہنچی اور اس نے ایک نظر ابھرا دھیرے سوش قبروں کو دیکھا چند لمحوں کے لیے اس کے دل میں قبروں کا خوف آیا جو بعد میں ختم ہو گیا وہ قبرستان کے اندر چلی گئی اور اسی جگہ جا پہنچی جہاں اس نے ایک رات کا چلا لیا تھا۔ اور حصار کھینچ کر کھڑی ہوئی۔ اس نے ٹھیک ٹھیک وہ قبرستان دیکھا کہ وہی رات ہی اس کو کچھ بھی دکھائی نہ دیا اور نہ ہی کچھ سنائی دیا۔ لیکن آدھی رات گزرنے کے بعد پتہ اس کو زمین ملتی ہوئی دکھائی دی۔ یہ منظر دیکھ کر اس نے اپنی آنکھوں کو کھول لیا تھا۔ اور وہ باوجود غیبت کی زمین ایک بار سے لگی ہوئی رہی تھی یہاں تک کہ اس کا پاؤں بار بار زمین پر لگنے کی کوشش کر رہا تھا جسے وہ بہت ہی مشکل سے سنبھال رہی تھی۔ کافی دیر تک ایسا ہی ہوتا رہا پھر زمین نے بار بار بلند کر دیا۔ لیکن اس کے بالکل سامنے سے مٹی اڑنے لگی اس کو یوں لگا کہ جیسے آندھی چلنے لگی ہو۔ مٹی اس کی آنکھوں تک آنے لگی تھی۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں پھر دوبارہ کھولیں تو سامنے کا منظر دیکھ کر اس کے منہ سے ایک بھیا تک جھنجھٹے نکلے رو گئی اس کے بالکل سامنے والی قبر سے مٹی اڑتی جا رہی تھی اور قبر کے اندر موجود سفید نقس اس کو دکھائی دے رہا تھا۔ وہ گامب کر رہی تھی۔ رات جو ہو رہی تھی چلنے نہیں جو دھیرے دھیرے آندھی ہو رہی تھی اور پتہ جاری تھا ہر چیز برباد ہوئی ہوئی دکھائی دے رہی تھی اس کے قدم بار بار اُٹا گارے تھے۔ قبر میں موجود سفید نقس بالکل صاف پر مٹی سے صاف ہو گیا تھا۔ اور پھر وہ نقس ہلا۔ ساحل کی نظریں اس کی طرف ہی تھیں وہ اسے خوفزدہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ نقس حرکت کر رہا تھا۔ اس کے بندو بچتے جا رہے تھے جیسے اس میں موجود مردہ نقس کو کھولنے میں لگا ہو۔ پھر نقس ہوا سے ایک طرف اڑا مردے کا چہرہ نکلا ہو گیا۔ مردے نے گردن ہونٹ کر ساحل کی طرف دیکھا تو ساحل کے منہ سے ایک بھیا تک جھنجھٹا۔ اس کے ساتھ ہی اس کا دماغ چکرانے لگا۔ ایک سنسنی نچا اڑا۔ اڑنی کہانی۔

ساحل آج بہت خوش تھی کیونکہ اس کی برسوں کی خواہش پوری ہونے جا رہی تھی اس کی بچپن سے ہی خواہش ساحل تھی کہ وہ کوئی چل کرے کسی جن کو قابو کرے اور اس سے ہر وہ کام لے جو اس کے دل میں آئے۔ ڈائجسٹ میں کہا گیا ہے پڑھتے پڑھتے اس کے اندر ایک جنون پیدا ہو چکا تھا۔ اور اپنے اس جنون کو پورا کرنے کے لیے وہ یہ سب کر رہی تھی حالانکہ وہ جانتی تھی کہ یہ کام کوئی انسان نہیں ہے اس میں اس کی جان بھی جا سکتی ہے لیکن اس کے باوجود وہ یہ کرنے کے لیے وہ تیار تھی۔ اور اسی وجہ سے وہ بابا کے پاس رات کے اند میرے میں بیٹھی آئی تھی اور اس کو ایک کہانی سنانے کے بعد اس سے ایک چل لے لیا تھا۔ اس نے پلماچی کو صاف بتا دیا تھا کہ اسے میرا شوق سمجھ لیں یا جنون کیونکہ میں نے لوگوں سے کہتے ہوئے سنا ہے کہ وہ انسان بھی نہیں نا کام نہیں ہوتے



ایک وہ جو جس کے اندر شوق ہو اور دوسرا وہ جو محنت کرنا چاہتا ہو۔ مجھ میں دونوں چیزیں موجود ہیں مجھے ایسے کام کرنے کا شوق بھی ہے اور میں محنت کرنا بھی جانتی ہوں۔ بس مجھے آپ کی راہنمائی کی ضرورت ہے۔ اگر آپ نے میرا ساتھ لیا میرے پیچھے رہے تو یقیناً میرے لیے کامیابیوں کے دروازے کھلتے جائیں گے۔ اور بابا جی اس کی بات سن کر مسکرا دیے تھے۔ شاید وہ جان گئے تھے کہ یہ جنونی لڑکی ہے اور جنون میں کامیابی حاصل کر سکتی ہے لیکن اس کے باوجود بھی انہوں نے اس کو کوئی پائیدار چلنے نہ دیا تھا بلکہ ایک دن کا دے دیا تھا تاکہ وہ دیکھ سکیں کہ وہ ایک رات کسی قبرستان میں گزار سکتی ہے یا نہیں۔ اگر وہ ایک رات قبرستان میں گزار سکتی ہوگی تو پھر وہ اس کو اس کی منزل تک پہنچا دیں گے۔ اس کی پرانی خواہشوں کو پورا کر دیں گے لیکن اگر وہ ناکام ہوگئی تو پھر شاید اس کو اتنا نقصان نہ جو دوسرے لوگوں کو ہوتا ہے۔ ساحل کی خوشی کی کوئی بھی انتہا نہ تھی اس کو اب رات بونے کا انتظار تھا یہ وقت اس نے کیسے گزارا تھا یہ وہ ہی جانتی تھی۔ جب سے بابا جی سے مل کر آئی تھی اس کا احیان چلنے کی طرف ہی تھا وہ بار بار اپنا درد ہر رات ہی ورد کوئی زیادہ لکھا تھا مختصر سا تھا جو اس نے بہت ہی جلد یاد کر لیا تھا اور اب اس کو دہرا رہی تھی تاکہ وہ کسی بھی بھلائی کے لیے اس کو دہرا دے۔ رات کے بعد دن بھی بیت گیا وہ شام کے وقت قبرستان چلی گئی وہ ایک کنبلی لڑکی تھی اپنی ایک کنبلی کے ساتھ گئی تھی تاکہ کوئی اس کے اکیلے میں ٹھک نہ کرے اس نے اپنی کنبلی کو کچھ بھی نہیں بتایا تھا صرف اتنا بتایا تھا کہ رات کو اس کی ایک دوست خواب میں ملنی تھی اس نے کہا تھا کہ وہ اس کے پاس بھی نہیں آئی ہے اس لیے اس کی قبر پر جا رہی ہے۔ قبرستان زیادہ دور نہ تھا شہر کے علاقے میں ہی تھا جہاں آنے جانے کا راستہ بھی بنا ہوا تھا لوگ آتے جاتے رہتے تھے اکثر رات گئے تک لوگوں کا وہاں سے گزر ہوتا تھا۔ وہ چلتے چلتے اپنی دوست کی قبر پر جا پہنچی۔ اور وہاں کھڑے کھڑے ہی وہ اپنے چلنے کے لیے جگہ کا انتخاب کر کے لگی اور قبر پر سے کچھ ہٹ کر اس کو ایک محفوظ جگہ دکھائی دی جو اس نے اپنے چلنے کے لیے منتخب کر لی۔ وہ اپنی کنبلی کے ساتھ اس جگہ جا کر کھڑی بھی ہوئی تھی اور کچھ دیر اپنی کنبلی سے باتیں بھی کی تھیں اس کے بعد واپس آ گئی تھی۔

اس کی کنبلی بالکل بے خبر تھی کہ ساحل کے دل میں کیا ہے۔ دو تو اس کے ساتھ ایسے ہی باتیں کر رہی تھی جیسے عام حالات میں کرتے ہیں وہاں کچھ دیر رکنے کے بعد وہ دونوں واپس آ گئیں اور پھر ساحل کو رات کی تاریکی بھیلنے کا انتظار ہونے لگا وہ بار بار کھڑکی کو دیکھتی اس نے رات گیارہ بجے جانا تھا اور صبح تک وہاں ہی رہتا تھا۔ کنبلی بھی اس کے دل میں ڈر خوف پرورش پا رہی تھی وہ ڈر اور خوف زیادہ اپنے اوپر حاوی نہ ہونے دیتی۔ یہ سوچ کر وہ ڈر خوف کو سر سے اتار دیتی تھی کہ اگر وہ ڈر گئی تو پھر وہ پوری زندگی بھی کاسیاب نہ ہو سکے گی۔ بس یہی وجہ تھی کہ اس نے اپنے آپ کو بہادر کر لیا تھا۔ ویسے بھی دیرانے میں رہنے کا تجربہ اس کو ہو چکا تھا اور وہاں اس نے ایک سایہ کا سامنا بھی کیا تھا جو دیکھنے میں گویا خوبصورت تھا لیکن تھا تو وہ بھوت ہی۔ اس کے علاوہ کہانیوں میں پڑھنے والی کہانیوں نے اس کے خوف کو قدرے کم کر رکھا تھا۔

جونہی رات کے گیارہ بجے تو وہ سیاہ چادر میں خود کو لپیٹے قبرستان کی طرف چل دی۔ لیکن جو کنبلی اس نے قبرستان کی حدود میں قدم رکھا تو خوف کا ایک شدید جھکا اس کو لگا اس کا دل چاہا کہ وہ واپس مڑ جائے لیکن پھر اس نے خود کو سنبھالا اور کچھ دیر اندھیرے میں ڈوبی ہوئی قبروں کو دیکھتی رہی پھر قبرستان کے اندر چلی گئی۔

راج۔۔۔ راج۔۔۔ آمنت نے پانی میں کسی کا عکس دیکھ کر راج کو آوازیں دیں۔ یہ یہ دیکھو کوئی سیاہ سایہ ہے جو

قبرستان میں کھڑا ہے۔ اس کی آواز میں سن کر راج اس کے پاس آیا اور پانی میں لہراتے ہوئے عکس کو دیکھنے لگا۔
کافی دیر تک وہ عکس کو دیکھتا رہا اور پھر اسکو اس نے پہچان لیا اور بولا۔
آمنہ یہ سایہ نہیں ہے جانتی ہو کون ہے یہ ساحل ہے۔
کیا ساحل۔ آمنہ چونکی۔

ہاں ساحل کوئی دور کر رہی ہے۔
لیکن اس کو دور کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ ہم جو تھے ان سب کی حفاظت کرنے کے لیے۔ آمنہ نے کہا۔
ہاں۔ تمہاری بات ٹھیک ہے لیکن تم نے اس کی باتوں سے اندازہ نہیں لگایا تھا اس نے صاف لٹکوں میں
سب کو کہا تھا کہ وہ بھی کوئی ایسا عمل کرنا چاہتی ہے جس سے وہ غیب کی چیزوں کو دیکھ سکے ان سے لڑ سکے ہمیں دیکھ
کر اس کے اندر کا جنون مزید بڑھ گیا تھا۔

دو۔ آمنہ نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ بھی ہم جیسی بننا چاہتی ہے۔
ہاں اس کو اپنا شوق پورا کرنے دو اچھی بات ہے وہ ایک بہادر لڑکی ہے میں نے اس کے اندر کو دیکھ لیا تھا
اس کے اندر خوف بہت کم ہے وہ کبھی بھی جانتے ہوئے لڑتی بہت کم ہے۔ نہیں اس کی مدد کرنا چاہیے ان کو چلیں
اب کے قبرستان میں تاکہ انہیں اس کے دل میں کچھ درد وغیرہ نہ ملے تو کم از کم ہماری موجودگی کو دیکھ کر اس کا وہ
درد ختم ہو جائے گا۔

ہاں چلو۔ آمنہ نے کہا اور بول دوئوں ایک ساتھ اس قبرستان کی طرف چل دیئے۔ ویسے تم نے ہائیڈرو
بارے میں کیا رائے قائم کی ہے آمنہ نے چلتے چلتے پوچھا۔
یہی کہ وہ ایک ڈری ہوئی لڑکی ہے سایہ کا اس پر ہر اثر ہے اسے ہر وقت وہی ہی دکھائی دیتا ہے۔
ہو سکتا ہے کہ اس کے خوف سے وہ کسی بھی وقت کچھ بھی کر سکتی ہے۔

مجھے اس بھاری پرہیز آتا ہے۔ جی چاہتا تھا کہ اس کے پاس ہی رہوں لیکن ایسا بھی نہیں کر سکتی ہوں
تس تو مجھے بھی بہت آتا ہے لیکن ہو سکتا ہے کہ اس کے گلے میں جو عویزے ہیں وہ اس کو حفاظت کر سکے۔
اللہ کرے ایسا ہی آمنہ نے کہا اور ایسی ہی باتیں کرتے کرتے وہ ساحل کے قبرستان میں جا پہنچے۔
ساحل۔ آمنہ نے اس سے کچھ دور کھڑے ہو کر اس کو آواز دی۔ ساحل ایک لڑکی کی آواز سن کر ڈر گئی اس
کے دل کو ایک شدید جھٹکا لگا اسے یوں لگا کہ جیسے اس کا دل بند ہو جائے گا۔ بہت ہی مشکل اس نے خود کو سنبھالا
ہو سکتا تھا کہ وہ نہ سنبھلتی لیکن آمنہ کی دوسری آواز نے اس کے سمجھتے ہوئے دل کو سکون دے دیا تھا۔ ساحل میں
آمنہ ہوں اور راج بھی میرے ساتھ ہے۔ ہم نے تم کو چلے کرتے ہوئے دیکھ لیا تھا اس لیے تمہارے پاس چلے
آئے کہ تم ڈر نہ جاؤ تم نے اپنے اس چلے کو کامیاب بنانا ہے ہم تمہارے ساتھ ہیں جب تک تمہارا یہ چلہ مکمل نہیں
ہو جاتا ہم یہاں ہی رہیں گے۔ تم ڈرنا نہیں۔ آمنہ مسلسل بولتی جا رہی تھی۔ اور پھر ساحل کو راج کی آواز بھی سنائی
دیئے گی وہ آمنہ سے پائیں کر رہا تھا۔ ساحل پر سکون ہو گئی جو اس کے دل میں کچھ خوف تھا وہ بھی ختم ہو گیا تھا۔ وہ
پر سکون ہو کر اپنا چلہ کرتی جانے لگی۔

دیکھو دیکھو تم میرا پیچھا چھوڑ دو۔ میں نے تمہارا کیا لگاڑا ہے۔ ہائیڈرو بارے میں اسے سایہ کا ہیولہ
دکھائی دیا تو وہ کانپ سی گئی۔ اور اپنے بستر پر سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس کے کمرے میں جلا ہکا دھواں ابھر رہا تھا۔ جو

دھیرے دھیرے ایک انسانی روپ میں خود کو تحلیل کر رہا تھا۔ اور چلد ہی وہی سایہ اس کے سامنے موجود تھا۔ اس کی نیلی آنکھوں میں غصہ کا غصہ تھا۔ ایک قبر تھا۔ ایک طوفان تھا۔

تمہاری بہو سے مجھے بہت مشکلات کا سامنا کرنا پڑا ہے میں تو سمجھ رہا تھا کہ تم میرے قبضے میں آگئی ہو لیکن یہ میری سوچ تھی تم میری بولی بولی بھی مجھ سے دور ہونے لگی اور اتنی دور ہو گئی کہ میں ہاتھ ملانہ نہ گیا۔ تم کیا جتنی ہو کہ میں تم کو ایسے ہی چھوڑ دوں گا نہیں نہیں یہ تمہاری بھول ہے میں تمہیں اس وقت تک نہیں چھوڑوں گا جب تک تمہارا خون نہ کروں گا تمہارے خون کی مجھے اشد ضرورت ہے۔ تم نہیں جانتی ہو کہ میں نے تم کو اپنی طرف مائل کرنے کے لیے کتنی محنت کی ہے۔ لمحہ لمحہ تمہارے ساتھ رہا ہوں ایک ایک پل میں اپنا اثر تم پر ڈالتا رہا ہوں لیکن اس راج کے بچے سنے میری ساری محنت پر پانی پھیر دیا۔ لیکن پھر کیا ہوا جو ہونا تھا ہو گیا وہ سمجھ رہا ہے کہ میں اس کی قید میں ہوں یہ اس کی بھی بھول ہے میں کسی کی بھی قید میں نہیں رہ سکتا ہوں میں تم سب کے ہم اپنے دل میں لکھ رکھے ہیں اور ایک ایک کر کے تم سب کو مار ڈالوں گا میں سب کو دیکھ رہا ہوں۔ اس ساحل کو دیکھو وہ چلنے کے چلی ہے۔ جہاں ایک دن کے چلے میں اس نے کیا کر لینا ہے کر لے دو اس کو چلے میں اس کے راستے کی رکاوٹ نہیں ہوں گا۔ یہ وہاں نہیں جسیب چاہوں اس کی گردن دیوٹی سکتی ہوں۔ لیکن پہلے مجھے تم سے نمٹنا ہے۔ چھو آؤ میرے ساتھ۔

تمہیں نہیں میں تمہارے ساتھ نہیں بھی نہیں جاؤں گی۔ ہاں یہ ڈرتے ڈرتے بولی۔ تو جواب میں ایک قبضہ بلند ہوا۔ جس نے کمرے کے دروازہ کو بلا کر دھک دیا۔ تمہیں چلنا تو ہونگا۔ ورنہ تمہیں انہما پڑے گا۔ اتنا کہہ کر اس نے اپنے ہاتھ ہاتھ کی طرف بڑھائے تو وہ کانپ کر رہ گئی۔

تمہیں نہیں تم ایسا کچھ بھی نہیں کرو گے۔ میں بہت کچھ کرنا چاہتا ہوں اگر خود چل دو تو شاید موت کے علاوہ کچھ بھی نہ کروں اگر زبردستی تمہیں اٹھا کر لے جاؤں تو پھر شاید وہ بولتا بولتا چپ ہو گیا۔ اور گہری نظروں سے ہائیہ کو دیکھنے لگا جو مسلسل کانپ رہی تھی۔ اس کا پورا جسم پسینے سے بھلک رہا تھا۔

چلتی ہوں چلتی ہوں۔ لیکن تم مجھے ہاتھ نہیں لگاؤ گے۔ وہ قہقہہ لگا کر ہنس دیا۔ ہاں نہیں لگاؤں گا ہاتھ چلو میرے پیچھے پیچھے چلتی آؤ آجائے کہ اس نے دروازے کی طرف دیکھا تو اس کی کندھی خود ہی گر گئی اور دروازہ خود بخود کھل گیا۔ وہ دروازہ سے باہر نکل گیا ہائیہ بھی اس کے پیچھے پیچھے چلتے ہوئی گھر سے باہر نکل گئی وہ جان گئی تھی کہ وہ سایہ جو اس پر عاشق ہے وہ اس کی جان لے کر ہی چھوڑے گا اور وہ کب تک اس سے بچتی رہے گی کب تک اس کے خوف کے سایہ میں چلتی رہے گی گھٹ گھٹ کر روزمرے سے بہتر ہے کہ ایک ہی دن مر جاؤں۔

راج راج دو دیکھو۔ یکدم آنت چٹکی۔ وہ سایہ ہاتھ کو لٹے ہوئے جا رہا ہے وہ اس کو ماروے گا۔ آنت کی بات سن کر راج نے دور بہت دور دیکھا تو کانپ گیا۔ ہاں وہ ہائیہ ہی ہے لیکن وہ اس کے ساتھ کیوں جا رہی ہے وہ جانتی ہے کہ وہ اس کی جان کا دشمن ہے پھر وہ اس کے ساتھ کیوں جا رہی ہے۔ وہ زیراب بڑبڑایا۔

آؤ ہمیں اس کی مدد کرنا چاہیے۔ اگر اسے کچھ ہو گیا تو پھر وہ ہم میں سے کسی کو بھی نہیں چھوڑے گا تم

نہیں جانتے ہو کہ ہانیہ کا خون کا اس کے کس قدر اہم ہے اگر اس نے ہانیہ کا خون پی لیا تو سمجھ لیں کہ ہم سب ہی اس کے سامنے کمزور ہو جائیں گے۔ کئی سالوں سے وہ ہانیہ کا پیچھا کر رہا ہے۔ اور اب۔۔۔ آمنہ ذر سے ہونے لکھ میں بولتی چلی گئی۔

ہاں چلو۔ راج نے کہا۔ لیکن میرا غم کہتا ہے کہ اگر اس نے ہانیہ کا خون کر دیا تو اس کا خون اس پر زیادہ اثر نہیں کرے گا کیونکہ محبت میں جان دینے والی لڑکی کا خون ہی اس کے لیے اثر رکھتا ہے جبکہ ہانیہ کی چالی کور لکھو یوں لگ رہا ہے کہ جیسے وہ ذری ذری ہی اس کے ساتھ چل رہی ہے۔

ہاں تمہاری بات درست ہے لیکن ہم نے ہانیہ کو مرنے نہیں دینا ہے اگر اس کے خون میں زیادہ اثر نہیں ہے لیکن پیچھے تو ہو گا ہی ہو سکتا ہے کہ وہی تھوڑا سا اثر ہماری زندگیوں کے لیے خذاب بن جائے۔ آمنہ نے خدشہ ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ راج وہ پیدل ہی جا رہے ہیں اور میں جانتی ہوں کہ وہ اسے کہاں لے کر جا رہا ہے اسی پہاڑی میں لے کر جا رہا ہے جہاں سے ہم لوگ واپس آئے ہیں۔ ہمیں اس سے پہلے وہاں پہنچ جانا چاہیے تاکہ اس کا راستہ روک سکیں۔ ہمیں ہوا کو حکم دینا چاہیے تاکہ وہ ہمیں اڑا کر وہاں لے جائے۔

نہیں آمنہ نہیں۔ ہمیں ہاں کا پیچھا کرتے ہوئے ان کے پیچھے چلنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے کہ ان کی باتیں ہمیں مزید راز دے سکیں۔ راج نے خیال ظاہر کیا۔

ہاں یہ بھی ٹھیک ہے۔ آمنہ نے راج کی بات کی تائید کرتے ہوئے کہا۔ باتیں کرتے کرتے دونوں ان کو پیچھا کرنے لگے۔

تم کیا سمجھتے ہو کہ تم کو دیکھ نہیں رہا ہوں۔ یکدم راج اور آمنہ کو سایہ کی آواز سنائی دی۔ جو چلتے چلتے رک گیا تھا۔ وہ دونوں ہی چونک گئے۔ لیکن اس سے خوفزدہ نہ ہوئے۔

ہاں جانتے ہیں کہ تم ہمیں دیکھ سکتے ہو لیکن یہ بھی جان لو کہ تم بھی ہماری نظروں سے پوشیدہ نہیں ہو۔ تم جہاں جہاں جاتے ہو جو جو کرتے ہو ہم دیکھ رہے ہوتے ہیں ہماری نظریں ہر لمحہ ہر پل تمہارے تعاقب میں ہوتی ہیں۔ چھوڑ دو اس بھاری کو ورنہ پہلے کی طرح پھر وہ سزا دوں گا کہ دوبارہ اٹھ نہ سکو گے۔ راج نے کہا تو جواب میں اس کے منہ سے قہقہے بلند ہونے لگے۔

پہلے کی بات اور بھی اور اب کی بات اور ہے اگر ہمت ہے تو اس لڑکی کو میرے ہاتھ سے لے جاؤ۔ اس کی بات سن کر راج کو طیش آگیا وہ ہانیہ کی طرف بڑھا جو پسینے میں لگی ہوئی تھی اس کی آنکھوں میں خوف تھا گہرا خوف۔ موت کا خوف۔ راج نے جو بھی ہانیہ کو چھوا تو ایک آگ کا شعلہ راج کے جسم سے ٹکرایا اس کے منہ سے ایک بھیاں نکلی جتنی بلند ہوئی۔ یہ دیکھ کر آمنہ کانپ کر رہ گئی۔ لیکن ساتھ ہی اس کے اپنے منہ میں کچھ پڑھنا شروع کر دیا۔ اور سایہ پر پھونک دیا۔ اس کا پھونکنا تھا کہ سایہ کی گزردہ چاگرا۔ آمنہ نے آگے بڑھ کر راج کو سنبھالا۔ اس کے جسم پر پھونکیں ماریں تو اس کے جسم پر لگی ہوئی آگ بجھ گئی۔ سایہ دور کھڑا کچھ پڑھنے میں لگن تھا اس کی نظریں ان تینوں پر تھیں راج بھی سمجھل چکا تھا۔ لیکن سایہ نے جو کچھ پڑھنا تھا پڑھ کر ان پر پھونک مار دی لیکن دوسرے ہی لمحہ وہ تڑپنے لگا۔ قہقہے لگا۔ ایک سفید ان کے سامنے جلوہ نما ہوا۔ ہانیہ راج۔ اور آمنہ اس سفید دھوئیں کو دیکھ کر حیران رہ گئے تھے وہ کون تھے۔ وہ جان نہ سکے لیکن جب دھوئیں نے اپنی شکل واضح کی تو راج آمنہ اور ہانیہ کے چہرے خوشی سے چمک سے گئے وہ باہمی تھے۔ ان کے لبوں پر مسکراہٹ تھی۔ وہ بولے۔ میں اپنے گھر میں سو رہا تھا کہ یکدم مجھے کسی کی چیخ سنائی دی۔ میں نے جلدی سے اپنے دروازہ کو پڑھ کر خود

پر پھونکا۔ تو چیخا راج کی تھی بس پھر کیا تھا میں ہوا میں اڑتا ہوا آن پہنچا۔ میں جان گیا ہوں راج کہ یہ تم دونوں سے نہیں مرے گا اس کا کچھ حل تلاش کرنا ہوگا۔ ایسا حل کہ یہ زندوں میں رہے اور نہ مردوں میں۔ بابا نے اب کی بار اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ شاید جو ابھی تک تڑپ رہا تھا۔ اور باباجی کی گفتیں کر رہا تھا۔ باباجی اس کی طرف بڑھے اور بولے میں نے تم کو منع کیا تھا کہ تم انسانی دنیا سے دور چلے جاؤ لیکن تم نہیں مانے تم نے وہی کچھ کیا ہے جو میں نہیں چاہتا تھا۔ لیکن اب میں وہ کچھ کروں گا کہ تم ہمیشہ کے لیے یاد رکھو گے۔ راج انہوں نے راج کو پکارا۔

نئی باباجی۔ راج ان کے پاس پہنچ کر ہوا۔
اس کی عزتوں نے تجو یز کمر لی ہے اور یہ بہت ہی غیر تاک۔ سزا ہے۔
وہ کیا باباجی راج نے تجس سے پوچھا۔

اس کو کالے کنوئیں میں الٹا لٹکا دیتے ہیں اور اس پر میں اپنا حصار ڈال دیتا ہوں۔ اب تک میں زندہ رہوں گا یہ اس کا لے کنوئیں میں الٹا لٹکا رہے گا۔ باباجی کی بات سن کر راج کے ساتھ ساتھ ہانپا اور آئندہ چیر و خوئی و حسرت سے کھل گیا۔

وہ باباجی والہ پھر جلدی کریں۔ آئندہ بولتے ہوئے کہا۔ تو باباجی اس کی بات سن کر مسکرا دیئے۔
آؤ میرے ساتھ۔ باباجی نے کہا اور ساتھ ہی مایہ پر چھ پھونکا تو اس کا تڑپتا ہوا جسم ہوا میں اچلا اور ان کے سروں پر لہرانے لگا۔ مایہ جو کچھ دیر پہلے موت کے منہ میں جانے کے لیے خود کو تیار کر رہا تھا ابھی بھی اپنی نئی زندگی کو پا کر خوشی سے جھول گئی تھی اس کا دل جاہر رہا تھا کہ وہ باباجی کے قدموں میں گر جائے اور یہ کہے باباجی آپ بہت مہمان ہو۔ آپ نے مجھے موت کے منہ سے نکال لیا ہے۔ اب کے مرد و جسم میں جان پڑ گئی گی۔ وہ تیز تیز ان کے ساتھ چل رہی تھی۔ چلتے چلتے سب ایک دیرانے میں جا پہنچے جہاں ایک کنواں تھا جس کا حم صرف باباجی کو تھا وہ ہی سب کو راستہ بتاتے جا رہے تھے جلدی دو اس کنوئیں پر جا پہنچے۔ لیکن سامنے کسی کو دیکھ کر سب ہی ٹھٹھک کر رہ گئے وہ کوئی عورت تھی سرخ آنکھوں والی۔ بھیا تک چیرے والی۔ ان سب کو دیکھ کر وہ قہقہہ لگانے لگی۔
آخر کار تم آئی گئے ہو میرے پاس میں نے تم سے کہا تھا تو کہ ایک خدا ایک دن میں تمہاری سہ ماہی ضرور آؤں گی آج آگئی ہوں۔ آج میرے انتقام کی آگ ٹھنڈی ہو جائے گی۔ وہ باباجی سے مخاطب تھی۔ اور باباجی کا چیر و خوف سے بھیک رہا تھا۔ وہ اس کو پہچان گئے تھے۔
تم۔ تم زندہ ہو۔

ہاں میں زندہ ہوں اور اس وقت تک مر کیسے سکتی ہوں جب تک تم زندہ ہو۔ تمہاری موت کے بعد ہی مردوں کی۔ اس نے ایک قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ سب ہی حیران ہو رہے تھے کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ وہ کون ہے باباجی کو کیسے جانتی ہے اور باباجی اس کو کیسے جانتے ہیں سب ہی حیران تھے۔
دیکھو میرے راستے سے ہٹ جاؤ مجھے وہ کام کرنے دو جو میں کرنے آیا ہوں۔

بابا۔ راستے سے ہٹ جاؤں۔ اس نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ نہیں غم دین نہیں۔ میں اب کہیں بھی نہیں جاؤں گی تمہارے سامنے آگئی ہوں تو تمہارا خون کر کے ہی جاؤں گی۔ دیکھ میں کتنی طاقتیں حاصل کر لیں ہیں دیکھنا چاہتے ہو تو دیکھو۔ اتنا کہہ کر اس نے ہوا میں پھونک مارا تو ہزاروں بھیا تک چیرے فضا میں لہراتے ہوئے سب کو دیکھائی دیئے وہاں کا منظر ایسا ہو گیا تھا کہ جیسے وہ انسانی ہستی میں نہیں بلکہ جنائی ہستی میں آگئے ہیں۔ سب کے چہرے ہی خوف سے بھیک رہے تھے۔ باباجی کی زبان بلی جاتی جا رہی تھی جیسے وہ کچھ پڑھتے جا رہے

تھے۔ بلکہ سب کا ہی ایسا ہی حال تھا ان چہروں کو دیکھ کر سب ہی خوف سے جو جوان کی زبان پر ورد آ رہا تھا پڑھتے جا رہے تھے۔ وہ سب یہی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ اس چڑیل کے قدموں میں گر پڑا۔ مجھے بچاؤ۔ مجھے بچاؤ یہ بوزھا مجھے مار دے گا۔

نہیں تمہیں کوئی بھی نہیں مارے گا کوئی بھی نہیں مارے گا۔ چڑیل کے منہ سے قہقہوں کے ساتھ آواز نکلی۔ اب سب ہی مر رہے گے۔ اتنا کہہ کر وہ چڑیل باباجی کے پاس آئی اور ان کا گریبان پکڑنے لگی تو اس کو ایک تھکا لگا۔ اور وہ یکدم پیچھے ہٹ گئی۔ باباجی کے منہ سے بھی قہقہے نکلتے گئے۔

میں جانتا تھا کہ تم ایک دن میرے سامنے ضرور آؤ گی مجھے مارنے کے لیے لیکن میں نے بھی کئے کام نہیں کئے تھے کہ خود کو تمہارے سامنے پیش کر دیتا میں نے بھی ان دنوں میں کئی چلے کئے ہیں اور ہوسکتا ہے کہ تمہاری طاقتوں سے میری طاقتیں ہوں دیکھو ابھی دکھاتا ہوں تم کو اتنا کہہ کر باباجی نے فضا میں پھونک ماری تو وہاں اترتے ہوئے جتنے بھی خوف کا چہرے دکھائی دے رہے تھے سب کو آگ لگ گئی فضا جتنوں سے گونج اٹھی۔ دو چڑیل یہ سب دیکھ کر یکدم غائب ہو گئی۔ اور جاتے جاتے کہہ گئی۔ سن پھر آؤں گی اور اس بار مکمل تیاری کے ساتھ آؤں گی۔ پھر رہتی ہوں کہ تم کو میرے ہاتھوں سے کون بچائے گا۔ اس کے جانے کے بعد سب نے پرتھوون سانس لیا۔

یہ کون تھی باباجی۔ آمنہ نے سوال کیا۔

یہ میری پرانی دشمن ہے۔ ایک وقت تھا کہ اس نے ہمارے گاؤں میں لوگوں کا جینا حرام کر رکھا تھا اس کی وجہ سے ہی میں نے علم سیکھا تھا۔ اور اس کی وجہ سے ہی میں اس مقام پر پہنچا ہوں اس کو میں نے قید کر لیا تھا اور اس نے مجھے کہا تھا کہ وہ ایک دن میرے مقابلے میں آئے گی۔ کسی نے اس کو میری قید سے آزاد کر لیا تھا۔ میں نے اس کو تلاش کرنے کی بہت کوشش کی لیکن نجانے اس کو آزاد کرانے والا اس کو کہاں لے کر غائب ہو گیا تھا۔ لیکن میں جانتا تھا کہ یہ ایک دن مجھے ضرور ملے گی اور مجھے موت کے حوالے کرنے کی سو میں اس کو مارنے کے لیے اپنے چلے کرتار پا۔ لیکن یہ باتیں بعد کی ہیں ہمیں اس وقت اس کا حل سوچنا ہے جس کو صبا لائے ہیں باباجی سب یہی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ سب یہ جو چڑیل کی موجودگی میں بہادر بن گیا تھا اس کے جاتے ہی اس کی آنکھوں میں وہی خوف اتر آیا تھا۔ وہ پہلے کی طرح متحس کر کے لگا تھا۔ لیکن باباجی کو اس پر ترس نہ آیا۔ بلکہ کسی کو بھی اس پر ترس نہ آیا۔ باباجی نے کچھ پڑھ کر اس پر پھونکا تو وہ کنویں کے اندر ہوا کے دو ٹکڑے پر اترنے لگا۔ اس کا سر نیچے اور پاؤں اوپر تھے یعنی باباجی نے اس کو الٹا نکا دیا تھا۔ اس کے بعد باباجی نے کنویں کے ارد گرد سات چکر لگائے اور ہر چکر کے بعد وہ پھونک مارتے پھر چکر لگاتے اسی طرح انہوں نے سات چکر پورے کئے اور ویک گبری سانس لیتے ہوئے کہا۔

راج میں نے اس کو اس وقت تک قید کر دیا ہے جب تک میری زندگی ہے میرے مرنے کے بعد یہ حصار خود بخود ٹوٹ جائے گا اور یہ پھر سے زندہ ہو کر دنیا میں آجائے گا اور پھر یہ کیا کرے گا یہ تم لوگوں کو معلوم ہوگا۔ جبکہ میں اس وقت دنیا میں نہیں ہوں گا۔ چلو اب چلتے ہیں۔ ہانیہ بیٹی۔ وہ ہانیہ کی طرف متوجہ ہوئے اب تمکو اس سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے میں تم کو دیکھتا ہوں کہ تم ہر وقت اس سے ڈری ڈری رہتی ہو اب دیکھ لو میں نے اس کو بند کر دیا ہے یہ کبھی بھی تیرے گھر میں نہیں آئے گا۔ تم بے فکر ہو کر اپنی زندگی بسر کرنا۔ باباجی کی بات سن کر ہانیہ نے باباجی کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر چوم لیا۔

بابا جی آپ نے مجھے ایک نئی زندگی دی ہے مجھے موت سے بچا لیا ہے ورنہ میں جانتی ہوں کہ میں کیسے جی رہی تھی ہر رات مجھے خوف کی وجہ سے نیند نہیں آتی تھی۔ پوری پوری رات ڈرتی رہتی تھی۔ پتہ نہیں کیوں مجھے اس سے پیار ہو گیا تھا۔ کیوں میں اس کے لیے ترپنے لگی تھی میں کچھ بھی نہیں جانتی ہوں۔

ہاں بیٹی تم یہ جان بھی نہیں سکو گئی۔ کیونکہ اس نے اپنے حساب سے معلوم کر لیا تھا کہ تم اس کے لیے بہت ہی اہم ہو اور جب تک تمہارے دل میں اس کا پیار نہیں اتر جاتا تمہارا خون اس کے لیے بیکا رہ جاتا۔ اس نے تمہارے دل میں اپنا پیارا آئنا شروع کر دیا۔ اور جس میں وہ کامیاب بھی رہا۔ لیکن جوتو وہی ہے جو خدا کو منظور ہوتا ہے خدا کو تمہاری موت منظور نہ تھی سو اس نے اس کے ہاتھوں سے تمہیں بچا لیا ہے۔ لیکن میری موت کے بعد یہ اسی طرح تم سب کا دشمن ہو گا جیسے اب ہے۔ اس کی زندگی رک رک چکی ہے۔ اس کا وقت رک چکا ہے جب میری موت ہوگی تو یہ کنویں سے ایسے ہی نکلے گا جیسے کل ہی اس کو کنویں میں پھنکا گیا ہو گا۔ باہر نکلتے ہی یہ تم سب کو تلاش کرنے کا اور پھر ایک ایک سے اپنا انتقام لے گا لیکن اگر تم مناسب سمجھو اس سے بچاؤ کے لیے خود کو تیار رکھنا جیسے سنا چل رہی ہے۔ اس کو میں سنے ایک چلے میں لگا یا ہے۔ یقیناً وہ اپنے چلے میں کامیاب ہو جائے گا اور صبح میرے پاس آئے گی اور پھر میں اس کو سات دن کا دلچسپ دوں گا جو اس کے لیے بہت کا رآمدن ہو گا۔ چلو اب چلیں۔ بابا جی نے کہا اور پھر سب ہی ان کے ساتھ چلے گئے۔

علی کہاں ہو تم۔ سحر نے علی کو فون کرتے ہوئے کہا۔
تمہارے پاس ہی ہوں میں نے بھلا کہاں چلا گیا ہے لیکن تمہاری آواز کو کیوں ہوا ہے لگتا ہے کہ تم ڈرتی ہوئی ہو۔ علی نے اس کی آواز میں خوف محسوس کرتے ہوئے کہا۔
ہاں ایسی لیے تو میں نے تم کو فون کیا ہے ایک خوفناک سچنا میں گئے دیکھنا ہے جب سے دیکھا ہے تب سے خوف میں بیٹھ گئی ہوئی ہوں۔ اور اسی وقت سے تم کو کالیں کر رہی ہوں لیکن تم گہری نیند سوئے ہوئے ہو۔
کیا سچنا دیکھا ہے میری جان نے۔ علی نے سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا۔

علی کوئی ہاتھ بے سیاہ ہاتھ جو میری طرف بڑھ رہا ہے اور میری گردن کو دوپٹے کی کوشش کر رہا ہے میں اس ہاتھ کو دیکھ کر کانپ رہی ہوئی ہوں اور خود کو بچانے کی کوشش کرتی ہوں لیکن وہ ہاتھ میری گردن تک آن پہنچتا ہے۔ اور مجھے دبوج لیتا ہے۔

اور شٹ۔ علی نے خواب سنتے ہوئے کہا۔ یہ خواب نہیں ہے۔ یا تمہارے وہ تصورات ہیں جو تم نے اس دیرانے میں دیکھے تھے تم نے وہاں سیاہ ہاتھ دیکھا تھا ناں جو ہانپنے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ بس وہی تمہاری نظروں کے آگے پیچھے گھوم رہا ہے۔ ایسا کچھ بھی نہیں ہے بس کچھ بڑھ کر خود پر پھونک کر سو جاؤ۔

نہیں نہیں مجھے نیند نہیں آرہی ہے اور یہ تصور نہیں ہے خواب ہے جو کچھ دیر پہلے مجھے دکھائی دیا ہے۔
اچھا اچھا مان لیا کہ یہ خواب ہے۔ اور خواب ہی ہے ناں حقیقت تو نہیں ہے بس تم سو جاؤ۔ علی نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

تم بار بار مجھے سوئے کو کیوں کہہ رہے ہو میں بار بار کہہ رہی ہوں کہ مجھے نیند نہیں آرہی ہے اور تم بار بار ایک ہی بات کرتے جا رہے ہو کہ سو جاؤ سو جاؤ تم کو نیند آئی ہے تو سو جاؤ۔ کیا یہی تمہارا پیار ہے اتنا کہہ کر اس نے فون منقطع کر دیا۔ موبائل بند ہو گیا۔ وہ کافی دیر تک خود کو کوستی رہی پھر اس نے موبائل پکڑا اس کو آن کیا تو دوسرے ہی لمحے

خلی کی کال آگئی۔ وہ ریو تو نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن کر لی۔

ہاں تم سوئے نہیں ہو۔ اسکا لہجہ گرم تھا۔

تم بس پاگھل ہو۔ خلی مستکرایا۔ یہ تم نے اسنے زور سے موبائل کو پیچھا کیوں مجھ تک اس کے نوٹنے کی آواز آئی تھی۔ بہت مہنگا موبائل ہے۔

مہنگا ہے تو اپنے پاس رکھو مجھے کیوں دیا ہے۔ سحر نے اسی انداز میں کہا۔

اچھا بابا اچھا غصہ ختم کرو۔ اور بتاؤ کہ صبح کیا کرنا ہے۔

اپنا سر کرنا ہے۔ وہ غصہ سے ہوئی۔

پلیز سحر جان۔ غصہ تھوک بھی دو میں کچھ پوچھ رہا ہوں۔ چلو میں صبح آؤں گا پھر دونوں مل کر اپنے ساتھیوں

کے پاس چلیں گے۔ ساحل۔ ہانیہ۔ آمنہ اور راج کے پاس۔

ہاں یہ ہوئی ناں بات۔ سحر نے اپنا غصہ ختم کرتے ہوئے کہا۔

وہیے سحر تم نے کہا تھا کہ تم کوئی وظیفہ کرنا چاہتی ہو۔ کب کرنا ہے۔

کل صبح بتاؤں گی۔ جنب ہم آؤ گے۔ سحر نے مختصراً کہا۔

ابھی کیوں نہیں۔ خلی مستکرایا۔

ابھی میرا سوڈ نہیں ہے۔

صبح سوڈ بن جائے گا کیا۔

پتہ نہیں۔ یہ کہہ کر وہ مسکرا دی۔ اور خلی بھی مسکرا دیا۔ پھر دونوں کافی دیر تک باتیں کرتے رہے اپنی زندگی

کے پلان تیار کرتے رہے۔ کیونکہ وہ بہت جلد ملنے والے تھے ایک ہونے والے تھے ان کی ٹانگیں کب کی ہوں گی

لیکن شادی باقی تھی۔ جو بہت جلد ہونے والی تھی۔

شکر ہے میرا چلہ کامیاب ہو گیا۔ ساحل نے چلہ مکمل کرتے ہوئے خود سے کہا۔ اور ارد گرد دیکھا لیکن اس کو نہ راج دکھائی دیا اور نہ ہی آمنہ۔ وہ سوچنے لگی کہ کہیں آمنہ اور راج کے روپ میں کوئی سایہ تو نہیں تھا جو اس کو اپنی موجودگی کا احساس دلارہا تھا۔ لیکن نہیں اگر کوئی سایہ ہوتا تو وہ بھیا تک روپ میں میرے سامنے آتا مجھے ذرا تاوہ سایہ نہیں تھا ہو سکتا ہے کہ راج اور آمنہ ہی ہوں۔ وہ سوچتی رہی پھر اٹھی اور گھر جانے کی بجائے وہ باباجی کی جھونپڑی کی طرف چلنے لگی۔ میں باباجی کو جا کر خوشخبری سناتی ہوں کہ میں نے ان کا بتایا ہوا چلہ مکمل کر لیا ہے۔ میں کامیاب ہوئی ہوں۔ یہ باتیں سوچتی ہوئی وہ باباجی کے گھر کی طرف بڑھتی جا رہی تھی اس کو کسی کی بھی پروہ نہیں تھی کہ آنے جانے والے لوگ اس کے بارے میں کیا سوچیں گے کیونکہ وہ کسی سے کوئی بھی غرض نہیں تھی وہ اپنی مستی میں مست چلتی جا رہی تھی۔ اور جلد ہی وہ باباجی کی جھونپڑی میں جا پہنچی۔ لیکن وہاں کا منظر دیکھ کر حیران رہ گئی وہاں ہانیہ راج اور آمنہ موجود تھے۔ ان کو دیکھ کر وہ حیران کی رہ گئی کہ یہ سب باباجی کے پاس کیا کر رہے ہیں۔

آؤ ساحل بیٹی آؤ لگتا ہے میری بیٹی نے چلہ مکمل کر لیا ہے۔

جی باباجی میں نے کامیابی سے اپنا چلہ مکمل کر لیا ہے۔ دیکھ لیں میں کامیاب ہوئی ہوں مجھے کسی بھی قسم کا

کوئی بھی خوف نہیں آیا ہے۔ اس کی باتیں سن کر باباجی مسکرا دیے۔

ہاں جانتا ہوں کہ تم کو کسی بھی قسم کا کوئی بھی خوف نہیں ہوا ہے۔ کیونکہ تمہارے خوف کو ہم سب نے فہم کر دیا ہے۔ باباجی نے کہا تو وہ حیرانگی سے سب کو دیکھنے لگی۔
میں بھی نہیں ہوں باباجی۔

میں سمجھتا ہوں۔ باباجی نے کہا۔ اور پھر ساری بات کہہ سنائی۔
یہ تو بہت ہی خوشی کی بات ہے۔ ساحل نے خوشی سے کہا۔ اس کے ساتھ ایسا ہی ہونا چاہیے تھے چہ نہیں وہ ہماری دوست کے پیچھے ہاتھ دھو کر کیوں پڑا ہوا تھا۔ ساحل نے بانیہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ بانیہ اب تو تم کو کوئی بھی خوف نہیں ہے ناں۔
نہیں ساحل نہیں اب مجھے کوئی بھی خوف نہیں ہے سارے خوف فہم ہو گئے ہیں۔ پانیہ نے کہا۔

باباجی اب میرے لیے کیا حکم ہے آپ نے کہا تھا کہ میں ایک دن کا چلا کر لوں پھر مجھے بڑا چلنے کرنے کو دیں گے میں بھی باباجی آمنت کی طرح جتنا چاہتی ہوں یہ مجھے بہت ہی اچھی لگتی ہیں میں نے ایک دن ان کو ہوا میں اڑتا ہوا دیکھا تھا۔ میں بھی چاہتی ہوں کہ میں بھی ہوا میں اڑوں بھی اور جہازوں بھی اور جہازوں۔ ساحل کی بات سن کر سب ہی ہنس دیے۔ اور وہ شہر مندوی ہو گئی۔

ہاں جی تم بھی اڑو گی۔ بہت جلد اڑو گی باباجی نے اس کو شہر مندو دیکھتے ہوئے کہا۔ اور سب ہی چپ ہو گئے۔ میں تم کو ایک چل دوں گا۔ لیکن آج نہیں کل دوں گا۔ آج تم جا کر آرام کرو۔ نہیں سے تمہاری آنکھیں سرخ ہو رہی ہیں۔ وہ چلے مشکل ہو گا۔ بہت محنت کرنا ہو گی۔ اس میں تم کو ڈرایا بھی جائے گا اور بھاگا بھی جائے گا اگر تم ڈر کر بھاگ گئی تو یوں سمجھ لینا کہ زندگی سے بھی بھاگ گئی۔ اگر کامیاب ہو گئی تو پھر ہواؤں میں اڑتی ہو گی نظر آو گی۔ دلوں کا حال بھی جان لو گی یہ بھی دیکھ لو کہ فلاں جگہ کیا ہو رہا ہے جیسے آمنت اور رات دیکھتے ہیں۔ ان جیسی طاقتیں تمہارے پاس آجائیں گی۔

بس باباجی یہی سب میں چاہتی ہوں۔ ساحل نے خوشی سے کہا۔ اور پھر سب ہی دن کا اجالا پھیلنے کے بعد ایک ساتھ باباجی کے کمرے سے باہر نکلے اور اپنے اپنے ننگا ٹوں کی طرف چل دیے۔

دیکھو بیٹی بہت بہت سے کام لینا ہے تم کو۔ آج جب ساحل باباجی کے پاس آئی تو باباجی نے اسے سب کچھ سمجھاتے ہوئے کہا اور ساتھ ہی انہوں نے ایک وظیفہ بھی دے دیا تھا۔
باباجی مجھے آپ کے ساتھ کی ضرورت ہے میں جانتی ہوں کہ یہ چل بہت ہی مشکل ہے ایک ٹانگ پر کھڑا رہنا بہت ہی مشکل کام ہے لیکن میں کر لوں گی۔ میرے اندر ایک جنون ہے جو مجھے ایسے کام کرنے کے لیے میرے اندر طاقت بھر دیتا ہے۔

ہاں جانتا ہوں یہ سب دیکھ کر ہی تو میں نے تمہیں وہ چل دیا ہے جو تم کو بہت جلد کامیاب کرے گا۔ تم یہی چاہتی ہو ناں کہ راج اور آمنت جیسی بنو یہ چل کرنے کے بعد ان جیسی بن جاؤ گی۔ تمہارے اندر بہت سی طاقتیں آجائیں گی۔ بس تم نے ڈرنا نہیں ہے میں بار بار کہہ رہا ہوں کہ تم نے ڈرنا نہیں ہے کیونکہ ڈرنا موت کو آواز دینا ہے۔ اور میں نہیں چاہتا ہوں کہ تم موت کے منہ میں جاؤ۔

ہاں باباجی کو بخش کر دوں گی۔ بس میرے لیے دعا کرنا اور میرے سر پر دھنا جب آپ کو محسوس ہو کہ میں مصیبت میں ہوں تو مجھے اپنی موجودگی کا احساس دلادیا کرنا۔

نھیک ہے بیٹی۔ اب تم جاؤ اور اس چلے کی تیاری کرنا۔ جہزات کو چلے شروع کرنا۔ اور جو جو میں نے تم کو سمجھایا ہے وہی سب کرنا۔

نھیک ہے باباجی۔ ساحل نے اٹھتے ہوئے کہا اور اپنے گھر آگئی۔ وہ چلے کے بارے میں سوچنے لگی جو اس کے لیے بہت ہی مشکل کام تھا۔ جہزات کو ابھی تین دن تھے۔ یہ تین دن اس نے چلے کی تیاری میں گزار دیے۔ وہ اپنے کمرے میں ہی پوری پوری ایک ٹائپ پر کھڑی رہتی۔ چلی رات تو اس کے لیے بہت ہی مشکل پیش آئی تھی وہ بار بار تھک جاتی تھی دوسری رات تم ٹھکی تھی اور تیسری رات اس نے پوری رات ہمت کر کے اپنا درد پورا کیا تھا اس کو یقین ہو گیا تھا کہ وہ اب چلے کرنے میں کامیاب ہو جائے گی۔

آج جہزات تھی۔ وہ دن کے وقت باباجی کے پاس گئی اور ان کو سب کچھ بتایا اور ساتھ ہی کہا کہ باباجی آپ میرے لیے دعا کرنا اور میرے سر پر ہنا۔ میں آج رات کو چلے کرنے والی ہوں باباجی نے اس کی محنت کو دیکھ کر بہت ہی خوشی کا اظہار کیا اور کہا یقیناً تم کامیاب ہو جاؤ گی۔ باباجی اس کو دعا میں دے کر گھر بھیج دیا۔ وہ گھر آکر رات ہونے کا انتظار کرنے لگی۔ دن اڑھلا سورج ڈوبا۔ رات ہوئی تاریکی پھیلی تو وہ کمرے سے نکل کر باہر کی طرف چل دی آج اس کو ذرا بھی خوف نہیں آ رہا تھا۔ کیونکہ اس نے ایک رات قبرستان میں بسر کی تھی وہی پیلے والی جگہ اس نے اپنے اس چلے کے لیے منتخب کی گھرتے گھٹے کے بعد وہ دھیرے دھیرے چلتی ہوئی قبرستان جا چکی اور اس نے ایک نظر ادھر ادھر خاموش قبروں کو دیکھا چند لمحوں کے لیے اس کے دل میں قبروں کا خوف آیا جو بعد میں ختم ہو گیا وہ قبرستان کے اندر چلی گئی اور اسی جگہ جا چکی جہاں اس نے ایک رات کا چلے کیا تھا۔ اور دھار بھیج کر کھڑی ہو گئی۔ وہ گھٹے تک وہ پر سکون ہو کر چلے کر لی رہی اس کو کچھ بھی دکھائی نہ دیا اور نہ ہی کچھ سنائی دیا۔ لیکن آدھی رات گزرنے کے بعد یکدم اس کو زمین پر لٹی ہوئی دکھائی دی۔ یہ منظر دیکھ کر اس نے اپنی بند آنکھوں کو کھول لیا تھا۔ اور ادھر ادھر دیکھنے لگی زمین ایک زلزلے کی مانند لرز رہی تھی یہاں تک کہ اس کا پاؤں بار بار زمین پر لگنے کی کوشش کر رہا تھا جسے وہ بہت ہی مشکل سے سنبھال رہی تھی۔ کافی دیر تک ایسی ہی ہو رہا پھر زمین نے لرزنا بند کر دیا۔ لیکن اس کے بالکل سامنے سے مٹی اڑنے لگی اس کو یوں لگا کہ جیسے آندھی مینے لگی ہو۔ مٹی اس کی آنکھوں تک آنے لگی تھی۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں کچھ دیر بعد آنکھیں کھولیں تو سامنے کا منظر دیکھ کر اس کے منہ سے ایک بھیا تک چیخ نکلتی نکلتی رہ گئی اس کے بالکل سامنے والی قبر سے مٹی اڑتی جا رہی تھی اور قبر کے اندر موجود سفید کفن اس کو دکھائی دے رہا تھا۔ وہ کانپ کر رہ گئی۔ جانتھ ہوا بھی چلنے لگی تھیں جو دھیرے دھیرے آندھی کا روپ اختیار کر رہی تھیں ہر چیز لہرائی ہوئی دکھائی دے رہی تھی اس کے قدم بار بار ڈنگا رہے تھے۔ قبر میں موجود سفید کفن مٹکی طور پر مٹی سے صاف ہو گیا تھا۔ اور پھر وہ کفن ہلا۔ ساحل کی نظریں اس کی طرف ہی تھیں وہ اسے خوفزدہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ کفن حرکت کر رہا تھا۔ اس کے بند ٹوٹے جا رہے تھے جیسے اس میں موجود مردہ کفن کو کھولنے میں لگے ہو۔ پھر کفن ہوا سے ایک طرف اڑا مردے کا چہرہ دنگا ہو گیا۔ مردے نے گردن موڑ کر ساحل کی طرف دیکھا تو ساحل کے منہ سے ایک بھیا تک چیخ نکلی۔ اس کے ساتھ ہی اس کا دماغ چکرانے لگا۔

(اس کے بعد کیا ہوا یہ سب جاننے کے لیے جواب غرض کے آئندہ شمارے میں تلاش عشق کی اگلی قسط پڑھنا

نہ چھو لیجے جاری ہے۔)

بھید

۔۔ خالد شاہان لوہار۔ صادق آباد۔۔ قسط نمبر ۳

شاہان کس طرح نئے دور سے پرانے دور میں آیا اسے صرف اس دور میں موت نہیں آنے لگی جب وہ واپس جائے گا پھر ویسا ہی ہوگا۔ تو دوستو مصر کا جادو طعن شہزادہ شاہان اپنے چاچا فرعون آلون اور والدہ ملک نگران کے قتل کے بعد مصر سے ایک بھری جہاز میں سوار ہو کر بھاگ گیا یہی آواز نے اسے کہا تھا کہ وہ دریا کے نیل کے کنارے پہنچ جائے وہاں اسے ایک جہاز تیار ملے گا جو اسے مصر سے فرار ہونے میں مدد دے گا شاہان دریا پر پہنچ گیا وہاں ایک چھوٹا سا بادبانی جہاز اس کا انتظار کر رہا تھا جہاز کے کپتان نے اسے جہاز پر سوار کرایا جہاز پر ملاح اپنا اپنا کام کر رہے تھے کسی ملاح نے شاہان سے کوئی بات نہیں کی شاہان جس ملاح سے بھی کوئی بات پوچھتا جواب میں وہ ملاح صرف مسکرا کر خاموش ہو جاتا۔ جہاز کا کپتان بھی خاموش تھا اور اپنا کام کر رہا تھا شاہان سوچنے لگا یہ لوگ کیسے ہیں اس سے کوئی بات نہیں کرتے اور اپنے اپنے کام میں مگن ہونے لگے تھے جہاز کھلے سمندر میں پہنچا تو رات ہو گئی شاہان نے سوچا کہ صبح اٹھ کر جہاز کے کپتان سے مل کر ضرور پوچھ لے گا کہ یہ جہاز کدھر رہا ہے ملاح اس سے بات کیوں نہیں کرتے۔ رات کو وہ کچھ دیر بار بادبانی جہاز کے عرشے پر کھڑا سمندر کی لہروں کو اندھیرے میں دیکھتا رہا۔ پھر وہ اپنے چھوٹے سے کمرے میں جا کر فرش پر قائم ہو گیا۔ بچھا کر سو گیا ملاح اس کی بات نہ کھلی تو کمرے کے گول سوراخ میں سے دھوپ اندر آ رہی تھی وہ جلدی جلدی مٹ رہا تھا دھوپ اوپر پہلی بات اسے یہ محسوس ہوئی کہ رات بھوک محسوس نہیں ہو رہی تھی حالانکہ ہر روز صبح اسے بھوک لگتی تھی اور دو ناشتہ کرتا تھا مگر اس روز اسے بالکل بھوک محسوس نہیں ہو رہی تھی طبیعت بھی ہر طرح سے ہشاش بشاش تھی وہ جہاز کے عرشے پر آ گیا یہاں ایک ملاح بھی نہیں تھا وہ جہاز کے کپتان کے کمرے میں گیا وہاں سے ہر شے موجود تھی مگر کپتان موجود نہیں تھا وہ بھاگ کر نیچے گیا جہاں غلام حبشی قطاروں میں بیٹھے چو چلا کر تے وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ چو سمندر میں اپنے آپ چل رہے تھے مگر حبشی ملاح ایک بھی نہیں تھا۔ ایک خوفناک کہانی

ضرور یا قوت نے کہا یاد رکھو اگر اس کا نام شاہان ہے تو میرا نام بھی یا قوت ہے بلکہ مصر کا خاص ضرور جاسوس مجھ سے بچ کر وہ کہیں نہیں جاسکتا۔

شاہان چونکہ اٹھا یہ معلوم کر کے بڑی حیرت ہوئی کہ یہ لوگ اسے گرفتار کرنے کے لئے ہیں اسے یہ بھی علم ہو چکا تھا کہ وہ ملک مصر کے کہنے پر اس کی تلاش میں نکلے ہیں شاہان نے الوکا کو جگا کر سارا ماجرا سنا یا تو وہ بھی الجھن میں پھنس گیا اور بولا۔

سوال یہ ہے کہ یہ لوگ تمہیں گرفتار کرنے کیوں آئے ہیں اور پھر ملک عالیہ کو کیا ضرورت پڑی ہے کہ تمہیں گرفتار کروائے۔

شاہان بولا۔ اس میں ضرور کوئی گہرا راز چھپا ہوا ہے ہر حال یہ تو ایک حقیقت ہے کہ یہ لوگ میرا چچا



کمر رہے ہیں اور اگر انہیں معلوم ہو گیا کہ میں اسی سرانے میں ان کے ساتھ والے کمرے میں سو رہا ہوں تو وہ ہر حالت میں مجھے قابو میں کر لیں گے۔

الوکا بولا۔ پھر کیا ہو گا۔ میرے آقا۔ میں اپنے مالک کی بہن کو کیا منہ دکھاؤں گا شام جا کر۔ گھبراؤ نہیں الوکا۔ ہم یہاں سے فرار ہونے کی کوشش کرتے ہیں ابھی اتنی وقت۔ ہاں ٹھیک ہے۔ الوکا نے کہا۔ دونوں بڑی خاموشی سے اچھے انہوں نے چادر میں اپنے جسم کے گرد پٹیلیں اور آہستہ سے دروازہ کھول کر ڈیوڑھی میں آگے طاق میں مشعل جلی رہی تھی اس کی روشنی رات بھر جانے کے بعد وحشتناک ہو گئی تھی شاہان نے الوکا کا ہاتھ تھاما اور ڈیوڑھی کا دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔ کھلے آسمان پر ستارے چمک رہے تھے وہ ریت پر تیز تیز قدم اٹھاتے گھوڑے کے ان جھنڈ کے پاس آگے جہاں ان کے گھوڑے بندھے ہوئے تھے ایک لمحہ ضائع کے بغیر وہ گھوڑوں پر سوار ہوئے اور انہیں ایڑ لگا کر شام کی سرحد کی طرف بھاگے۔

صبح یا قوت جیٹھے پائے کا انتظار کر رہا تھا کہ سرانے کی مالک وہ دیکھو اور جو کی روٹی لے کر اندر داخل ہوئی وہ زور زور سے یوں رہی تھی عجیب پاگل لوگ تھے نہ ناشتہ کیا اور نہ بتایا اور راتوں رات تن بھاگ گئے۔ کون بھاگ گئے ماں کی۔ یا قوت نے پوچھا۔ مسافر جو تمہارا ساتھ دے والے کمرے میں اب رہتے تھے۔ یا قوت نے پوچھا۔ کون تھے وہ۔

سرانے کی مالک بولی ایک غلام تھا اور دوسرا ان لڑکا تھا اپنی آنکھوں والا۔ اس نے مجھے سونے کے سکے بھی دئے تھے ابھی امیر گھرانے کا معلوم ہوا تھا یا قوت کے ہاتھ سے روٹی کا ٹکڑا گر پڑا۔ وہ کب آئے تھے۔

تمہارے آئے سے کوئی ایک سہر گھڑی پہلے آئے تھے۔ یا قوت فوراً اٹھا اور اپنے ساتھیوں سے بولا جلدی سے گھوڑوں پر زین باندھو شاہان بھاگنے نہ پائے سرانے کی مالک منہ دیکھتی رہ گئی اور تینوں ہمیش سرانے سے نکل کر گھوڑوں پر سوار ہو کر دوڑ پڑے وہ سر پٹ گھوڑے وہ راستے جا رہے تھے رات بھر کی شبہم سے ریت سخت ہو چکی تھی اور گھوڑے بڑی تیزی سے دوڑ رہے تھے مگر وہ شاہان سے بہت پیچھے تھا شاہان اور الوکا اس وقت شام کی سرحدوں میں پہنچ چکے تھے انہوں نے سرحد کی چوکی پر دو دروازوں کو سونے کے سکے دیئے اور دمشق شہر کے دروازے میں داخل ہو گئے دن کا ایک پہر ہو چکا تھا اور شہر میں خوب چہل پہل تھی الوکا شاہان کو لے کر سیدھا مال کی بہن کے گھر پہنچ گیا اور مال کی بہن نے شاہان کو گلے سے لگایا اور شام کی رسم کے مطابق اس کے ماتھے پر زیتون کا تیل میں اٹلی ڈبو کر لگائی رب عظیم تمہاری حفاظت کرے۔

ادھر یا قوت ہمیش بھی اپنے ساتھیوں کے ہمراہ دمشق میں داخل ہو چکا تھا یا قوت نے دمشق میں شاہان کی تلاش شروع کر دی اس نے ایک ایک سرانے چھان ماری مگر شاہان کا کوئی سراغ نہ ملا پندرہ دنوں کی ان تھک تلاش کے بعد جب وہ ناکام ہو گیا تو اپنے ساتھیوں کے ہمراہ واپس مصر کو روانہ ہو گیا۔ اس نے ملک مصر کو جا کر بتایا کہ شاہان کا ملک شام میں کوئی پتہ نہ چل سکا ملک یا قوت پر بہت برسی مگر تیری کمان سے نکل چکا تھا اب وہ کیا کر سکتی تھی مجبوراً صبر کر کے بیٹھ گئی شاہان نے خفیہ طور پر اپنے باپ کو پیغام بھجوایا کہ راستے میں ملک

کے غلام اس کو گرفتار کرنے کے لیے تعاقب کر رہے تھے اس کی کیا وجہ ہے اماں کا ماتھا ٹھنکا تو گویا ملک کو معلوم ہو گیا تھا کہ شاہان ملک شام کی طرف روانہ ہوا ہے اس نے شاہان کو کھلو انھیں جاکہ دو شام میں ہی رہے اور ابھی کچھ وطن کا رخ نہ کرے کیونکہ ملک مصر اس کو قید کرنے کی فکر میں ہیں اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ سپہ سالار ملک پر بہت اثر ہے اور وہ چاہتا ہے کہ شاہان کو گرفتار کر کے ہلاک کیا جائے۔ یہ بات اگرچہ غلط تھی مگر شاہان کی بہتری اسی میں تھی اسے جب یہ پیغام ملا تو وہ بڑا پریشان ہوا لوکا نے اس سے کہا میرے آقا آپ وطن ہرگز ہرگز نہ جائیے گا۔ نہیں تو ظالم سپہ سالار آپ کو مروادے گا شاہان خاموش رہا اس نے شام میں ایک حکیم کے ہاں ملازمت کر لی وہ تو پہلے ہی یہ حکمت سیکھا ہوا تھا مگر اس ہجر میں اور اضافہ کرنے کے لیے اس سے جزی بونیوں اور بیماروں کی دواؤں کا کام سیکھنے لگا لوکا کو ذقیون کے پانچ میں بھلو کی رکاوٹ کا کام مل گیا اور وقت اس طرح گزرنے لگا پانچ برس بیت گئے اس دوران میں ایک بار اماں اور اس کی بیوی و مشق آکر چپکے سے شاہان سے مل گئے تھے وہ فرعون مصر کے مرنے کا انتظار کر رہے تھے تاکہ اس کی موت کے بعد ملک پر شاہان کے شہزادے ہونے کا راز فاش کر دیں وقت آہستہ گزرتا چلا گیا۔ اس عرصہ میں شاہان کو بیماری جزی بونیوں کا حکم ہو چکا تھا اب وہ اپنے استار سے کھوپڑی کھول کر دماغ کا آپریشن کرنے کا فن سیکھنے لگا مہینہ ما کہ آپ کو معلوم ہونا چاہیے قذیم مصر کے ذاکتر بڑے الٹے ہوتے تھے وہ دماغ کا علاج کھوپڑی کھول کر کرتے تھے اس کام میں وہ اس قدر ماہر تھے کہ بڑے آرام سے انہماکی آدھی کھوپڑی کھول دیتے تھے اور پھر نازک اور اداروں کی مدد سے دماغ کا آپریشن کر کے مریض کو اچھا کر دیتے تھے پانچ برس کے اندر اندر شاہان اس فن میں بھی ماہر ہو گیا اس نے اپنے استاد کے ساتھ مل کر مریضوں کی کھوپڑی کھول کر ان کا علاج کیا اور انہیں شفا پا کر کیا اس دوران میں شاہان کے ماں باپ بہت بوڑھے ہو گئے شاہان بھی اب پورا جوان ہو گیا تھا اسے بھی وہی وقت یاد آ جاتا تھا جہاں سے وہ اپنے پرانے ہزاروں سال کے اس دور میں آیا تھا بہر حال اس کی چھوٹی بھی کا بھی انتقال ہو گیا تھا اور وہ لوکا کے ساتھ اپنے استاد کی حویلی میں رہتا تھا۔ اس سال مصر میں بہت بڑا سیلاب آیا شاہان کے دوست ارمان نے اسے خبر دی کہ اس کے ماں باپ سیلاب میں ہلاک ہوئے ہیں شاہان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے وہ اپنے مرحوم باپ کی قبروں پر دجاما لگنے کے لیے بھی مصر نہیں جاسکتا تھا وہ صبر شکر کر کے دمشق میں ہی بیٹھا رہا۔ اسے شام آئے ہوئے ہارہ بڑیا بیت گئے تھے اس عرصہ میں اسے پتہ چلا کہ فرعون مصر مر گیا ہے اور اس کی جگہ اس کا چھوٹا بھائی آتون تخت میں بیٹھ گیا ہے شاہان اسی دن کا انتظار کر رہا تھا اس نے لوکا کو ساتھ لیا اور ایک روز اپنے استاد کو اوداع کچھ کر مصر کی طرف روانہ ہو گیا وہ پورے تیرہ برس بعد اپنے وطن مصر آ رہا تھا جب وہ وہاں سے گیا تو نو عمر لڑکا تھا مگر اب پورا جوان ہو گیا تھا اور طب میں مہارت حاصل کر چکا تھا وہ مصر پہنچ کر سب سے پہلے اپنے پرانے مکان گیا مگر کو سیلاب بہنا کر لے گیا تھا وہاں اب سوانے منی اور ریت کے چھوٹے چھوٹے نیلے کے اور کچھ نہ تھا وہ سیدھا اپنے بچپن کے دوست ارمان کے گھر آ گیا ارمان بھی اب جوان ہو گیا تھا۔ وہ فرعون کی شاہی فون میں ملازم تھا ارمان اپنے پرانے دوست شاہان کو دیکھ کر اس سے لپٹ گیا پھر اس نے اس کے ماں باپ کی وفات پر دلی رنج و غم کا اظہار کیا اور اسے ماں باپ کی قبروں میں لے گیا شاہان روئی ہوئی آنکھوں کے ساتھ اپنے ماں باپ کی قبروں میں دعا مانگی اور واپس ارمان کے گھر آ گیا ارمان کا گھر بڑا خوبصورت تھا ہوا تھا وہ ایک قوی شکل جوان فون بن گیا تھا جس کو بڑی اچھی تنخواہ ملتی تھی۔

بھٹے خوشی ہوئی کہ تم شاہی فون میں چلے گئے ہو۔
 ارمان نے کہا ابھی تمہیں مختصر یہ پیرن کر بھی خوشی ہوگی کہ میں مصر فرعون بن گیا ہوں۔
 شاہان نے مسکرا کر کہا۔ ایسا ہی ہو۔

ایسا ہی ہوگا شاہان تم دیکھ لیٹا ایک دن میرے ہاتھ میں مقدس چھتری ہوگی سر پر سونے کا عقاب تاج ہوگا
 اور میں مصر کے تخت پر فرعون بن بیٹھا ہوں گا۔

کچھ دیر تک دونوں باتیں کرتے رہے پھر اچانک ارمان بولا۔ ارے ہاں میں تو بھول ہی گیا تھا کہ
 تمہارے باپ نے مرے ہوئے ایک صندوق مجھے دیا تھا اور کہا تھا کہ یہ شاہان کو دے دینا تمہاری امانت
 میرے پاس موجود ہے وہ تم لے لو۔

شکریہ ارمان نے کہا ہے میری امانت۔ ارمان اپنے کمرے میں گیا اور سفید رنگ کی ہاتھی کے دانت کا
 ایک صندوق لے کر آیا۔

یہ بھائی اپنی امانت۔

شکریہ۔ ارمان اب میں جاتا ہوں۔

پھر کپ ملو گے۔

کل تمام کو آؤں گا۔

تیک ہے میں انتظار کروں گا۔ تمہیں اپنے ایک دوست سے بھی ملو اؤں گا۔

نصیب کے میں نہ درختوں کا۔ اٹھا کر شاہان ہاتھی کے دانت کا صندوق لے کر واپس مراے میں
 آگیا۔ یہاں پہنچ کر اسے معلوم ہوا کہ الو کا حوالے سے گر کر ہلاک ہو چکا ہے شاہان پر تو گویا نم کا پھار ٹوٹ
 پڑا اب وہ اس دنیا میں پھرا کیلا رہ گیا تھا وہ بہت دیر تک مراے کے اندر تھیرے کمرے میں لیٹا سو
 رہا تاہم پھر اس نے اپنے آپ کو نوسلہ دیا اور بہت کمرنگ اٹھ بیٹھا اس نے گرم دودھ کا ایک پیالہ پیا
 اور صندوق کھول کر اسے دیکھنے لگا کہ مرغوم باپ نے اس کے نام کیا کچھ پھونکا ہے۔ سب سے پہلے اپنے
 باپ کا ایک خط ملا اس نے خط کھول کر پڑھا۔ اس خط میں شاہان کے باپ امال نے سارا راز کھول
 دیا کہ وہ لڑکا تھا خط پڑھتے کے بعد شاہان حیرت میں گم ہو گیا تھا تو کیا وہ امال کا بیٹا نہیں ہے کیا وہ فرعون مصر
 کا بیٹا ہے کیا ملکہ اس کی ماں ہے۔ شاہان کا جسم اس خیال سے کاپ گیا کہ وہ دشمنوں سے کس طرح
 بچا رہا ہے۔

پیارے بیٹے تمہیں اس صندوق میں ایک شاہی مہر بھی ملے گی یہ مہر فرعون کی خاص مہر ہے اور سوائے
 شیرازہ کے اور کسی کے پاس نہیں ہوتی۔ یہ مہر تمہیں اسی کشتی میں ہی ملی تھی جس میں لٹا کر تمہیں دریائیل میں
 بہا دیا گیا تھا شاہان نے صندوق کا نچلا حصہ الٹ دیا فرعون کے سونے کی شاہی مہر سرخ خشک کے خلاف میں
 لپٹی ہوئی تھی اس کے سامنے پڑی تھی شاہان نے مہر اٹھا کر اپنی جیب میں رکھ لی اس نے خط کو بھی سنبھال کر
 رکھ لیا اور عجیب قسم کے خیالات میں سو گیا۔ اگلے روز اٹھ کر وہ ارمان کے پاس گیا ارمان ورونی پہن کر شاہی
 محل جانے کی تیاری کر رہا تھا اس کا وہ سفید گھوڑوں کا تھلہ اس کے مکان کے باہر کھڑا تھا اس نے شاہان کو آتے
 ہوئے دیکھ کر خوش آمدید کہا۔

دوست تم رات آئے نہیں تمہیں ایک خاص جگہ لے کر چلنا تھا۔

شہابان نے کہا۔ میں تھکا ہوا تھا بستر پر لیٹتے ہی ہوش نہ رہی خیر کوئی بات نہیں آج چٹھیں گے شہابان نے کہا ارمان میں اس شہر میں کام کرنا چاہتا ہوں کیا تم اس سلسلے میں میری مدد کرنے کو تیار ہو۔ کیوں نہیں تم میرے دوست ہو تم جس قسم کی مدد چاہو میں کرنے کو تیار ہوں۔ شہابان بولا میں اس شہر میں ایک مچھوٹی سی حویلی میں بیماروں کے لیے ایک شفا خانہ بنانا چاہتا ہوں کہ دکھائی اور بیمار لوگوں کی خدمت کروں۔

یہ کون سی مشکل بات ہے۔ میں آج ہی اس کا بند دوست کر دیتا ہوں دریا کنارے میری اپنی حویلی خالی پڑی ہوئی ہے تو وہاں لے لو اور اپنا کام شروع کرو تمہارا شکریہ ادا رہا۔ تم میرے بچے دوست ہو۔

وہ ایک تہذیب کا کہنے والا اور شہابان کے کلمے پر زور سے ہاتھ مار کر بولا یہ بات کہنے کی کیا ضرورت تھی شہابان پہلے وہاں دوست ہیں سچے دوست ہیں اور بیٹھ رہے ہیں اگر تم کو تو میں شادی فوج میں بھی نہیں نوکری دلا سکتا ہوں۔

نہیں دوست میں بیمار لوگوں کی خدمت کرنا چاہتا ہوں۔
تمہاری بیسے مرچیں۔ مگر ہاں آج رات کو ضرور آنا اور میرے ساتھ چلنا نہ بھولنا۔
نہیک ہے میں آج شام کو ضرور آؤں گا۔

شام نورمان شہابان کو بے گھر شہر فی امیر تھیں رقبہ کے پاس لے گیا جہاں شہر کے امرا اور شاعر لوگ وقت آ کر گزرتے تھے اس رقبہ کا نام صلالہ تھا۔ وہ بڑی پروقاہ اور خوبصورت عورت تھی ارمان نے صلالہ سے شہابان کا تعارف کروایا وہ شہابان سے باتیں کرنے لگی اب شہابان پر دوسرے تیسرے دن صلالہ کے ہاں جا رہا اس غصہ میں شہابان نے حویلی میں اپنا شفا خانہ بنایا تھا جہاں سے ٹکڑوں میں لٹنے لگا کر اپنا علاج کرواتے تھے شہابان نے نئی امیر لوگوں کا دماغ کا آپریشن بھی کرنا کیا سیال سے کیا اور خوب دولت کمائی لیکن وہ اپنی ساری دولت رقبہ صلالہ کے گھر آ کر خرچ کر دیتا۔ یہ ایک بری عادت تھی جو اس کے دوست نے اسے ڈال دی تھی شہابان چونکہ خاندانی آدمی تھا اس لیے وہ بڑی سے بچنا چاہتا تھا۔ ایک روز اس نے صلالہ سے کہا۔ صلالہ میں چاہتا ہوں کہ تم مجھ سے شادی کر لو تاکہ ہم دونوں ایک ٹکڑا بن جائیں اور ایک بڑی دولت بن سکیں صلالہ ایک فقہانہ کا کہنے والی دی اور بولی کیا تمہارے پاس اتنی دولت ہے کہ تم مجھ سے بیاہ کر سکو۔ شہابان نے کہا تم جو مانگو گی میں دے دینے کو تیار ہوں تاکہ تمہیں اس بڑی زندگی سے نجات ملے اور میرا بھی گھر آباد ہو۔

صلالہ نے کہا اپنے آپ پریشن کے اوزار مجھے لاکر دے دو۔

شہابان کا منہ اٹھا اس زمانے میں آپریشن کے اوزار بے حد مقدس سمجھے جاتے تھے کیونکہ اس سے بیمار لوگوں کا علاج کیا جاتا تھا اس کے بارے میں یہ خیال تھا کہ ان اوزار پر نیکی کے فرشتوں کا سایہ ہوتا ہے مگر شہابان نے انکار نہ کیا۔ اور محض اس خیال سے کہ اگر اتنی قربانی دے کر ایک جھٹکا ہوا انسان سیدھی راہ پر آجاتا ہے تو یہ سودا کوئی مہنگا نہیں تھا۔ صلالہ بڑی حیران ہوئی اسے یہ ہرگز امید نہیں تھی کہ شہابان اوزاروں جیسی مقدس شے اسے دینے پر تیار ہوگا تو ایسے بھی اس زمانے میں آپریشن کے اوزار سونے سے بھی زیادہ مہنگے

تھے دوسرے دن شاہان نے سہارے کے سہارے اوڑا کر صلالہ کے حوالے کر دیئے۔ صلالہ نے اوڑا لے کر اپنے صندوق میں بند کر دیئے اور تالی بجا کر دوپٹے کے حبشیوں کو بلایا اور کہا۔ اس نوجوان کو دھکے دے کر میرے گھر سے باہر نکال دو شاہان حیرت زدہ ہو کر اس کا منہ دیکھنے لگے۔ یہ تم کیا کر رہی ہو صلالہ۔

صلالہ نے غصے میں گرج کر کہا اور تم کیا سمجھتے ہو کہ میں تم جیسے بھکاری سے شادی کروں گی۔ نکل جاؤ میرے گھر سے اور پھر کبھی ادھر کا رخ کیا تو گردن کٹاؤ اور اس کی شاہان کچھ کہنے کے لیے آگے بڑھائی تھا کہ بٹے کے حبشی آگے بڑھے اور انہوں نے شاہان کو اٹھایا اور دروازے میں سے بڑے زور سے باہر لگی میں پھینک دیا۔ شاہان کو سخت چوٹیں آئیں اور وہ بے ہوش ہو گیا آسمان پر بادل زور سے گرجے بجلی چمکی اور بارش شروع ہو گئی شاہان کو ہوش آیا تو وہ کچھڑ میں لت پت تھا۔ اور اس پر بارش کا پانی گر رہا تھا اس کے دل نے مہرت پڑی تھی اور وہ چپکے سے اٹھا اور اپنی حویلی میں آ کر تخت پوش پر لیٹ گیا۔ پھر اس نے غسل کیا اور اپنے زخموں پر مرہم لگائی کچھڑ سے بدلے اور بستر پر لیٹ گیا ایک ہفتے بعد اس کے زخم ٹھیک ہو گئے اس نے ارمان سے کوئی بات نہ کی اس لیے کہ اب ارمان فوج کا سپہ سالار بن چکا تھا اور اپنا مکان چھوڑ کر شاہی محل میں ہی رہتا تھا وہ بہت کم شاہان سے ملتا تھا شاہان نے غسل کے بعد دھتے ہوئے پرانے کپڑے پہنے اور آخری بار صلالہ سے ملاقات کرنے اس کے عالی شان مکان پر آ گیا صلالہ نے اسے اندر بلوانے سے انکار کر دیا وہ ایک شاندار مسہری پر پیشی ہوئی تھی شاہان نے اس کے پاس آ کر بیسب سے فرعون کی سونے کی شاہی مہر نکال کر کہا۔

اسے پہناتی ہو۔

صلالہ کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں وہ فرعون کی شاہی مہر کو صاف طور پر پہچان گئی تھی اسے کہا ہاں ہاں یہ شاہی مہر ہے۔

اس کو غور سے دیکھ لو۔

ہاں میں دیکھ رہی ہوں۔ یہ شاہی مصر فرعون کی تمہارے پاس کیسے آئی۔

اس لیے کہ یہ میری ہے۔ یہ میرا حق ہے کیا مطلب۔

شاہان نے حقارت سے صلالہ کی طرف دیکھ کر کہا تم بد نصیب ہو صلالہ کہ ایک وقت آجیگا کہ جب تمہیں علم ہوگا کہ تم نے شاہان سے نہیں بلکہ فرعون مصر کے بیٹے سے شادی سے انکار کیا ہے پھر تم چھٹاؤ کی طرح کھوٹ ہو گئے گا اتنا کہہ کر شاہان بڑی تیزی سے واپس ہو گیا صلالہ اسے پکار لی رہ گئی۔ مگر شاہان اس اثنا میں مکان سے باہر جا چکا تھا۔

فرعون آلون تخت پر بیٹھا تو اس کی عمر بائیس تیس سال تھی آلون کا بڑا بھائی فرعون بڑا عالم اور جاہل بادشاہ تھا وہ شاہان کا باپ تھا اور اسکے دشمنوں نے دوسرے شہزادوں کو مار دیا تھا اور شاہان کے چچے بھی وہ لگ گئے تھے شاہان کی قسمت اچھی تھی کہ وہ اپنی ماں ملکہ انوران کی عقل مندی سے دریا کی لہروں پر بہتا ہوا اماں کے گھر چل پڑھا تھا اور بچ گیا تھا۔ شاہان کے باپ کی موت کے بعد لوگوں نے سکھ کا سانس لیا آلون بڑا نرم دل نیک اور رعایا کا بہادر بادشاہ تھا۔ مگر تاریخی اعتبار سے جو بات اس میں سب سے زیادہ نمایاں تھی وہ یہ

کہ یہ فرعون بتوں کی پوجا نہیں کرتا تھا۔ اس سے پہلے جتنے بھی فرعون گزرے تھے وہ مختلف بتوں کی پوجا کرتے تھے انہوں نے بجلی بادل پہاڑ ستارے سانپ اور سورج کے بت بنائے تھے جن کی وہ مندروں میں پوجا کرتے تھے مصر کے پائے تخت میں سورج کا دیوتا ایک بہت بڑا بڑا مندروں میں سورج کے ساتھ ساتھ آج پانی بجلی اور سانپ کے دیوتاؤں کی بھی پوجا ہوتی تھی آلون فرعون نے تخت پر بیٹھے ہی اعلان کیا کہ وہ بتوں کی پوجا کے خلاف ہے اس سے پہلے فرعون اپنے آپ کو بھی خدا کہتے تھے آلون نے اعلان کیا کہ وہ خدا نہیں ہے سورج آگ پانی بجلی اور سانپ بھی خدا نہیں ہیں بلکہ خدا کی بنائی ہوئی مخلوق ہیں خدا ان تمام چیزوں سے بلند تر ہستی ہے۔

پیارے قارئین کرام آج سے ٹھیک تین سو ہزار تین سو سال پہلے کا واقعہ ہے کہ آلون فرعون نے اعلان کیا کہ خدا ایک ہے جو آسمانوں اور زمینوں کا مالک ہے جس نے ساری چیزیں بنائی ہیں مگر اس کو کسی نے نہیں بنایا کوئی اس کا ثانی نہیں نہ وہ کسی سے پیدا ہوا ہے اور نہ کسی نے اسے پیدا کیا ہے مصر کے فرعونوں کی پوری تاریخ میں یہ پہلا فرعون تھا جو توحید پرست تھا یعنی جو ایک خدا پر ایمان رکھتا تھا اس نے اپنے بھائی کی بیوہ نخران سے شادی کر لی تھی اور گرجہ گاہ شہر میں ایک بہت بڑی عبادت گاہ بنائی جس میں کوئی بت نہیں تھا اس میں وہ آسمان کی طرف منہ کر کے عبادت کیا کرتا تھا آلون بڑے زبردست کردار کا مالک تھا وہ ایک خدا کا پرستار تھا وہ تخت و تاج کے علاوہ بہت بڑی سلطنت کا مالک تھا مگر ان چیزوں سے اسے ذرا بھر محبت نہیں تھی اس نے اپنی تمام کینزوں کو غلاموں کو آزاد کر دیا تھا وہ اپنے کام آپ ہی کرنے کی کوشش کرتا تھا اس نے لوگوں کے پرانے مذہب یعنی بت پرستی کے خلاف قانون قرار دے کر بڑا انقلابی قدم اٹھایا تھا اکثر لوگ اس کے خلاف ہو گئے خاص کر بتوں کے بڑے پجاری تو آگ بگولہ ہو گئے کیونکہ ان کے صلوے مانڈے چلنے ہی بتوں کی پوجا کرنے والوں کے سر پر تھی مگر آلون کے سامنے آنکھیں نہیں اٹھا سکتے تھے اس لیے وہ مصر کا بادشاہ تھا مگر ان پجاریوں نے اندر ہی اندر آلون کے خلاف سازش شروع کر دی شامان کے بچپن کا دوست ارمان اب مصر کی فوج کا سپہ سالار بن چکا تھا وہ اس چکر میں تھا کہ وہ کسی طرح آلون فرعون کا تخت الٹ کر خود تخت پر قبضہ کر لے وہ جوئی جدید اور محنت کے بعد سپہ سالار کے عہدے تک پہنچا تھا اس نے جب دیکھا کہ وہ بار کے سارے پجاری آلون کے خلاف ہو گئے ہیں تو اس نے پجاریوں کو ساتھ ملانے کا فیصلہ کر لیا بڑے پجاری کا نام ارمش تھا ایک روز ارمان نے ارمش کو اپنے ساتھ لیا اور رتھ پر سوار ہو کر شہر سے باہر انگوڑوں کے باغ میں لے گیا۔ پجاری ارمش نے کہا۔

اے مصری فوج کے سپہ سالار ارمان آپ نے مجھے کس لیے یاد کیا۔

ارمان نے تلوار کے قبضے میں ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

ارمش تمہیں تو معلوم ہے کہ فرعون آلون حد سے آگے بڑھ رہا ہے وہ ہمارے باپ دادا کے مذہب کو برباد کرنے پر تلا ہوا ہے اس نے ہمارے مندروں میں ہمارے بتوں کو توڑ دیا ہے اس نے ختم دیا ہے کد اب ان مندروں میں بتوں کی پوجا نہیں ہوگی بلکہ ایک خدا کی پوجا ہوگی فرعون نے ہمارے مذہب میں مداخلت کر کے ساری رعایا کو مارا غصہ کر دیا ہے کوئی پجاری ایسا نہیں ہے جو فرعون کے حق میں ہواعت اچھا سمجھتا ہو اس نے ہمارے آباؤ اجداد کے بتوں کی توجہ کی ہے جس کی سزا اسے دیوتا ضرور دیں گے ارمان بولا۔ میں آسمانی دیوتا کی طرف سے اس کے گناہ کی سزا دینا چاہتا ہوں کہ فرعون کو تخت سے اتار کر جلا وطن کر دیا جائے

اور اپنے باپ دادا کے مذہب کو پھر سے بحال کیا جائے اگر ہم جتنے ایسا نہ کیا تو سو سال بعد ہمارے مذہب کا کوئی نام لینے والا نہیں ہوگا اور مش گہری سوچ میں پڑ گیا۔

ارمان آپ کیا چاہتے ہیں آپ ہمارے آبائی کی کھوئی ہوئی عزت بحال کرانا چاہتے ہیں یا تخت پر قبضہ کرنا چاہتے ہیں ارمان نے ارمان کے دل کی بڑی کمزوری پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ مگر ارمان بھی ہوا چالاک تھا اس نے اپنے دل کی بات چھپاتے ہوئے کہا۔

مجھے مسعر کے تخت و تاج سے کوئی دلچسپی نہیں ہے میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ اپنے باپ دادا کے مذہب کا کھویا ہوا وقار پھر سے بلند کیا جائے۔ پھر سے ہمارے بتوں کی پوجا ہو گھروں میں پھر سے بت ہوں اور یہ اس وقت ہی تک ہی ممکن نہیں جب تک فرعون مسعر کو تخت سے نہیں اتارا جاتا میرا مقصد صرف فرعون کو تخت سے ہٹانا ہے میری طرف سے کوئی فرعون مسعر آجائے مگر وہ ہمارے مذہب میں دخل اندازی نہ کرے اور مش اندر ہی اندر سمجھ لیا کہ ارمان کو اپنے باپ دادا کے مذہب سے کوئی دلچسپی نہیں ہے اگر اسے کوئی غرض ہے یا لالچ ہے تو صرف مسعر کے تخت و تاج حاصل کرنے کا لالچ ہے چنانچہ وہ اس مقصد کو حاصل کرنے کے لیے فرعون کی مخالفت کو اپنی غرض کے لیے استعمال کرنا چاہتا ہے مگر اسے بھی اپنے دل کی بات چھپانے ہوئے رہی وہ جی بھی چاہتا تھا کہ مندروں میں پھر سے بتوں کی پوجا ہو اور اسکا جلوہ ماندہ چلتا رہے فرعون چاہے کوئی بھی آجائے اس نے سر ہلا کر کہا۔ تم ٹھیک کہتے ہو ارمان اگر تمہارا عقیدہ یہی ہے تو میں تمہارے ساتھ ہوں مسعر کے تمام پیجاری تمہارا سب ساتھ ہیں ہمارے مذہب کی زنت ہرگز ہرگز برداشت نہیں کریں گے۔ میں بھی چاہتا ہوں اور اس پر عمل کروں گا۔ اس کے بعد ارمان بڑے پیجاری کو لے کر ایک طرف چل پڑاگل میں فرعون آگن کے مخالف اندر کی مندر رائل گہری سازش چمکنے لگی ہوائے پیجاری اور سپہ سالار ارمان نے تمام بڑے بڑے درباریوں کو فرعون کے مخالف سازش میں اپنے ساتھ ملا لیا۔ اب وہ مناسب وقت کا انتظار کرنے لگا اسے اتنا ضرور معلوم تھا کہ فرعون کا ایک حلقہ نیک دل فرعون کی انسانی ہمدردی اور اصلاحات سے بہت متاثر ہے اس لیے اس نے فوج کے بعض افسروں کی تحویلوں بڑھادیں تھیں ان کا راشن بھی دگنا کر دیا تھا ان کے بچوں کے لیے دریائے نیل کے کنارے خوبصورت مکان بنوائے تھے اس کے خلاف ارمان نے اندر ہی اندر مہر پھیلاتا شروع کر دیا کہ فرعون نے فوج کے ایک حصہ کو رشوت دے کر خریدنے کی کوشش کی ہے پیجاریوں نے بھی فوج میں یہ بات عام کر دی کہ فرعون آگن سے ریوتا ناراض ہو گئے ہیں۔

شاہان فرعون کی اصلاحات سے بہت خوش تھا وہ آگن کی شرافت اور انسانی محبت کے جذبے اور ایک خدا کی عبادت کرنے کے خیال سے بہت متاثر تھا مگر وہ محل سے باہر تھا۔ اور بادشاہ کے لیے چکھنے کر سکتا تھا اس معلوم ہو گیا کہ اس کا دوست ارمان بادشاہ کے خلاف پیجاریوں اور درباریوں کو اپنے ساتھ ملا کر سازش کر رہا ہے شاہان بادشاہ کی یہ دیکھتا چاہتا تھا اور من سب موقع کے انتظار میں تھا فرعون آگن کی یہ عادت تھی کہ وہ آدھی رات کو اٹھ کر غسل کرتا پانک و صاف ہو کر نیا لباس پہنتا اور اکیلا ہی محل سے نکل کر دریا کنارے ریت کے ٹیلوں کے پاس جا کر زمین پر قالیچ بچھا کر خدا کی عبادت کرتا ارمان بادشاہ کی اس عادت سے باخبر تھا اس نے بادشاہ کو ہلا کر کرنے کا منصوبہ بنالیا تھا اپنے ایک خاص راز دار فوجی کو تیرکمان دے کر ریت کے ٹیلے کے پیچھے چھپا دیا کہ جو ہی بادشاہ خدا کی عبادت کرنے بیٹھے وہ تیرکمان سے اسے ہلاک کر دے

شاہان کو معلوم تھا کہ ارمان بادشاہ کے خلاف بغاوت کر رہا ہے ایک روز وہ ارمان کے ولی کاراز معلوم کرنے اس کے گھر گیا ارمان شاہان کو دیکھ کر بہت خوش ہوا اس نے شاہان کو بھنا ہوا گوشت کھلایا اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا شاہان نے جان بوجھ کر جھوٹے موتے آدے بھری اور کہا ارمان تمہیں کیا بتاؤں سب سے فرعون آلون تخت پر بیٹھا ہے میں بہت پریشان ہو گیا ہوں جس وقت میں سوچتا ہوں کہ ہمارے باپ دادا کا مذہب نیست و نابود ہو جائیگا تو میرا دل غم کی گہرائیوں میں ڈوب جاتا ہے آلون کو یہ حق ہرگز نہیں ہے کہ وہ ہمارے آباؤ اجداد کے مذہب کو تباہ کرے اور ہمارے دیوتاؤں کی صورتوں کو توڑ کر انہیں مندروں سے نکال دیں۔

ارمان بڑا خوش ہوا کہ شاہان بھی اس کا ہم خیال تھا اور فرعون آلون کے خلاف تھا اس نے شاہان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا اس بات سے میں بھی بہت پریشان ہوں شاہان اور ساری رعایا پریشان ہے سارے پجاری اور درباری پریشان ہیں وہ یہ بھی برداشت نہیں کر سکتے کہ آلون ہمارے مذہب پر قاتلانہ حملہ کرے۔

قاتلانہ حملہ تو اس نے کر دیا ہے ارمان اس وقت مصر کے کسی مندر میں ہمارے مذہب کا ہمارے دیوتاؤں کا ایک بھی بٹ نہیں ہے کیا تم سمجھتے ہو کہ اگر ہم نے غفلت کی تو دیوتاؤں کا ہم پر قہر نازل نہیں ہوگا۔

قہر تو ضرور نازل ہوگا۔

پھر اس کا علاج کیا ہے۔ ہم کس طریقے اپنے دیوتاؤں کی خوشنودی حاصل کر سکتے ہیں۔ ہم کسی طریقے پر عمل کر کے اپنے پرانے اور باپائی دین کو تباہی سے بچا سکتے ہیں۔

ارمان سوچنے لگا کہ کیا وہ اپنی سکیم کے بارے میں شاہان کو آگاہ کرے یا نہ کرے اس نے فیصلہ کر لیا کہ ابھی اس کا وقت نہیں آیا ہے اس نے کہا۔

سوچنا رعایا کا کام ہے پجاری اور درباریوں کا کام ہے میں تو ایک سپاہی ہوں میرا کام ملک کی حفاظت کرنا ہے میں تمہیں کیا بتا سکتا ہوں تم سوچو کہ تمہیں اپنے مذہب کو بچانے کے لیے کیا کرنا چاہیے۔

شاہان سمجھ گیا کہ ارمان اس کو دامن نہیں پکڑانا چاہتا۔ ارمان بڑا چالاک تھا شاہان نے بات آگے بڑھانا مناسب نہ سمجھا اور تھوڑی دیر بیٹھ کر ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد وہ اپنی حویلی میں واپس آ گیا اسے یقین ہو چکا تھا کہ ارمان نے نیک دل فرعون آلون کو نکل کر خود تخت و تاج پر قبضہ کرنے کا منصوبہ بنا رکھا تھا وہ فرعون آلون کو ارمان کی ہلاکت سے بچانا چاہتا تھا وہ چاہتا تھا کہ وہ اپنی ماں ملکہ نفران کے پاس جا کر اپنا آپ ٹھاپہ کر دے اسے کہہ دے کہ وہ ہی اس کا بیٹا ہے اور ارمان کی سازش سے آگاہ کر دے وہ روت روت کر ہسٹر پر لیٹا کرو نہیں بدلتا رہا۔ اسے نیند نہیں آرہی تھی آخر وہ اٹھا اور حویلی سے باہر نکل کر دریا کنارے ٹھیلنے لگا رات کے وقت جنگلی جانوروں کے خطرے کے پیش نظر اس نے اپنا تیرکمان ساتھ لے لیا رات بڑی خوشگوار تھی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی اس موسم کا اثر شاہان کی طبیعت پر بہت اچھا پڑا۔ وہ ٹھیلے ٹھیلے دریا کنارے کافی دور نکل گیا دریا نے نیل کا پانی بڑے سکون اور خاموشی کے ساتھ بہ رہا تھا۔ اور اس میں ستاروں کا عکس جھللا رہا تھا شاہان ریت کے ٹیلوں کے پاس ٹھلٹا ٹھلٹا ایک کھلے میدان میں پہنچا تو اس نے دیکھا کہ ایک جوان آدمی سفید لباس پہنے تھا لیکن پر میٹھا آسمان کی طرف ہاتھ اٹھائے عبادت کر رہا تھا ایک رتھ قریب ہی کھڑا تھا چانک شاہان کو خیال آیا کہ کہیں وہ فرعون مصر آلون تو نہیں۔ اس نے سن رکھا تھا کہ فرعون اکثر راتوں کو دریا کے نیل کے کنارے خدا کی عبادت کرتا ہے شاہان ایک چھوٹے سے ٹیلے کی لوٹ میں ہو کر بیٹھ

گیا۔ اور فرعون مصر کو خدا کی عبادت کرتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ وہ فرعون مصر ہی تھا فرعون دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھائے گروں جھکا سنے قالین پر دوڑا تو ان جیسا خدا کی عبادت میں جو تھا شاہان کا دل بھی خدا کی عبادت سے لبریز ہو گیا شاہان اس منظر کو دیکھنے میں کھویا ہوا تھا کہ اچانک اس نے محسوس کیا کہ ایک سیاہ بیولہ رات کے وقت نیلے سے نکل کر فرعون کی طرف بڑھ رہا ہے۔ شاہان کا ہاتھ ٹھیک کہ کہیں فرعون کے خلاف کوئی بھیانک سازش پر عمل تو نہیں ہو رہا ہے ابھی وہ سوچا ہی رہا تھا کہ سیاہ بیولہ فرعون کے عتب میں پہنچ کر اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور اس نے چمڑے کی بیٹی میں ہاتھ ڈال کر چمکتا ہوا تھنر نکال لیا شاہان کا غلبہ اٹھا اس نے فوراً تیرکمان میں جوڑ کر قاتل پر نشانہ باندھنا ٹھیک جب قاتل نے فرعون کے قتل کرنے کے لیے تھنر کرنے والا ہاتھ اوپر اٹھایا تو ادھر سے شاہان نے کمان کھینچ کر تیر چھوڑ دیا تیر سیدھا قاتل کی پیٹھ پر جا کر لگا۔ اور آ رہا رہ گیا۔ قاتل منہ کے بل ریت پر گر کر مرنے لگا شاہان نیلے کی اوٹ سے نکل کر فرعون کے قریب آ گیا۔ فرعون کو ابھی تک خبر نہ تھی کہ اس پر قاتلانہ حملہ کی بھرپور کوشش کی گئی ہے اس نے عبادت سے فارغ ہو کر شاہان کو اور ایک سیاہی کو زمین پر پڑے ہوئے دیکھا تو پوچھا۔

اس کو کس نے مارا ہے۔ شاہان نے نین ہار جھک کر اس کو سلام کیا اور تمام معاملہ کھل کر بیان کر دیا فرعون کو جب معلوم ہوا کہ شاہان نے اس کی جان بچائی ہے تو وہ بہت خوش ہوا اس نے شاہان کا ہاتھ تھام کر کہا۔

تم نے میری جان بچائی ہے تو جو ان بولہ تم کیا مانتے ہو تم جو مانگوں گے میں تمہیں دوں گا اس لیے کہ میں مصر کا بادشاہ ہوں فرعون ہوں۔

شاہان نے ایک بار پھر سلام کیا اور کہا خدا کا دیا میرے پاس بہت کچھ ہے جہاں پناہ رب عظیم کا شکر ہے کہ میں اتفاق سے ٹہکتے ٹہکتے ادھر آ نکلا اور آپ کی جان بچ گئی۔

فرعون آلون نے آسمان کی طرف انگلی اٹھا کر کہا زندگی اور موت صرف خدا کے ہاتھ میں ہے وہ ہی انسانوں کو زندگی عطا کرتا ہے وہ ہی انسانوں کو موت سے ہمکنار کرتا ہے اس نے مجھے موت سے بچانا چاہا اور تمہیں میرے پاس تیرکمان لے کر پہنچ دیا۔ تمہارا نام کیا ہے۔

شاہان جہاں پناہ۔

تم کیا کرتے ہو۔

میں عظیم ہوں جہاں پناہ۔ جزی بوٹیوں سے ہماروں کا علاج کرتا ہوں۔

ٹھیک ہے آج سے تم ہمارے شاہی حکیم ہو کیا تمہیں یہ عہدہ قبول ہے

شاہان اسی موقع کی تلاش میں تھا جھٹ سے بولا۔ اس سے بڑھ کر میری عزت افزائی اور کیا ہوگی جہاں پناہ کہ میں آپ کی خدمت کر کے فخر محسوس کروں گا فرعون نے اپنی انگوٹھی اتار کر شاہان کو دیتے ہوئے کہا صبح تم محل میں آ جاؤ یہ انگوٹھی تمہیں بغیر کسی رکاوٹ کے تمہیں میرے پاس پہنچا دے گی فرعون آلون رتھ پر سوار ہو کر محل کی طرف چل پڑا شاہان تھوڑی دیر وہاں کھڑا سیاہی کی لاش کو دیکھتا رہا پھر اسے خیال آیا کہ اس کا وہاں زیادہ دیر ٹھہرے رہنا ٹھیک نہیں ہے کیونکہ ہوسکتا ہے جس شخص نے اس سیاہی کو فرعون کے قتل کے لیے اس کو بھیجا ہے وہ یہاں پہنچنے والے ہوں شاہان وہاں سے ہٹ گیا۔ اور ریت کے اونچے نیلے میں سے گزرتا ہوا دریا کنارے سے ہو کر اپنی حویلی میں واپس آ گیا۔ حویلی میں پہنچ کر وہ باقی ساری رات اس واقعہ

برسو چتا رہا یہ اس کی خوش بختی تھی کہ فرعون نے خود اسے شاہی طہییب کے عہدے پر فائز کیا تھا جب کہ اس کی کجی میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ محل میں کس طرح داخل ہو وہ بڑی بے تابی سے صبح کا انتظار کرنے لگا۔

فرعون مصر آلون کا دربار لگا ہوا تھا فرعون کی سواری ابھی نہیں آئی تھی اس کا سونے کا عالی شان تخت ابھی خالی تھا تخت کے اوپر سون کا چھت پڑا ہوا تھا جس میں نہایت قیمتی ہیرے جو ہرات جڑے تھے دو سیاہ فام بیٹھی باز کے سفید پردہ کے بڑے بڑے مور بچل لیے ادب سے کھڑے تھے اور بارے میں سارے اور باری امیر و زبیر فون کے اعلیٰ افسر دوسرے ملکوں کے سفیر پجاری سیاست دان دانشور اور ملک کے بچے ہوئے لوگ شاہی لباس پہنے ہوئے کھڑے تھے سونے چاندی کی زرنگار کرسیوں پر بیٹھے ہوئے بادشاہ کی آمد کا انتظار کر رہے تھے سہ سالہ ارمان بھی وہاں شاہی دردی پہنے ہوئے موجود تھا اس کے پاس ہی شاہان انتہائی فیش و قیمت کپڑوں میں ملبوس دوسرے درباریوں کے ساتھ کرسی پر بیٹھا تھا فرعون آلون کے عہد میں مصر نے بڑی ترقی کی تھی وہ دور مصر کی قدیم تہذیب کے عروج کا دور تھا بڑے بڑے اہرام مصر منیم ہو چکے تھے ملک میں خوش حالی تھی لوگ صحت سے کام کیا کرتے تھے دریائے نیل پر ہندھار کر سیلاب کی تباہ کاریوں کو روک لیا تھا دنیا کے ہر مذہب ملک کا سفیر فرعون مصر کے دربار میں موجود تھا۔ آلون نے کئی ملکوں کو فتح کر کے اپنی سلطنت کو بحیرہ روم کے ساحلوں تک بڑھا دیا تھا۔ اس وقت مصر کی حکومت دنیا کے سب سے بڑی حکومت تھی فرعون کے دربار کا نشان و شکوہ دیکھ کر محسوس ہوتا تھا کہ یہ دنیا کے سب سے بڑا دربار ہے دربار کے در و دیوار سے دبہ رہے عظمت اور شوکت نکلتی تھی ارمان کو پتہ چل گیا تھا کہ شاہان اس کے نیچے ہوئے سپاہی کو ہلاک کر کے اور فرعون کی جان بچانے کے صلہ میں دربار میں داخل ہوا ہے۔ اسے اس بات کا بڑا صدمہ تھا کہ اس کے جگر می دوست کی وجہ سے اس کی سازش ناکام ہوئی اگر اس ذات شاہان سپاہی کو ہلاک نہ کرتا تو آج آلون کی جگہ سہ سالہ ارمان مصر کے تخت پر بیٹھا ہوتا لیکن وہ شاہان کو کچھ کہہ نہیں سکتا تھا پھر بھی یہ صدمہ اس کے دل میں نقش کر گیا تھا اور وہ شاہان سے نفرت کرنے لگا تھا شاہان کو دربار میں شاہی حکیم کو مقام حاصل کرتا دیکھ کر نفرت میں اس کی اور اضافہ ہو گیا تھا مگر ارمان نے دل کی بات دل میں ہی رکھی تھی۔ اور شاہان کی طرف سسکا مسکرا کر دیکھ رہا تھا بلکہ دربار میں داخل ہوتے دیکھ کر اس نے شاہان کو گھلے لگا لیا تھا اور مہارنگ باد دی تھی تم نے بہادری کا کام کیا ہے شاہان۔ فرعون کی جان بچا کر تم نے اس کی محبت اور خوشنودی حاصل کر لی ہے میری دعا میں تمہارے ساتھ ہیں تم بہت ترقی کر آگے شکر یہ ارمان تم میرے جگر می دوست ہو اگر اس وقت تمہیں خوشی نہیں ہوگی تو پھر کس کو ہوگی میں تمہاری دعاؤں کے لیے تمہارے دل سے شکر گزار ہوں۔ اس کے باوجود شاہان کا دل بھی ارمان کی طرف سے صاف نہیں تھا اسے معلوم تھا کہ ارمان اس سے ناراض ہے کیونکہ اس نے فرعون کی جان بچا کر ارمان کے منصوبے پر پانی پھیر دیا تھا لیکن اوپر سے وہ بھی ارمان سے خندہ پیشانی سے بات کر رہا تھا اتنے میں بڑے زور سے سینکڑوں میز یوں نے بیچ کر فرعون مصر کے دربار میں تشریف لانے کا اعلان کیا سارے دربار ادب سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے لیکن آلون نے انہیں لباس کرنے سے منع کر دیا تھا کیونکہ اس کے خیال میں انسان کو سجدہ صرف خدا کو کرنا چاہیے ہم خواب اور اطلس کی ولید اور ان کے ساتھ خدمت گاروں اور محافظوں کے جلو میں دربار میں داخل ہوا ہر طرف ایک رعب مچا گیا دربار میں سنا نا طاری ہو گیا فرعون اور ملکہ ہیں و قیمت سونے کے تاروں میں منڈھا ہوا شاہی لباس اور سونے کے تاج

پہننے تخت پر آکر بیٹھ گئے خادم ادب سے ایک طرف کھڑے ہو گئے غلام نے سور پھل ملا کر شروع کر دیا درباری فرعون کا اشارہ پا کر اپنی اپنی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ دربار میں گہری خاموشی طاری ہو گئی اس وقت کوئی زیادہ زور سے بھی سانس لیتا تو اس کی آواز بھی آ جاتی ورنہ دربار نے آگے بڑھ کر سلام کیا اور عرض کی ملکہ سوبیہ کی طرف سے حضور کی خدمت میں تحائف پیش خدمت ہے اس کے ساتھ ہی اشوری اور سوڈانی غلام سرہن پر سونے چاندی کے طشت لیے آ گئے اور بادشاہ آلون کی خدمت میں رکھتے گئے یہ طشت نیشن کے سلک سوڈان کے سیاہ چھتوں کی کھالوں بھیرہ روم کے سور اور نیشن کے سچے موتیوں سرقند کے سیاہ ہرن کی استوری افریقہ کے جوہرات اور گولڈنڈ کے زمرہ اور نیو بیہ کے کانوں سے نکلے ہوئے سونے کے سکوں سے بھرے ہوئے تھے اسکے بعد سمیر بانی شہنشاہ کی طرف سے ہندی اور بائلی کینزوں کا تحفہ پیش کیا گیا جسے آلون نے شکریہ کے ساتھ واپس کر دینے کا حکم دیا سمیر یا کے شہنشاہ کو ہماری طرف سے شکر یہ کا پیغام دینے کے بعد کہا جائے کہ ہم نے اپنی تمام کینزوں کو آزاد کر دیا ہے ہمیں اس قسم کی تحفوں کی ضرورت نہیں ہے سمیر یا کے سفیر نے ادب سے کہا جو حکم شہنشاہ جہان فرعون مصر کے وزیر دربار نے ایک ملک شام کی جانب موصول ہوئے تحفوں کو پیش کرنا چاہا تو فرعون مصر نے ہاتھ کے اشارے سے اسے منع کر دیا اور کہا اس نو جوان کو پیش کیا جائے جس نے کل رات صحرا میں ہماری جان بچائی تھی دو بار میں ایک دم سننا چھا گیا سپہ سالار ارمان کا چہرہ زرد پڑنے لگا۔ بڑے پجاری ارمش کا بھی رنگ اتر گیا انہوں کو یوں محسوس ہوا کہ جیسے فرعون پر انکی شاز اس کا راز کھل گیا ہے اور ابھی وہ ان دونوں کے قتل کا حکم دے دے گا اور بان نے سوچا کہ اگر اس کے قتل کا حکم صادر کر دیا گیا تو تو وہ اسی وقت آگے بڑھ کر فرعون کو قتل کر دے گا اور تخت پر قبضہ کرے گا پھر جو ہو گا دیکھا جائے گا ارمان ایک ولیر سپہ سالار تھا اس میں ایسا کرنے کی جرات تھی وزیر نے دربار نے عصا فرش پر مارتے ہوئے کہا۔

نو جوان شاہان کو حضور شہنشاہ میں پیش کیا جائے دربار یوں کی قطار میں اسے ایک کرسی پر سے شاہان اٹھا اور فرعون کے سامنے آ کر تین بار سلام کیا اور کھڑا ہو گیا فرعون نے کہا۔

ہمیں معلوم ہے کہ ہمارے خلاف کچھ لوگوں نے کچھ اس لیے شازش کی اور ہمیں ہلاک کرنے کی کوشش کی ہم نے اس سے ملک سے جہالت دور کر کے ایک خدا نے بزرگ و بزرگ کی عبادت کا حکم صادر کیا۔ ہم نے اپنے ملک اپنی قوم کو اور اپنے مذہب کو گناہ سے بچالیا ہے ہم نے ایک نیک قدم اٹھایا ہے ہم لہجے سے نیچے نہیں بنیں گے خدا کو ہماری زندگی منظور تھی اس نے ہمیں اس نو جوان کو بھیج کر بچالیا ہم اس نو جوان سے خوش ہیں اور آج بھرے دربار میں اعلان کرتے ہیں آج سے شاہان ہمارا شاہی حکیم ہوگا۔

اس اعلان کے ساتھ ہی خدمت گاروں نے نفیریاں زور زور سے بجا کر شاہان کے شاہی حکیم بنانے جانے کا اعلان کر دیا فرعون نے اپنے گلے سے ہیرے موتیوں کا بڑا ہی قیمتی ہارا تار کر خود شاہان کے گلے میں ڈالا۔ یہ ہماری طرف سے تمہیں انعام ہے آج سے تم ہمارے دربار کے اعلیٰ عہدے پر مامور رہو گے تم شاہی خاندان کا علاج کرو گے اس کے علاوہ تم ہمارے دوست بھی ہو گے۔

شاہان نے ہاتھ باندھ کر عرض کی شاہ معظم آپ نے جس عزت سے مجھے نوازا ہے میں اس کے لیے آپ کا ممنون ہوں خدا نے چاہا تو میں اس خدمت پر پورا اتروں گا۔

فرعون نے اعلان کیا دربار پر خاست کیا جاتا ہے۔

ملکہ نثران اس وقت سے شاہان کو بڑے غور سے دیکھ رہی تھی اس کی ہامتا نے ایک بار پھر جوش مارا تھا

اسے یوں لگ رہا تھا جیسے یہی وہ شاہان ہے جو اس کا بیٹا تھا دربار برخواست ہو گیا فرعون ملک کو ساتھ لے کر اپنے شاہی ایوان کی طرف چل پڑا۔

درباریوں نے آگے بڑھ کر شاہان کو مبارک باد دی بڑے چہاری نے حسد کی نگاہ سے شاہان کو دیکھا ارمان نے منافقت سے کام لیتے ہوئے شاہان کو گلے سے لگا لیا اور کہا۔

مبارک ہو شاہان رب عظیم کی قسم آج کا دن میری زندگی کا حسین ترین دن ہے تم اسی لائق تھے کہ تمہیں شاہی عظیم کا عہدہ دیا جاتا آج تمہارے اعزاز میں ایک زبردست دعوت ہوگی یہ شان دعوت ارمان کے اپنے علیشان مکان میں دی گئی اس میں درباریوں کے علاوہ شہر کے تمام معزز ترین لوگ بھی شریک تھے ہر طرف کھانے پینے کے طشت لگے تھے مہمان قہقہے لگاتے باتیں کرتے کھارہے تھے اس دعوت میں صلالہ بھی موجود تھی شاہان نے اس کی طرف دیکھا تو وہ مسکرا کر آگے بڑھی اور اس نے شاہان کو مبارکباد دی مبارک ہو شاہان تمہیں امید ہے کہ تم ہم لوگوں کے دربار میں ضرور خیال رکھو گے شاہان نے کوئی جواب نہ دیا اور آگے نکل گیا اور درباریوں کے ساتھ باتیں کرنے لگا صلالہ نے ارمان کو ہاتھ کے اشارے سے ایک طرف بلایا۔

کیا بات ہے صلالہ شاہان تم سے ناراض کیوں ہے میں ایک عرصہ بعد تم سے مل رہا ہوں کیا کوئی جھگڑا ہو گیا ہے صلالہ نے کہا۔

ادھر انبیر کے درختوں میں آنچاؤ میں تم ایک راز کی بات کرنا چاہتی ہوں ارمان صلالہ کے ساتھ اس طرف ہو گیا۔ جہاں انبیر کا درختوں کا ایک جھنڈ تھا اور سنگ مرمر کے چپوترے پر بیٹھ گیا۔ کہو کون سی راز کی بات ہے۔ جو تم مجھ سے کہنا چاہتی ہو۔

صلالہ نے ادھر ادھر غور سے دیکھا اور کہا۔ سنو ارمان جس نو جوان شاہان کو تم اپنا دوست سمجھتے ہو وہ کسی کا بیٹا ہے۔

امال ماہر تعمیرات کا بیٹا ہے۔ ارمان نے کہا۔

غلط ہے وہ امال کا بیٹا نہیں ہے۔

ارمان نے مذاق سے قہقہہ لگایا۔ تو کیا وہ تمہارا بیٹا ہے۔

صلالہ بولی مذاق کا وقت نہیں ہے ارمان میری بات غور سے سنو شاہان مصر کا شہزادہ ہے اس کے پاس

شاہی خاندان کی مہر ہے۔

کیا کیا۔ ارمان چونک سا گیا۔ شاہان مصر کا شہزادہ ہے۔

ہاں اس کے پاس فرعون کی شاہی مہر ہے۔

تمہیں کیسے معلوم ہوا۔

وہ مہر شاہان نے مجھے خود دکھائی تھی۔ اس کے بعد صلالہ نے ارمان کو ساری کہانی سنائی کہ کس طرح

شاہان نے اس سے شادی کی خواہش کی بھی صلالہ نے اس سے جراتی کے آلات ہتھیا کر اپنے غلاموں سے

کہہ کر مکان سے باہر پھنکو دیا تھا اور پھر کس طرح شاہان نے اسے شاہی مہر دکھا کر کہا کہ صلالہ نے جس

نو جوان کے ساتھ شادی کرنے سے انکار کیا ہے وہ مصر کا شہزادہ ہے ارمان سوچنے لگا پھر ہاتھ ہلا کر بولا

نہیں نہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے میں بچپن سے شاہان کو جانتا ہوں وہ امال کے گھر میں پیدا ہوا ہم دونوں چھوٹے

چھوٹے تھے جب دربار کنارے کھیلا کرتے تھے ہر وہ بھلا مصر کا شہزادہ کیوں کر ہو سکتا ہے اس نے وہ مہر کہیں

سے چرائی ہوگی۔

بہر حال جو کچھ بھی ہے فرعون کی شاہی مہر اس کے پاس موجود ہے تمہیں اس سے ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے ارمان نے حسبِ عادت ایک زوردار قبضہ لگایا اور کہا۔

صلالہ ارمان ایک دلیر سپہ سالار ہے وہ کسی سے خوف نہیں کھاتا ہاں لوگوں کو اس سے ضرور ڈرنا چاہیے وہ دعوت میں آگئے ارمان شاہان کے ساتھ باتیں کرنے لگا پھر وہ اسے ایک طرف لے گیا اس کے دل میں صلالہ کی بات نے ایک الجھن ڈال دی تھی یہ ٹھیک ہے کہ وہ کسی سے خوف نہیں کھاتا تھا مگر شاہان کے پاس فرعون کی شاہی مہر ہونا خطرے سے خالی نہیں تھا اور اگر کسی طرح یہ مہر ارمان کے پاس آجائے تو وہ اس سے بڑا فائدہ اٹھا سکتا ہے اس نے شاہان سے کہا۔

شاہان تم میرے بچپن کے دوست ہو اگر میں تم سے کوئی بات پوچھوں تو کیا سچ بتاؤ گے۔
ہاں ضرور سچ بتاؤں گا۔

کیا تم میرے قہقہے میں شاہی خاندان کی مہر ہے اور اگر ہے تو تم نے وہ کہاں سے حاصل کی ہے۔
شاہی مہر کا حال شاہان کسی بھی حالت میں ارمان کو بتانا نہیں چاہتا تھا اس نے اس کے سوال میں فوراً کہا تمہیں کسی نے غلط کہا ہے دوست میرے پاس بھلا شاہی مہر کہاں سے آ سکتی ہے۔

جیسے صلالہ نے کہا ہے۔ شاہان نے ایک قبضہ لگایا۔ اب سمجھا میں نے صلالہ کو ایک مجبوری مہر دکھائی تھی اس نے میرے ساتھ شاہی کرنے سے انکار کر دیا تھا میں نے اس کو جلانے کے لیے کہا تھا کہ میرے پاس شاہی مہر ہے اور یہ میں مصر کا شہزادہ ہوں کہاں ہے ارمان تم بھی یقین کر لیا۔ آخر میں تمہارے ساتھ پڑھا بڑا ہوں کیا تمہیں یقین آ سکتا ہے کہ میں مصر کا شہزادہ ہوں۔

یہی تو میں حیران تھا کہ شاہان میری آنکھوں کے سامنے ہل بولہ کر جو ان ہوا ہے پھر وہ بھلا مصر کا شہزادہ کیسے ہو گیا۔

شاہان نے ربِ عظیم کا شکر ادا کیا کہ ارمان کے دل میں صلالہ نے اپنی مکاری سے جو بات ڈالی تھی وہ اس نے بڑی حکمت عملی سے نکال دی تھی لیکن اس کا وہم تھا اس لیے کہ ارمان کے دل میں شاہان کے بارے میں شک ضرور پیدا ہو گیا تھا کہ آخر اس کے پاس شاہی مہر کہاں سے آگئی ارمان نے ابی ہارے میں پوری تحقیقات کرنے کا فیصلہ کر لیا رات گئے پوری دعوت ختم ہو گئی شاہان اپنی موٹی میں آکر لیٹ گیا وہ بڑا تھکا ہوا تھا اسے بہت جلدی نیند آگئی دوسرے روز وہ شاہی لباس پہن کر شاہی رتھ میں سوار ہو کر فرعون کے دربار میں پہنچ گیا استقامت تمام درباریوں نے پہلے روز دربار میں آنے پر مبارکباد دی تھی شاہان کی نگاہیں ارمان کو تلاش کر رہی تھیں مگر وہ اسے نہیں بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا شاہان کے قریب سے بڑا بھاری شاہی اعصا ہاتھ میں لیے وہ ہی منہ میں کوئی منتر پڑھتا ہوا گزرا شاہان نے اس سے ارمان کے بارے میں پوچھا۔
مقدس پر دست کیا آپ کو معلوم ہے کہ ارمان کہاں ہے۔

بڑے پجاری نے رک کر شاہان کی طرف نگاہیں اٹھائیں اور بڑی دعوت سے کہا ہمیں سپہ سالار سے کیا کام ہمیں کیا معلوم کہ وہ اس وقت کہاں ہے۔

اتنا کہہ کر پجاری آگے بڑھ گیا شاہان سوچتا رہا کہ بڑے پجاری کی اس دعوت اور تکبر کی وجہ کیا ہو سکتی ہے کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ شاہان سے قربت کرنا ہوں اس لیے ارمان نے اسے اپنے ساتھ ملا لیا ہوا ہے یوں

مجید۔ قسط نمبر ۳

خوفناک ڈائجسٹ 34

جون 2014

محسوس ہوا کہ جیسے فرعون کو قتل کرنے کی سازش میں بڑے پجاری کا بھی ہاتھ ہے ایک سیاہ چشم کنیر شاہان کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کر کے آگے نکل گئی پہلے تو شاہان ذرا سناٹھٹھکا اس خیال سے کہ درباری اسے کنیر کے پیچھے جاتے ہوئے دیکھ کر کیا خیال کریں گے لیکن کنیر نے ستون کے پیچھے کھڑے ہو کر اسے دوبارہ اشارہ کیا تو وہ رک نہ سکا آگے بڑھ کر اس نے کنیر کے پیچھے پیچھے چلنا شروع کر دیا کنیر اسے لے کر شاہی محل کے پیچھے حصے کی طرف لے آئی یہاں ایک باغ تھا جس میں دنیا بھر کے درخت اور پھول دار پودے لگے تھے سنگ مرمر کے فوارے جگہ جگہ چل رہے تھے ایک عالی شان بارہ دری کے اندر سنگ مرمر کے چبوترے پر فرعون کا بت لگا ہوا تھا وہنی جانب شاہی محل کے زمانے حصہ کا بچھوڑا ہوا تھا اس محل میں ملکہ اپنی بے شمار کنیروں اور خادماؤں کے ساتھ رہتی تھی دروازے پر سیاہ خام جھنڈی غلاموں کے پہرے لگے ہوئے تھے یہ جھنڈی پہرے پر لٹکی تلواریں لیے جاتی وہ بند کھڑے پہرے دے رہے تھے شاہان ایک بل کے لیے رک گیا کنیر نے شاہان کو روکے ہوئے دیکھا تو قریب آ کر کہا۔

میرے آقا بے فکر ہو کر آگے بڑھیے ملک عالیہ آپ کی راہ دیکھ رہی ہے شاہان کا دل دھڑکنے لگا تو گویا وہ عرسہ پندرہ برس کے بعد اپنی حقیقی ماں سے ملنے کو جا رہا تھا اس کا دل ماں کی محبت سے لبریز ہو گیا اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ اور چپ چاپ کنیر کے پیچھے پیچھے چلتا ہوا محل میں داخل ہو گیا جھنڈی غلاموں نے کنیر کے ساتھ شاہان کو دیکھ کر سر جھکا کر اور پر سے دست کر کھڑے ہو گئے جیسے شاہان کو ملکہ کے محل میں داخل ہونے کے لیے راستہ دے رہے ہوں شاہان محل کی پوڑی چوڑی خوبصورت سیڑھیاں چڑھتا ہوا اوپر کی منزل میں آ گیا یہاں سنگ مرمر کے ستون کے درمیان ایک غلام ٹورڈس مسخر میں دالان کی طرف نکل گئی لی اس دالان کے آخر میں ملکہ کا کھانا کمرہ تھا اس کے کمرے کے باہر خولجہ مہر اچھرا رہے وہاں سے تھے شاہان کو کنیر کے ساتھ آتا ہوا دیکھ کر انہوں نے دروازہ کھول دیا۔ اندر ایک عالی شان تخت پر ملکہ بیٹھی تھیں وہ اڑھیر عمر زور تھی چہرے پر بڑھاپے کے آثار نامیاں ہونا شروع ہو گئے تھے ملکہ نے شاہان کو غور سے دیکھا اور ہاتھ کے اشارے سے پیچھے جانے کا حکم دیا۔ ملکہ نگران نے اشارے سے کنیر کو باہر جانے کو کہا کنیر سر جھکا کر شاہی حجرے سے باہر نکل گئی اب کمرے میں ماں بیٹا دونوں اکیلے رہ گئے تھے ملکہ نے شاہان کو اپنے پاس بلا کر بٹھایا اور کہا۔

شاہان کیا تمہیں یقین ہے کہ تم امال کے بیٹے ہو شاہان نے ایک نظر ملکہ کو اپنی ماں کو دیکھا اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے اس کا دل ماں کے قدموں میں پھنسا ہوا ہونے کو بے تاب ہو گیا اس نے سر جھکا لیا ملکہ نے اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھ لیے اس نے شاہان کے سر پر ہاتھ رکھ لیا شاہان نے اپنے خون میں ماں کی ممتا کو محسوس کیا اس کی آنسو بھری پٹلیں اٹھا کر کہا۔

ملکہ عالیہ مجھے درویش گر شک نے بتایا تھا کہ میں ایک ننھی سی کشتی میں دریائے نیل کی موجوں پر بہتا جا رہا تھا ایک بچہ میرے ماں باپ نے مجھے وہاں سے اٹھا لیا اور گھرا کر پرورش شروع کر دی ملکہ کی چہلوں میں آنسو کے ستارے لرزنے لگے۔ اس نے کہا۔

اس کشتی میں ایک شاہی مہر بھی تھی وہ مہر میرے پاس موجود ہے ملکہ عالیہ میرے باپ نے مرے وقت وہ مجھے دے دی تھی اور ایک خط بھی لکھ گیا تھا کہ میں اس کا بیٹا نہیں ہوں بلکہ مصر کے شہزادوں میں سے ہوں اس نے شاہی لباس کی جیب میں سے باپ کا خط اور شاہی مہر نکال کر ملکہ کے سامنے رکھ دی ملکہ نے خط کو غور سے پڑھا پھر شاہی مہر کو دیکھا اور میرے بیٹے کہہ کر شاہان کو اپنے سینے سے لگا لیا۔ دونوں ماں بیٹے کی آنکھوں

سے آنسو کی ندیاں بہہ رہی تھیں۔ چند روز ہی کے بعد ماں اور بیٹے کا ملاپ ہوا تھا۔ وہ کتنی ہی دیر ایک دوسرے کے پاس بیٹھے متنازعہری باتیں کرتے رہے میرے بیٹے اگر تیرے باپ کے دشمن تمہارے پیچھے نہ ہوتے تو میں تمہیں کیسے اپنے سے جدا کر سکتی تھی میں نے کیجے پر پتھر باندھ کر تمہیں دریا کے سپرد کیا تھا میں نے اپنے رب عظیم کے حضور دعا کی تھی کہ وہ تمہاری رکھوالی کرے اور تمہیں جلد مجھ سے ملا دے۔ رب عظیم نے آج میری دعا قبول کر لی آج کا دن میرے لیے سنہری دن سے میرے جگر کا ٹکڑا پھر مجھ سے آن ملا ہے شاہان نے اپنی ماں کا ہاتھ اپنی آنکھوں پر لگاتے ہوئے کہا ماں میں بھی اپنے آپ کو خوش قسمت سمجھتا ہوں کہ اتنے عرصہ کے بعد تم سے آن ملا اگر میرا باپ زندہ ہوتا تو میں کبھی اپنی ماں سے مل سکتا تھا۔ ملک نے اسی وقت شاہین کو طلب کیا شاہین بھی ادھیر عمر کی ہو چکی تھی وہ اندرا کی تو ملک عالیہ نے کہا۔

شاہین یہ میرا بیٹا شاہان ہے تم نے ہی اسے اسٹی پر سوار کیا تھا بس اس کی عمر بمشکل ایک دن تھی کیا یہ وہی ناک نقشہ نہیں ہے میرے بچے کا۔

شاہین نے اپنا سر جھکا کر کہا۔ ملک عالیہ میں تو پہلے ہی آپ سے کہتی تھی کہ شاہان آپ کا ہی بیٹا ہے اس کی آنکھیں نیلی ہیں اور آپ کے بچے کی آنکھیں بھی نیلی تھیں اور پھر شاہی مہر سوائے آپ کے بچے کی کسی اور کے پاس نہیں ہو سکتی۔

شاہین شاہان مجھے مل گیا ہے میرا بیٹا مجھے واپس مل گیا ہے اگر میں اپنے بیٹے کو دیکھ بنا مر جاتی تو میری روح کو کبھی سکون نہیں ملتا۔ اب میں آرام سے مر سکتی گی۔

شاہان نے اپنی ماں کا ہاتھ تھام کر کہا۔ ایسا نہ کہو ماں میں تمہیں ہرگز مرنے نہیں دوں گا۔ ملک نے ایک سر د آؤ بھر لیا اور کہا۔ تمہیں کیا معلوم کہ میرے اور فرعون مصر کے قتل کے لیے دربار میں کیسی کیسی گھناؤنی سازشیں ہوتی ہیں آفون بھولا بھولا فرعون ہے دربار کے اکثر لوگ اس کے خلاف ہو گئے ہیں اور بڑا پجاری سپہ سالار کے ساتھ مل کر بغاوت کا منصوبہ بنا رہا ہے۔ شاہان نے کہا مجھے اس کا غم ہے ملک عالم۔

پھر تم اس کے لیے کیا کر سکتے ہو بیٹا۔ دراصل ہم سب مل کر اس سازش کو ناکام بنادیں گے ارمان ایک ذبردست چال چل رہا ہے اس کا ارادہ فرعون مصر اور مجھے قتل کر کے تخت پر زبردستی قبضہ کرنا چاہتا ہے۔

وہ اپنے ناپاک ارادوں میں کبھی بھی کامیاب نہیں ہو سکے گا ماں میں اس کا مقابلہ کروں گا۔ آپ اس کا مقابلہ کریں گے ہم سب مل کر اس کا مقابلہ کریں گے۔ بڑا پجاری اور فوج کا بہت بڑا حصہ اس کے ساتھ ہے شاہان۔

پھر کیا ہوا ماں ہم ہر حالت میں ارمان کے ناپاک عزائم کا مقابلہ کریں گے۔ ملک نفران اپنے بیٹے اپنے شہزادے کا ہاتھ چوم کر کہا۔ تم واقعی میرے بہادر بیٹے ہو شاہان تم ایک دلیر اور جرات مند شہزادے ہو میں جانتی ہوں کہ تم اپنے ماں باپ کے تخت و تاج اور عزت پر آج نہیں آئے دو گے مگر تم ارمان اور بڑا پجاری کی طاقت کا قتل اندازہ لگا رہے ہو ان دونوں کے درباریوں کی ایک بڑی تعداد کو اپنے ساتھ ملا رکھا ہے۔ انکا مقابلہ کرنے کے لیے ہمیں بڑی ہوشیاری اور سیاست سے کام لینا پڑے گا۔

تم مجھے حکم کرو ماں جیسا کہو گی میں کروں گا۔

میرے خیال میں ہمیں چھوٹے پجاری اور وزیر بار کو سناڑ باز کر کے اپنے ساتھ شامل کر لینا ہوگا یہ وہ لوگ ہیں جو ارمان اور بڑے پجاری کے خلاف بڑی آسانی سے صرف آزما ہو جائیں گے۔ یہ میرا کام ہے میں آج ہی ان دونوں کو الگ الگ بلا کر ان سے بات کرتی ہوں۔

آخر انہیں کیا پڑی ہے ماں کہ وہ سپہ سالار اور بڑے پرویت کے خلاف مجاز کھولیں گے۔

میں وزیر بار کے بیٹے کو سپہ سالار بنادوں گی اور چھوٹے پجاری کو بڑے پرویت کا درجہ دے دوں گی میرے خیال میں یہ حکمت عملی مناسب رہے گی۔ ملکہ نے سوچ کر کہا۔ ایک بات کا نہیں خاص خیال رکھنا چاہیے کہ ابھی دربار میں کسی پر یہ راز نہیں کھانا چاہیے کہ تم میرے شہزادے ہو اور مجھ سے مل چکے ہو۔ اس لیے میں تمہیں آج بڑے خفیہ طریقے سے محل میں منگوا رہی ہوں۔

ایسا ہی ہوگا ماں۔

اب میرے بیٹے تم جاسکتے ہو۔ کل شام تم مجھ سے ملنے آنا میں انتظار کروں گی۔

جو غم ملکہ عالیہ۔

شاہان ہاں سے مل کر واپس آ گیا تھوڑی دیر بعد دربار کا فرعون مصر آ لون اور ملکہ نفران تخت پر آ کر جلوہ افروز ہوئے دربار میں فرعون نے دوسرے اعلیٰ درباریوں کے ساتھ شاہان کو بھی کرسی پیش کی اور ضروری کاروائی کے بعد دربار برحالت ہو گیا اس دوران میں ملکہ نفران نے شاہان کی طرف دو ایک بار غور سے دیکھا جیسے کہہ رہی ہو کہ میرے بیٹے ابھی کسی پر ماں بیٹے کے ملاپ کا راز نہ کھلے دربار برحالت ہونے کے بعد ارمان نے شاہان سے ادھر ادھر کی دو تین باتیں کہیں اور رخصت ہو گئے۔ شاہی مہمان کے باہر انجیر کے درختوں کے پجاری اور فرعون کا ایک خاص ملازم ایک برتنے پر بیٹھے ارمان کا انتظار کر رہے تھے ارمان ان کو ساتھ لے کر قلع کی طرف روانہ ہو گیا قلع کی شمالی برج کے نیچے ایک پرانے اہرام کے کھنڈر میں انہوں نے اپنی خفیہ ملاقات شروع کر دی اس ملاقات میں یہ طے پایا۔

کسی وقت آج رات فرعون مصر اور ملکہ کو بلا کر دیا جائے گا۔

میرے خیال میں آدھی رات کے بعد انہیں نہ پردے کر بلا کر گرو دینا چاہیے پرانے بڑے پجاری نے دی تھی ارمان سوچنے لگا وہ ایک ہی وقت میں دونوں کو بلا کر کرنے کے حق میں تھا۔ اور اسکے لیے رات کے شروع کا حصہ اس کے خیال میں بے حد سوزوں تھا اس نے فرعون کے خاص ملازم کو سونے کے سکوں کی ایک چمکی دینے ہوئے کہا۔

یہ لو اپنا حصہ او کام خوش اسلوبی سے ختم کرنے کے بعد تمہیں ترقی دے کر داروغہ مسطح بنا دیا جائے گا تمہارا یہ کام ہے کہ رات کو جب بادشاہ اور ملکہ کھانا کھانے بیٹھیں تو تم سب کی آنکھ بچا کر صرف بادشاہ اور ملکہ کے کھانے میں نہ ہر ملا دو بیہ ہر پھیکا ہے اور اسکا اثر ایک پل کے اندر اندر ہو جاتا ہے اگر تم نے یہ کام کامیابی سے کر دی تو تمہیں اور بھی انعام دیا جائے گا۔

فرعون کے ملازم خاص نے نہ ہر کی چڑے کی بوتل ارمان کے ہاتھ سے لے کر بیب میں رکھتے ہوئے کہا۔

زیوس کی قسم آج کی رات فرعون اور ملکہ کی آخری رات ہوگی کل وہ اس دنیا میں نہیں ہوں گے۔

شہا بائیں اس کے بعد بڑے پجاری اور ارمان نے آپس میں کچھ دیر صلاح مشورہ کیا اور پھر روانہ ہو گئے۔ ارمان نے ایک بڑا زبردست منصوبہ بنایا تھا۔ فرعون کی حکومت کا تختہ الٹنے کے لیے یہ ایک بڑی ہی خوفناک سازش تھی۔ ارمان کا منصوبہ یہ تھا کہ فرعون اور ملکہ کے ہلاک ہوتے ہی فوراً ان کی موت کا اعلان کر کے تخت پر قبضہ حاصل کر لیا جائے۔ ملک کی تمام سرحدیں بند کر دیں جائیں غیر ملکی سفیروں کی حویلیوں کے باہر پتھر لگا دیا جائے اور فرعون کے حایموں کو فوراً سرعام قتل کر دیا جائے۔

یہ ایک گھناؤنی سازش تھی جس سے بے خبر فرعون بڑے سکون سے اپنے محل کی عبادت گاہ میں رب عظیم کی عبادت کر رہا تھا وہ بڑے بجز و انکسار کے ساتھ دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھائے سر جھکائے دعا مانگ رہا تھا دوسری طرف ملکہ نهران اپنی خواب گاہ میں ریشمی پردوں کے پیچھے خوشبوؤں میں آرام و مسہری پریشانی شاہین کے ساتھ باقیں کر رہی تھی اور فراسانی برن کی اون کے بنے ہوئے دھانگے سے بنائی بھی کر رہی تھی۔ ملکہ نهران نے شاہین کو مہارے راز سے آگاہ کر دیا تھا۔ اور اس نے وزیر دربار اور نائب پجاری کو بلا کر ان سے ساری بات طے کر لی تھی انہیں تیار کر لیا تھا کہ وہ ارمان اور بڑے پجاری کے خلاف ہر قسم کی سازش میں ان کا ساتھ دیں دونوں درباری ملکہ کے سامنے سر جھکا کر راضی ہو گئے تھے مگر قسمت ملکہ کے ان تمام منصوبوں پر مسکرا رہی تھی جوں جوں تمام کے کھانے کا وقت قریب آ رہا تھا ملکہ کی موت کا وقت بھی قریب آ رہا تھا رات کا کھانا فرعون آلون اور ملکہ نهران ایک ساتھ کھایا کرتے تھے سب معمول جب رات کے کھانے کا وقت قریب آیا تو کنیزوں نے سونے کی ٹیلا کر ملکہ مصر کے ہاتھ اٹھائے۔ اور انہیں کاٹھان کے ریشمی شال سے ڈیچھ کر شٹل کیا پھر ملکہ کے بالوں میں گنوں کے سفید پھولوں کا گہرہ لگایا اور ان کی ریشمی عبا تمام کر کھانے کے کمرے کی طرف چل پڑی کھانے کے کمرے میں ایک طرف سے ملکہ مصر اور دوسرے کمرے سے فرعون مصر داخل ہوئے دونوں ایک جگہ پہنچ کر ایک دوسرے کے ساتھ مل گئے وسط میں سونے چاندی کی نقشریوں میں قسم قسم کے کھانے سجے ہوئے تھے ایسے کھانے بھی کسی بادشاہ کی میز پر بھی کبھی نہ دیکھنے میں آئے تھے دنیا کا کوئی پرندہ ایسا نہیں تھا جس کا بھنا ہوا گوشت وہاں موجود تھا ملکہ مصر اور فرعون آلون ساتھ ساتھ کھانے کی میز پر بیٹھ گئے۔ نوکروں نے کھانا ڈالنا شروع کر دیا فرعون کا ملازم خاص اپنی ہکار آنکھوں سے اوہرا اوہرا دیکھتے ہوئے مناسب وقت کا انتظار کر رہا تھا۔ اچھی طرح معلوم تھا کہ بادشاہ اور ملکہ کو سو ڈال کے سیاہ انگوروں کا رس بہت پسند ہے اور کھانے کے بعد وہ انگور کا رس کا ایک ایک گلاس ضرور پیتے تھے۔ اس ملازم کے نوہر اس وقت کے لیے بچا کر رکھا تھا کھانے کی محفل کوئی دو گھنٹے تک جاری رہی فرعون اور ملکہ کھانا بھی کھاتے رہے اور باتیں بھی کرتے رہے اسی اثنا میں ارمان فون کے دستوں میں اپنے خاص فوجی افسروں کو خبر دے کر بدایت سے چٹکا تھا بڑے پجاری بھی دربار کے اپنے مخصوص لٹے کو اپنے ساتھ کر لیا تھا ارمان بادشاہ کے محل کی بارہ دری میں بڑے پجاری کے ساتھ چھپ کر بیٹھا فرعون اور ملکہ مصر کے ہلاک ہونے کا انتظار کر رہا تھا۔

کھانے کے بعد جب انگور کا رس پینے کا خیال آیا تو بادشاہ نے ملازم خاص کی طرف اشارہ کیا ملازم خاص نے ادب سے سر جھکا لیا اور پردے کے پیچھے جا کر جیب سے زہر کی بوتل نکالی اور دونوں گلاسوں میں زہر کا ایک ایک قطرہ اندیل دیا یہ زہر بہت قاتل زہر تھا اس کا ایک ایک قطرہ پچاس آدمیوں کو ہلاک کر سکتا تھا انگور کے رس میں زہر ملا کر ملازم خاص سونے کے طشت میں دونوں گلاس سجا کر باہر لے آیا جھروکے کی جالیوں میں سے بڑا پجاری اور ارمان یہ سارا منظر دیکھ رہا تھا موجود فرعون اور ملکہ کی موت کی گھڑی قریب

آ رہی تھی ان کے دل کی دھڑکنوں کی رفتار تیز ہوتی جا رہی تھی جب انہوں نے ملازم خاص انگوروں کا رس بادشاہ اور ملکہ کی طرف بڑھاتے ہوئے دیکھا تو دم بخود سے ہو کر نیچے کے سامنے کا انتظار کرنے لگے ایک پلی کے اندر نتیجہ آنکھ سامنے آنے والا تھا ارمان ایک پلی کے بعد مصر کا بادشاہ بننے والا تھا شاہی تخت و تاج کا ملک بننے والا تھا۔ ملک اور فرعون آلون نے انگوروں کے سیاہ بیٹھے مگر زہر آلود رس کے گلاسوں کو ہاتھ سے تھام لیا اور ایک دوسرے کی طرف مسکرا کر دیکھا اور کہا اسے غنائت میں گئے اس سے بے خبر کے ان گلاسوں میں بڑا مہلک زہر ملا ہوا تھا۔ بادشاہ اور ملکہ نے چونکی اس گلاس سے ہونٹ لگائے ہی سمجھے کہ ملازم خاص فوراً دوسرے کمرے میں رہ پویش ہو گیا۔ چونکی رس کے گلاس خالی ہوئے بادشاہ اور ملکہ کی طبیعت خراب ہونے لگی انہوں نے ایک دوسرے کی طرف تجب سے دیکھا مگر اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ قاتل زہر معدے میں جا کر اپنا کام کر چکا تھا ان کے ہاتھوں پر پسینہ ہو گئے۔ ان کے جسم ٹھنڈے پڑے گئے اور وہ دیکھتے ہی دیکھتے دھڑام سے نیچے پیش قیمت قاتلین پر مردہ ہو کر گر پڑے۔ ان کے گرتے ہی ہر طرف ایک کھرام مچ گیا کئی گھنٹوں اور ملازموں کی جھپٹیں نکل نکلیں نوکروں نے شور مچاتے ہوئے ادھر ادھر دوڑنا شروع کر دیا۔ طبیعتی غلام بھاگ کر اندر آ گئے انہوں نے بادشاہ کو اٹھانا چاہا مگر بادشاہ کا جسم مرکز پتھر ہو چکا تھا اسے میں نکلی تلوار ہاتھ میں لیے سپہ سالار فوج ارمان اندر داخل ہوا اور اس نے آتے ہی اعلان کیا خبردار اگر کسی نے یہاں سے ہٹنے کی کوشش کی فرعون مر چکا ہے آج سے میں فرعون مصر ہوں ایک وفادار حبشی تجھ سے گرا ارمان کی طرف بڑھا ارمان نے تلوار کے ایک ہی وار میں حبشی کے دو ٹکڑے کر دیئے اس کے بعد کسی کو بھی آگے بڑھنے کی جرات نہیں ہوئی ارمان فوراً شاہی محل کے دیوان خاص میں آیا وہاں فرعون کے قتل کی خبر پہنچ چکی تھی اور فرعون کے وفادار اور باری شور مچا رہے تھے ارمان نے آتے ہی بادشاہ کے وفادار درباریوں کو قتل کرنا شروع کر دیا۔ بسب وود تک گیا وہ درباریوں کو قتل کر چکا تو باقیوں نے ہتھیار ڈال دیئے اور ادھر فوج میں ارمان کے خاص افسروں نے بادشاہ کے وفادار افسروں کو ہلاک کر کے ساری فوج کو زیادہ بخود کا لالچ دے کر اپنے ساتھ ملا لیا تھا بڑے پجھاری نے نائب پجھاری کو قتل کرنے کے بعد سارے پردہ بھوں کی حمایت حاصل کر لی تھی اور اعلان کر دیا تھا کہ فرعون مر چکا ہے اور ان کا پرانا مذہب نئے فرعون ارمان نے بحال کر دیا ہے ارمان نے دربار کے وسط میں کھڑے ہو کر اپنے فرعون ہونے کا اعلان کر دیا۔ سارے دربار پر سنسناٹا مچا دیا ہوا تھا وہ اپنے سر پر سونے کا تاج رکھ کر اپنے وفادار فوجی سرداروں کے ساتھ چبوترے کی طرف بڑھا اور تخت پر جا کر بیٹھ گیا فوجی سرداروں نے زور زور سے نعرے لگائے جس کا جواب درباریوں نے بھی نعروں سے دیا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ دربار نے ارمان کو فرعون تسلیم کر لیا تھا ارمان فرعون بن کر مصر کے تخت پر بیٹھ گیا اس کے ذائقوں رات آلون اور ملکہ نعران کی لاشوں کو ایک بہت قدیم بادشاہ کے اہرام میں دفن کروایا۔

اگلے روز شایان سو کر اٹھا اور محل کی طرف روانہ ہوا آج اسے اپنی والدہ ملکہ کے ساتھ مل کر بہت سی اہم باتوں پر گفتگو کرنا تھی۔ محل میں آتے ہی اسے یہ اندہناک خبر مل گئی کہ ارمان نے سازش کر کے اس کے چچا فرعون اور والدہ ملکہ کو ہلاک کرنے کے بعد یہاں کے تخت و تاج پر قبضہ کر لیا ہے یہ خبر شایان کے لیے انتہائی افسوس ناک اور خیران کن تھی وہ خیرین گریست بنا رہ گیا مگر نائب نکل چکا تھا تیر کمان سے نکل چکا تھا وہ خاموش رہ کر اپنی والدہ ملکہ نعران اور چچا کا سوگ منانے کے اور کچھ نہیں کر سکتا تھا جلد کھلے بندوں ارمان کے آگے اپنے غم کا اظہار بھی نہیں کر سکتا تھا ارمان نے فوج اور پجھاریوں سمیت سارے اہل دربار کو اپنے ساتھ ملا لیا تھا

چند ایک درباری جو متول فرعون کے حامیوں میں سے تھے وہ بھی ارمان کے آگے خاموش ہو گئے تھے اس لیے کہ اس نے اپنے تمام مخالفوں کو رات ہی رات میں بڑی بے دردی سے قتل کروا دیا تھا شاہان کے نزدیک اس کے سوا اور کوئی چارہ نہ تھا۔ کہ ارمان کو فرعون مصر بنے پر مبارک باد دے اور خاموش رہ کر مناسب وقت کا انتظار کرے اسے اپنی والدہ کے قتل کا بے حد دکھ تھا اس کا دل خون کے آنسوؤں سے بھرا ہوا تھا اور ارمان سے اپنی ماں کے قتل کا بدلہ لینا چاہتا تھا مگر اس وقت وہ مجبور اور بے بس تھا اسے اپنے شدید غم کو دل کے اندر ہی دھن کر دیا اور ارمان کو مبارک باد دینے اس کے خاص محل میں آگیا ارمان سونے کی میز پر شاہی تاج ایک پشت میں رکھے اسے فاتحانہ نظروں سے دیکھ رہا تھا اس نے اپنے پیچھے کسی کے قدموں کی چاپ سنی تو جھپٹکھوڑ نکال کر پانا۔ مگر اپنے سامنے شاہان کو دیکھ کر ٹھنک گیا اس کے دل میں خیال آیا کہ وہ ابھی تلوار کے ایک ہی وار سے شاہان کا سر قلم کر دے کیونکہ اسے یقین ہو چکا تھا کہ شاہان ملک مصر کا بیٹا ہے وہ مصر کا شیرازہ ہے اور فرعون کے تختے کا جائز وارث ہے ہو سکتا ہے کہ وہ بھی تخت کے لیے اس کے خلاف کوئی سازش کھڑی کر دے لیکن پھر اس نے یہ سوچ کر تلوار بیان میں کر لی کہ ارمان کی طاقت کے آگے شاہان کی کوئی حیثیت نہیں ہے اس نے چہرے پر بناؤنی مسکراہٹ سے شاہان کی طرف ہاتھ بڑھایا شاہان نے بھی چہرے پر مسکراہٹ لگاتے ہوئے ارمان کا ہاتھ تھام کر دیا اور کہا۔

مصر کا تخت مبارک ہو دوست۔ مجھے امید ہے کہ تم رعایا کے لیے ایک نیک دل اور عدل ہمدرد بادشاہ بنو گے لوگوں کی ہمدردیاں تمہارے ساتھ ہیں اس لیے کہ آئوں نے عوام کے مذہب کو تباہ کرنے کی کوشش کی تھی جس کو برگز برداشت نہیں کیا جاسکتا تھا ارمان کو انہیں طرح احساں تھا کہ شاہان جھوٹ بول رہا ہے اصل میں اسے ارمان کے فرعون بننے کی کوئی خوشی نہیں بلکہ سخت رنج ہے کہ اس نے اس کی والدہ ملک کو ہلاک کر کے تخت پر قبضہ کر لیا ہے۔ مگر اس نے اپنے دل کی بات شاہان سے ظاہر نہ کی اور قہقہہ لگا کر سینہ مان کر بولا۔

شاہان میں نے اپنے زور بازو سے مصر کا تخت پر قبضہ کر لیا ہے آئوں نے لوگوں کے مذہب کے خلاف بد تشہیں جرم کیا تھا اس کی سزا اسے مل کر رہی ہے میں نے عوام کے پرانے مذہب کو پھر سے بحال کر دیا ہے اب مندروں اور گھروں میں اور شاہی عبادت گاہ میں پرانے بتوں کی پوجا ہوگی۔ لوگ مجھ سے خوش ہیں اور میرے بہت جلد اپنا جشن تاج پوشی مناؤں گا۔

شاہان کے دل کو جیسے کسی نے اپنی منہی میں بند کر لیا جشن تاج پوشی کا سن کر اسے صدمہ ہوا اس لیے یہ کہ تاج تخت اس کا حق تھا جس تاج کو ارمان نے اپنے سر پر رکھا ہوا تھا وہ تاج شاہان کی ملکیت تھی مگر تقدیر نے شاہان کے خلاف اور ارمان کے حق میں فیصلہ دے دیا تھا مگر شاہان کو یقین تھا کہ ایک نہ ایک روز حق و انصاف کا فیصلہ ضرور ہوگا کیونکہ رب عظیم کے ہاں دیر ضرور ہو جاتی ہے مگر اندھیر نہیں ہوئی اس نے خوشی کے انداز میں کہا میں پوری بے تابی سے جشن تاج پوشی کے دن کا انتظار کروں گا ارمان۔ تم میرے پرانے دوست ہو جتنی خوشی مجھے ہوئی اور بھلا کسے ہوگی۔

کیوں نہیں۔ کیوں نہیں۔ میں تمہیں بے شمار خوشیوں کے موقعے دوں گا میں اتنے فتوحات حاصل کروں گا کہ تمہیں میرے لیے قدم قدم پر خوش منانی ہوگی اور میرے لیے تمہیں خوشی مناتے دیکھ کر مسرت سے زیادہ خوش ہوگی۔

شاہان اچھی طرح سمجھ رہا تھا کہ ارمان اس پر چوٹ کر رہا ہے اسے حسد کی آگ میں جلا نا چاہتا ہے اس کے دل کو اندر ہی اندر پتھو کے ٹگانے کی بھی ارمان نے شاہان کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا دوست تمہیں فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے دربار میں تمہارا عہدہ برقرار رہے گا۔

شکر یہ ارمان مجھے تم سے ایسی انصاف کی امید تھی۔

اچانک ارمان نے تیز لہجے میں کہا انصاف نہیں شاہان بلکہ میری دوست نوازی ہے انصاف کا تقاضا کچھ تھا اگر میں تمہارے بارے میں انصاف کا تقاضا پورا کرتا تو شاہان کو خوشی نہ ہوتی۔ مگر میں نے دوستی سے کام لیا ہے اور تمہارے عہدے کو برقرار رکھا ہے شاہان نے بڑی موقع شناسی سے کام لیتے ہوئے کہا۔

میں حضور کا اس کے لیے بھی شکر گزار ہوں استنہ میں بڑا بیجا رہی اور وزیر دربار میں داخل ہونے والے وزیر دربار نے آتے ہی کہا مجھے تنہائی میں آپ سے کچھ بات کرنی ہے عزت پناہ ارمان نے شاہان کی طرف دیکھا اور کہا اب تم جیہ جہت ہو شاہان نے سلام کیا اور شاہی ایوان سے باہر نکل آیا باہر نکل کر دو سیدھا دربار خاص کی طرف آگیا اسے ہر کسی سے ہاتھوں ہی ہاتھوں میں بڑے طریقے سے مصلوم کرنے کی سر توڑ کوشش کی کہ نئے فرعون نے اسے پرانے فرعون آلون اور اس کی ملکہ نفران کی لاشوں کو کہاں دفن کیا ہے مگر کوئی شخص بھی اسے کچھ نہ بتایا۔ اسلئے اس نے کسی کو بھی علم نہ تھا کہ آلون اور اس کی ملکہ کو ہلاک کرنے کے بعد کہاں دفن کیا گیا ہے۔

شاہان شاہی قلعے سے گھوڑے پر سوار ہو کر نکلا بظاہر اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گیا مگر حقیقت میں وہ بزرگ گر شک کے پاس جانا چاہتا تھا کہ اس خیال سے کہ فرعون کا سراغ کہاں اس کا تعاقب نہ کر رہا ہو اس نے اپنی حوٹلی کو جانے والا راستہ اختیار کیا ایک جگہ چھوروں کے جھنڈ کے پاس پہنچ کر اس نے پیچہ منہ کر دیکھا جب اسے اطمینان ہو گیا کہ کوئی بھی اس کا پیچھا نہیں کر رہا تو اس نے اپنا گھوڑا بزرگ گر شک کی چھو پیڑی کی طرف ڈال دیا دریا کے نیل کے کنارے کھارے سر پہ گھوڑا دوڑاتے وہ بہت جلد بزرگ گر شک کی چھو پیڑی میں پہنچ گیا اس وقت بزرگ اپنی چھو پیڑی سے باہر انار کے درختوں کی چھاؤں میں پورے پریشنا عبادت کر رہا تھا شاہان گھوڑا کھڑا کر کے ایک طرف رہت میں بیٹھ گیا اور گر شک کی عبادت سہم ہونے کا انتظار کرنے لگا گر شک نے عبادت سے فارغ ہونے کے بعد شاہان کو دیکھا اور اٹھ کر اسے گلے لگا لیا شاہان کچھ کہنے ہی ولا تھا کہ گر شک نے اس سے کہا۔

جاننا ہوں بادشاہ اور ملکہ کی روحیں ارمان سے اس کے ظلم کا بدلہ ضرور لیں گے شاہان کہنے لگا ان کے بدلے لینے سے پہلے میں ارمان سے انتقام لینا چاہتا ہوں ابھی مرے پر کئے ہوئے ہیں ابھی میں مجبور ہوں ابھی میں اکیلا ہوں اور بے یار و مددگار ہوں۔ مگر بہت جلد رب عظیم کی مہربانی سے میرے ساتھ پوری فوج اور پورا دربار ہوگا اور میں ارمان کی گردن اڑا کر اس سے اپنا جائز حق منہر کا تاج و تخت چھین لوں گا۔

رب عظیم نے چاہا تو ایسا ہی ہوگا شاہان فی الحال تمہیں صبر اور حکمت عملی سے کام لینا ہوگا اور مناسب وقت کا انتظار کرنا ہوگا شاہان نے سر جھکا لیا۔ اور پلکوں پر آنسو بھر کے بولا۔

اے بزرگ ہستی مجھے یہ بتائے کہ میری والدہ ملکہ کی قبر کہاں ہے بزرگ گر شک نے یہ سوال سن کر آنکھیں بند کر لیں اور ریت پر دو دفنانوں ہو کر مراقبے میں بیٹھ گیا کافی دیر مراقبہ کرنے کے بعد اس نے آنکھیں کھولیں اور کہا شاہان تمہاری والدہ ملکہ اور چاچا کی قبریں تمہارے پردادا کے پردادا فرعون کے اہرام کے کھنڈروں میں دیکھ رہا ہوں تم وہاں جا کر ان کی قبروں پر دعا پڑھ سکتے ہو یہ کھنڈر شہر کے شمال مشرق میں

شکر یہ بزرگ میں انجی دعا پڑھنے چار باہوں بزرگ کر شک سے اجازت لے کر شاہان گھوڑے پر سوار ہو کر قدیم اہرام کے ٹھنڈوں کی طرف روانہ ہو گیا۔ شام ہونے سے پہلے وہ وہاں پہنچ گیا اہرام کے یہ ٹھنڈے ویران اور اجاڑ پڑے تھے گھوڑے کو وہ باہر بندھ کر اہرام کے اندر داخل ہو گیا۔ یہاں چاروں طرف ٹھنڈا اور مضر صوب اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ اس نے مشعل جلا کر ہاتھ میں تھام لی۔ اچانک ایک طرف سے ایک جانور اڑ کر اس کے سر پر پھڑپھڑاتا ہوا نکل گیا اور اس کے ساتھ ہی اسے ایک آواز سنائی دی۔

شاہان کو ایسے لگا کہ یہ آواز جیسے اس نے جانی پہنچانی ہو۔ ہاں اسے مقدس آواز رب عظیم تھے اپنی رحمت سے نوازے میری رہنمائی کر اور بتا کہ میری والدہ کی قبر کہاں ہے۔ آواز پھر سنائی دی۔ اس کے لیے تجھے میری ایک شرط ماننی ہوگی اگر تم نے میری شرط مان لی تو میں تجھے تمہیں تمہاری والدہ ملک کی قبر تک پہنچا دوں گا لیکن اگر تم نے میری شرط نہ مانی تو تم ساری زندگی ان غاروں میں بھٹکتے رہو گے۔ اور تمہیں اپنی ماں کی قبر کا پتہ نہ چل سکے گا۔

شاہان نے جلدی سے کہا۔ مجھے اپنی شرط بتا میں اسے تسلیم کروں گا۔ آواز سنائی دی۔ اپنے سپردھے کی طرف دیکھو وہاں ایک پیالہ ہے اس کے اندر جو کچھ ہے وہ پی جاؤ۔ شاہان نے ذرا اچھلچھلایا۔ یہ نہ ب۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔

آواز نے غصہ سے کہا۔ تو پھر ان غاروں میں ساری عمر بھٹکتا پھر میں چار باہوں۔ نہیں نہیں ایسا نہ کرنا میں تیار ہوں اور شاہان کے ہاتھ اٹھا کر پیالا اٹھایا اور غنا غنا پی گیا ایک عجیب سا اور بہترین ذائقہ تھا جس کا احساس بیان نہیں کیا جاسکتا شاہان نے جیسے ہی پی کر پیالا رکھا فضا میں ایک قہقہہ بلند ہوا اور غار کی دیواریں گونج اٹھیں۔ تجھے دیکھو تمہاری والدہ کی قبر تمہارے سامنے ہیں شاہان نے جھک کر دیکھا ایک گڑھے میں دو قبریں بنائی ہوئی تھیں ایک قبر پر اس کی والدہ کا نام اور دوسری پر اس کے چاچا فرعون آتون کا نام کندہ تھا اس نے ہاتھ اٹھ کر دونوں قبروں پر دعا مانگی اور غار سے باہر نکلنے سے آواز گونجی اطلب کر کے بولا۔ اس پیالے میں کیا تھا اور مجھے کیا کیوں چلایا ایک بار پھر قہقہہ گونجا اور جواب ملا۔ تمہیں ایک کام کے لیے چن لیا گیا ہے۔ وہ کیا ہے۔

یہ راہ رفتہ رفتہ تم پر خود بخود دکھاتا جائے گا تمہیں ہزاروں سالوں کا سفر ملے کرنا ہوگا اور تمہیں موت نہیں آنے کی نہ تیرے نہ تمہارے نہ زہرے نہ آگ سے نہ پانی جو چاہے جیسے چاہے کر لے مگر تمہیں کوئی مارت نہیں سکتا اور سنو اب تمہیں رات کے پچھلے چہرہ دریا پر پہنچنا ہوگا وہاں ایک جہاز تمہارے انتظار میں کھڑا ہوگا یہ ہمیشہ کی زندگی کا جہاز ہوگا تم اس پر سوار ہو جاؤ گے۔

شاہان نے کہا میں ضرور پہنچ جاؤں گا۔ ایک بار پھر قہقہہ گونجا جیسے کوئی پہاڑ کی چوٹی سے پتھروں کے ساتھ نیچے تر جھک رہا ہو اس کے بعد آواز غائب ہو گئی شاہان غار سے باہر نکل گیا اس کی مشعل بجھ کر اندر ہی کہیں گڑ چلی تھی گھوڑے پر سوار ہو کر شاہان سیدھا اپنی حویلی میں آ گیا اہرام کے اندر جو کچھ ہوا وہ اس کی سمجھ سے باہر تھا وہ بڑا حیران تھا کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ ہمیشہ زندہ رہے گا۔ اور اسے کبھی بھی موت نہیں آئے گی

بہید۔ قسط نمبر ۴

خوفناک ڈائجسٹ 42

جون 2014

اس چیز کو آزمانے کے لیے اس نے خنجر لے کر اپنے بازو پر ایک خراش ڈالی وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ بازو کی کھال کٹ کر گئی لیکن خون کا ایک قطرہ بھی باہر نہیں نکلا۔ اس کے ساتھ ہی زخم اپنے آپ ہی مل گیا وہ ابھی غور ہی کر رہا تھا کہ اسے پاہر گھوڑوں کے رکٹے اور حویلی کے اندر قدموں کی آواز سنائی دی۔ دروازہ ایک دم کھلا اور دو سپاہی تلوار سونٹے اس کی طرف بڑھے ہم فرعون مصر کے حکم پر تمہیں گرفتار کرتے ہیں۔ ہمیں حکم ملا ہے کہ تمہیں گرفتار کر کے زمین زندہ دفن کر دیں شاہان پہلے تو حیرت زدہ ہو کر رہ گیا پھر اسے خیال آیا کہ وہ تو مر نہیں سکتا کیوں نہ مقابلہ ہی کرے۔ اس خیال کے ساتھ ہی اسے بھی تلوار نکال لی اور دونوں سپاہی اس پر تلواریں لے کر ٹوٹ پڑے بڑا زبردست مقابلہ تھا شاہان اگر تلوار بازی میں ماہر تھا تو وہ بھی سپاہی کسی سے کم نہ تھے ایک کا دوسرے مقابلہ تھا بھی شاہان کا پلہ بھاری ہوتا اور بھی سپاہی اسے دھکیلتے ہوئے دیوار تک لے جاتے آخر کار ایک کامیاب راؤنڈ کھیل کر شاہان نے ایک زوردار وار کر کے ایک سپاہی کی گردن اڑا دی اور سپاہی اسے سناٹھی کی موت سے غضبناک ہو گیا۔ اس نے تلوار کا ایک نمبر پور وار شاہان کی گردن پر کیا تلوار سیدھی شاہان کی گردن میں گئی مگر گردن کٹنے کی بجائے تلوار جھنجھٹا کر اچٹ گئی جیسے کسی لوہے کی ڈھالی سے کمر آئی ہو پھین کی آواز پیدا ہوئی اور گردن کا کچھ بھی نہیں بڑا تھا سپاہی کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں اس نے ایسا شدید اور نمبر پور وار کیا تھا اگر پتھر پر بھی کیا جاتا تو اس کے بھی ٹکڑے اڑ جاتے مگر شاہان کی گردن پر ایک ہلکی سی خراش بھی نہ آئی تھی وہ گھبرا گیا شاہان نے اس کی گھبراہٹ کا فائدہ اٹھاتے ہوئے تلوار اس کے دل میں اتار دی ایک چیخ کے ساتھ سپاہی مردہ ہو کر گر پڑا شاہان نے تلوار میان میں رکھی اور اپنی حویلی کو ایک نظر دیکھا اور گھوڑے پر سوار ہو کر دریا کی طرف اٹھ دوڑا اسے دیکھ کر تھا کہ کہیں فرعون کی فوج اس کی تلاش میں نہ آ رہی ہو اگرچہ وہ ہمیشہ کے لیے زندہ کر دیا گیا تھا مگر پھر بھی اسے ڈر تھا کہ زمین کے اندر دفن ہونے سے کہیں اس کا سانس نہ رک جائے اور دم گھٹنے سے نہ مر جائے اس کی آخری کوشش تھی کہ وہ زمین میں دفن ہونے کے بعد بھی ہزاروں سال تک بغیر سانس لیے اور کچھ کھائے پینے زندہ رہ سکتا ہے رات آگئی سے زیادہ دھل چکی تھی وہ دریائے نیل کے کنارے پہنچا تو دریا کنارے ایک چھوٹا سا بار بانی جہاز لنگر انداز تھا۔ جہاز پر روشنی ہو رہی تھی اور ملاحوں کے گیت گانے کی آواز سنائی دے رہی تھی وہ ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ کس کو آواز دے کہ جہاز سے ایک چھوٹی سے کشتی اتر کر اس کے پاس آئی اور ایک اذیتور عمر جہازی نے کہا تشریف لائے ہم آپ کا ہی انتظار کر رہے تھے شاہان چپ چاپ کشتی میں سوار ہو گیا اسے لے کر بار بانی جہاز کے ساتھ لگ گئی۔ ایک میز چم کے ذریعے شاہان جہاز کے اوپر آگیا وہاں جہازی گیسٹ گاتے ہوئے اپنے اپنے کام میں لگے ہوئے تھے شاہان کو سوار ہوتا دیکھ کر جہاز کے کپتان نے جہاز کا لنگر اٹھوایا اور جہاز نے کچھلے پہر کی ہوا میں دریا میں سفر شروع کر دیا۔ رات بھر اور اگلا دن سفر کرنے کے بعد جہاز کھلے سمندر میں داخل ہو گیا۔ اس دوران جہاز پر کسی نے بھی شاہان سے کوئی بات نہ کی تھی سارے جہازی اپنا اپنا کام کر رہے تھے شاہان جس کسی سے بھی بات کرنے کی کوشش کرتا وہ اس کی طرف دیکھ کر خاموشی سے مسکراتا اور بغیر جواب دیئے اپنے کام میں مشغول ہو جاتا رات ہو گئی اس رات سمندر میں طوفان آگیا۔ صبح طوفان ختم کیا بادلوں میں سورج نکلا تو شاہان کڑوی کے کہیں سے نکل کر عرشے پر آیا تو یہ دیکھ کر حیران ہو گیا کہ وہاں ایک بھی جہازی نہیں تھا وہ بھاگ کر کپتان کے کمرے میں گیا وہاں بھی کوئی نہیں تھا وہ نیچے آیا جہاز کے چو اپنے آپ چل رہے تھے ملاحوں کے گیت سنانے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں مگر ایک بھی ملاح دکھائی نہیں دے رہا تھا وہ سارے جہاز میں

گھوم گیا سارے کا سارا جہاز خالی تھا پھر ملاخوں کے گیت کی آوازیں بھی بند ہو گئیں۔ چو اپنے آپ چلتے رہے جہاز کسی نامعلوم منزل کی طرف سمندر کی لہروں پر بہتا رہا شاہان اپنی خالی اور ویران جہاز پر شاید ہمیشہ کے لیے تنہا رہ گیا تھا کیا وہ موت سے زندگی کی طرف جا رہا تھا اسے یہ کہا گیا تھا کہ وہ کبھی نہیں مرے گا نہیں وقت گزرتا چلا گیا لوگ پیدا ہوں گے اور بوڑھے ہو کر مر جائیں گے تو میں ابھریں گی اور مست جائیں گی بادشاہ تخت پر بیٹھیں گے اور ایک ایک کر کے تخت چھوڑ کر مقبروں میں دفن ہوتے جائیں گے مگر شاہان کو موت نہیں آئے گی وہ ہر حکومت میں ہر عہد میں ہر مقام پر ہر بادشاہ کے دور میں زندہ رہے گا اگر وہ کچھ کھانا چاہے تو کھا سکتا تھا پینا چاہے تو پی سکتا تھا مرنے کبھی اسے چھوک گئے گی اور نہ پیاس لگے گی وہ ہمیشہ جوان رہے گا اس کے چہرے پر تھریاں نہیں پڑیں گی اس کے بال سفید نہیں ہوں گے اسکی کمر کبھی نہیں جھکے گی وہ کبھی بوڑھا نہیں ہوگا وہ کبھی نہیں مرے گا۔

دوستو آجانتے ہیں کہ شاہان کس طرح نئے دور سے پرانے دور میں آیا اسے صرف اس دور میں موت نہیں آئے گی جب وہ واپس جائے گا پھر ویسا ہی ہوگا۔ تو دوستو مصر کا جلاوطن شہزادہ شاہان اپنے چاچا فرعون آلون اور والدہ ملکہ نفران کے قتل کے بعد مصر سے ایک بحری جہاز میں سوار ہو کر بھاگ گیا کبھی آواز نہ آئے اسے کہا تھا کہ وہ دریائے نیل کے کنارے قتل جانے والے اسے ایک جہاز تیار ملے گا جو اسے مصر سے فرار ہونے میں مدد دے گا شاہان دریائے نیل پر پہنچ گیا وہاں ایک چھوٹا سا باریالی جہاز اس کا انتظار کر رہا تھا جہاز کے کپتان نے اسے جہاز پر سوار کر لیا جہاز پر ملاج اچھا پنا کام کر رہے تھے کسی ملاج نے شاہان سے کوئی بات نہیں کی شاہان جس ملاج سے بھی کوئی بات پوچھتا جواب نہیں دے ملاج صرف مسکرا کر خاموش ہو جاتا۔ جہاز کا کپتان بھی خاموش تھا اور اپنا کام کر رہا تھا شاہان سوچنے لگا یہ لوگ کیسے ہیں اس سے کوئی بات نہیں کرتے اور اپنے اپنے کام میں مگن ہوئے تھے جہاز کھلے سمندر میں پہنچا تو رات ہو گئی شاہان نے سوچا کہ صبح اٹھ کر جہاز کے کپتان سے مل کر ضرور پوچھ لے گا کہ یہ جہاز کہہ جا رہا ہے ملاج اس سے بات کیوں نہیں کرتے۔ رات کو وہ کچھ دیر باریالی جہاز کے غرے پر کھڑا سمندر کی لہروں کو اندھیرے میں دیکھتا رہا۔ پھر وہ اپنے چھوٹے سے کمرے میں جا کر فرش پر قالین بچھا کر سو گیا صبح اس کی آنکھ کھلی تو کمرے کے گول سوراخ میں سے دھوپ اندر آرہی تھی وہ جلدی جلدی منہ ہاتھ دھو کر اوپر آج پہلی بات اسے یہ محسوس ہوئی کہ اسے بھوک محسوس نہیں ہو رہی تھی حالانکہ ہر روز صبح اسے بھوک لگتی تھی اور وہ ناشتہ کرتا تھا مگر اس روز اسے بالکل بھوک محسوس نہیں ہو رہی تھی طبیعت بھی ہر طرح سے ہشاش بشاش تھی وہ جہاز کے غرے پر آ گیا یہاں ایک بھی ملاج نہیں تھا وہ جہاز کے کپتان کے کمرے میں گیا وہاں سے ہر شے موجود تھی مگر کپتان موجود نہیں تھا وہ بھاگ کر نیچے گیا جہاں غلام حبشی قطاروں میں بیٹھے چو چلا کر رہے وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ چو سمندر میں اپنے آپ چل رہے تھے مگر حبشی ملاج ایک بھی نہیں تھا شاہان کو پسینہ آ گیا۔

اسے رب عظیم یہ کیا ماجرا ہے اس نے سارا جہاز گھوم کر دیکھا وہاں سوائے اس کے اور وہاں ماسوا ہے اس کے اور کوئی انسان موجود نہیں تھا تو کیا وہ جہاز پر اکیلا رہ گیا تھا آخر یہ سارے ملاج اور کپتان کہاں چلے گئے رات کو تو سب کے سب موجود تھے سمندر کی لہریں بڑی پرسکون تھیں اور جہاز کے باربان کھلے تھے اور وہ اپنے آپ کسی نامعلوم منزل کی طرف سمندر میں بہا چلا جا رہا تھا کہ وہ بحری جہاز پر اکیلا رہ گیا ہے اور وہاں ایک بھی ملاج موجود نہیں ہے کیا وہ باتیں سچ ثابت ہو رہی ہیں کہ وہ ہمیشہ کے لیے زندہ اور غیر فانی ہو گیا تھا وہ

اٹھ کر بے چینی کے عالم میں لکڑی کے فرش پر ٹھٹھے لگا وہ کہاں جا رہا تھا کسی طرف جا رہا تھا وہ جہاز کے کپتان کے کمرے میں آگیا اس نے قطب نما کو دیکھا۔ بارشانی جہاز جنوب مشرق کی طرف بڑھ رہا تھا اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ بہت جلد افریقہ کے کسی ملک کے ساحل پر لگنے والا تھا۔

اچانک ایک چیخ سانی دنی۔ وہ بھاگ کر اوپر عرشے پر آگیا جہاز کے اوپر گدھ کی شکل کا ایک بہت بڑا پرندہ پر پھیلانے ہوئے منڈلا رہا تھا وہ رک رک کر بڑی بھیا تک آواز میں چیخ رہا تھا شاہان باربان کے کھبے سے لگا اسے حیرت سے دیکھتا رہا کچھ دیر جہاز کے اوپر منڈلانے کے بعد پرندہ سمندر کے اوپر اڑتا ہوا غائب ہو گیا۔ شاہان نیچے آگیا اسے بھوک بالکل محسوس نہیں ہو رہی تھی پھر بھی اس نے عادت سے مجبور بکر اپنے کمرے میں جا کر جو کی سوکھی ہوئی مرغابی کے بھنے ہوئے گوشت کے ساتھ کھائی اور قالین پر لیٹ کر غور کرنے لگا۔ اس کے ساتھ کیسا واقعہ پیش آیا تھا غور کرتے کرتے اسے غیند آگئی اور وہ سو گیا۔ جب وہ اٹھا تو شام ہو رہی تھی اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ سارا دن سوتا رہا ہے جہاز اسی رفتار سے آگے بڑھ رہا تھا سمندر پر رات کے سائے پھیلنے لگے تھے جہاز کے باربانوں میں ہوا بھری ہوئی تھی اور نیچے اس کے چپو اپنے آپ چل رہے تھے کچھ دیر وہ عرشے پر کھڑا سمندر میں سورج کو غروب ہوتے ہوئے دیکھتا رہا پھر اپنے کمرے میں آ کر بستر پر لیٹ گیا اس نے موسم کی شمع روشن کی تھی جس کی دھندلی روشنی میں وہ بستر پر لیٹا گزر رہے ہوئے زمانے اور آنے والے وقت کے بارے میں غور کر رہا تھا۔ جانے رات کتنی دیر تک وہ بستر پر لیٹا پہاؤ بدلتا رہا۔ پھر وہ گہری غیند میں کھو گیا۔ صبح دن چڑھے وہ اٹھا اور عرشے پر آ کر ایک بار پھر وہ کھڑا ہو کر سمندر کا نظارہ کرنے لگا سمندر کا رنگ خیالا ہو گیا تھا اس کا مطلب یہ تھا کہ کسی دریا کا پانی اس میں شامل ہونا شروع ہو گیا تھا اور وہ زمین کے قریب پہنچنے والا تھا ایک پہر گزرنے کے بعد آسمان پر مرغابیوں نے چکر لگنا شروع کر دیے تھے۔ یہ بھی اس بات کا اشارہ تھا کہ زمین قریب ہے وہ پہر کے بعد شاہان کو دور ساحل کی لکیر نظر آئی جہاز دھیمی رفتار کے ساتھ ساحل سمندر کی طرف اپنے آپ بڑھ رہا تھا شام تک عرشے پر کھڑا وہ زمین کی کالی لکیر کو قریب آتے ہوئے دیکھتا رہا۔ جب رات ہوئی اور وہ تھک گیا تو نیچے اپنے کمرے میں آ کر بستر پر گر پڑا اور سو گیا۔ اگلے جہاز میں اسے کسی وقت خوف بھی محسوس ہوتا تھا کچھ دن سورج نکلنے کے بعد شاہان کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے مرغابیوں کی آوازیں سنیں وہ لپک کر اوپر عرشے پر آگیا یہ دیکھ کر اس کی خوشی کی انتہا نہ رہی کہ اس کا جہاز اپنے آپ رک گیا تھا اور کوئی دوفرلانگ کے فاصلہ پر ساحل تھا جہاں ماریل کے درختوں کے جھنڈ دھوپ میں چمک رہے تھے وہ حیران ہو رہا تھا کہ جہاز سمندر میں اپنے آپ کیسے کھڑا ہو گیا اس نے پانی میں کشتی اتاری اور اس میں سوار ہو گیا اور ساحل کی طرف چل دیا۔ رہتا بھولا اور ٹکوار اس نے گلے میں لٹکا رکھی تھی جھولے میں جھک روٹی کا ایک ٹکڑا تھا اور فرعون مصر کے سونے کے چند سٹکے تھے ساحل پر پہنچ کر اس نے کشتی ایک طرف ہینچ کر کنارے کے درخت سے باندھ رکی ساحل دیران پڑا تھا اور کچھ معلوم نہیں تھا کہ جہاں وہ اترا ہے وہ کسی جزیرے کا ساحل ہے یا کسی نئے ملک کا کنارہ ایک کپارا ست جنگل کے بیچ میں سے جا رہا تھا اس راستے کو دیکھ کر شاہان کو معلوم ہوا کہ وہاں سے لوگ آتے جاتے ہوں گے راستے پر گھوڑوں کے سموں کے نشان بھی تھے اب وہ بڑا ہوشیار ہو کر چلا جا رہا تھا کیونکہ اسے کوئی خبر نہیں تھی کہ وہ جس علاقے میں جا رہا ہے وہ دشمن کا علاقہ ہے یا وہاں آدم خور نہیں آباد ہیں۔ اس کے بعد کیا ہوا یہ سب جاننے کے لیے خوفناک ڈائجسٹ کا اگلا شمارہ ضرور پڑھئے۔

سیاہ رات

۔۔۔ تحریر: ساحل دعایہ خاری۔ بئیسر پور۔

اس بارے میں زیادہ نہیں جانتی ہوں لیکن اتنا جانتی ہوں کہ اس جہولگی میں ایک جاہل گرا آیا تھا وہ کئی دنوں تک یہاں رہا تھا اور اس دوران ہی لوگوں کا قتل ہونے لگا تھا۔ یعنی جاہلوں نے ان کو انسانی گوشت کھانے کا عادی بنا دیا تھا اور نہ ایک انسان دوسرے انسان کا گوشت کیسے کھا سکتا ہے جس میں کی بات من کر سب کچھ سمجھ گیا کہ یہ سب کچھ وہ خوشی سے نہیں کرتے ہیں بلکہ مجبور ہیں ایسا کرنے کے لیے اگر وہ ایسا نہ کریں تو ہو سکتا ہے کہ وہ خود بھی زندہ نہ رہ سکیں۔ ایسی میں نے کئی کہانیاں پڑھیں تھیں اور میں اب اس کی زبانی یہ سب جان کر اطمینان کر بیٹھا تھا کہ یہ جو کچھ بھی ہو رہا ہے کوئی جہنم بھوت نہیں بلکہ وہ خود ہی ایسا کرتے ہیں اور وہ سب سے بڑھ کر وہ خود ہی جہنم بھوت ہیں۔ وہ کہانی سناتے ہوئے رو رہی تھی مجھے اس پر بہت ترس آ رہا تھا ابھی میں نے بہت کچھ پوچھا تھا اور بہت کچھ جانتا تھا کہ وہ انہی پر دستک دینی میں نے دروازہ کھولا تو حیات آیا تھا اس کے ساتھ وہ گونگا بھی تھا اور کچھ محافظ بھی تھے حیات نے ہمیں دھوکا دیا تھا وہ ان لوگوں کو اپنے ساتھ لے کر آیا تھا۔۔۔

ایک دلچسپ اور سنسنی خیز کہانی

دو اے تاریکی کے کچھ دکھائی نہ پڑا بس بہت ڈاک اندھیرا تھا جو آنکھیں پھاڑے تھے دیکھ رہا تھا اور میں اسے۔۔۔

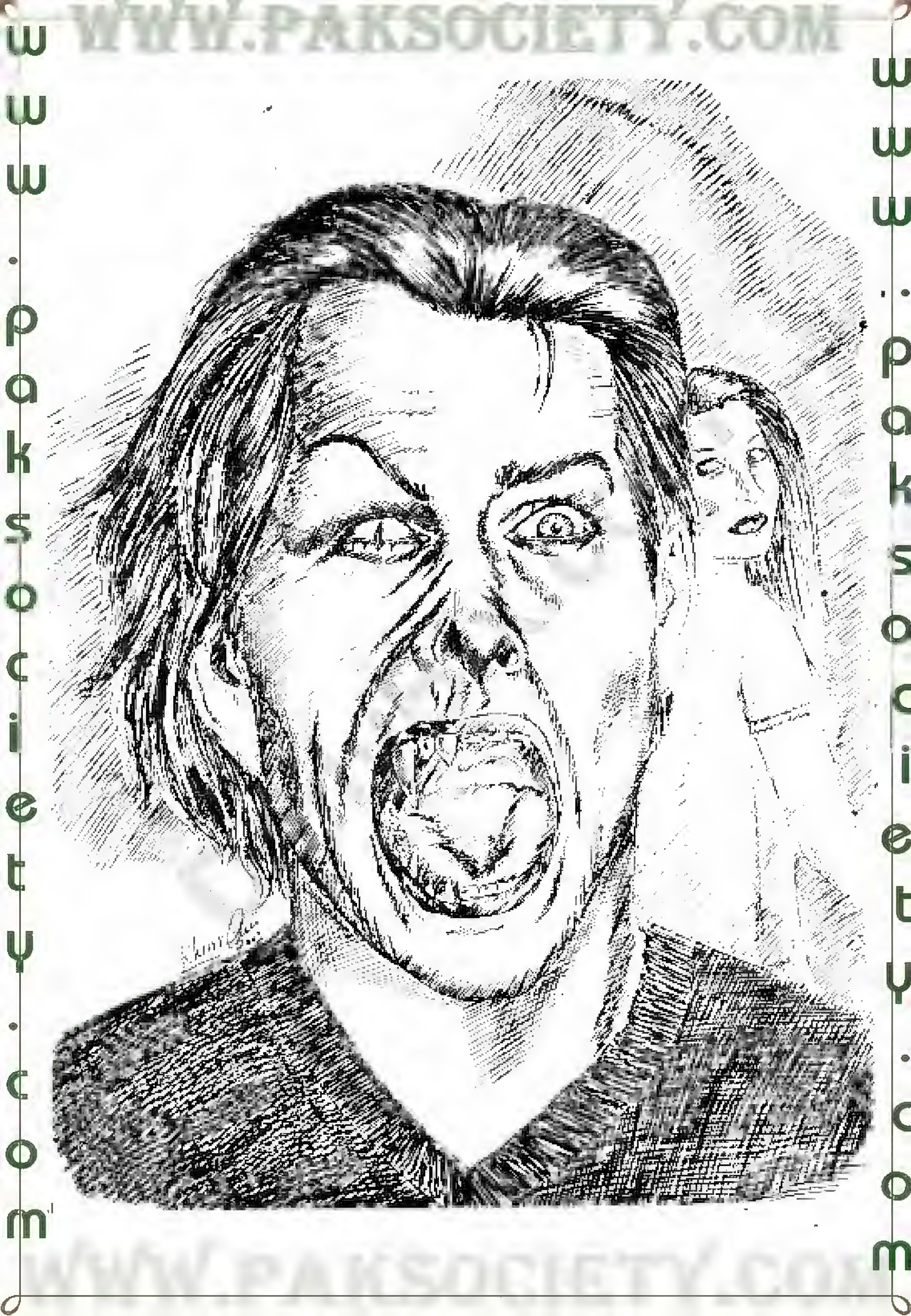
”کون ہے۔۔۔ میں نے پوچھا۔ مگر جواب نہ دیا میں نے اپنا دھم جانی کر سر جھٹکا اور قدم آگے بڑھا دیے۔

”نذیر۔۔۔ بات سنو۔

اب کے آواز واضح آئی تھی میں جاہل گرا تھا اسے وہم گردہ ان نے سنا تھا میں نے ٹارچ روشنی کی اور پلٹ سنسان سڑک منہ پڑا رہی تھی خوف کی کٹی لپی لہر برقی روک یہاں ہاتھ پاؤں کی ایڑھوں سے سڑک کو نہ گئی کچھ دیر تو مجھ میں طے کی بھی سکت نہ رہی میں بڑا دل نہیں ہوں مگر ذرا اندازہ کریں کہ گاڑی تاریکی ہو یقیناً آپ کی بھی یہی حالت ہوگی میں نے ایک طویل سانس لے کر خود کو کمپوز کیا اور چلنے لگا آسمان کو بادل

شام کی سرمئی چادر تاریکی کے سیاہ سمندر میں اڈوب کر نکلی تو وہ خود بھی سیاہ رنگ ہو چکی تھی تاریکی نے اپنے ہیست ناک بیچوں میں ہر شے کو جھٹ لیا تھا۔ ہر چیز پر تیرگی کا سایہ تھا اور ہر چیز تاریکی کی فولا دی گرفت کے شکنجے میں جکڑی تھی اور تاریکی کا سایہ بھی آسیب کے سامنے کی مانند ہوتا ہے جس پر بڑ جانے اسی کو بے قرار کر ڈالے جیسے کہ تقدیر کا سایہ بھی جس پر پڑتا ہے اس کو برباد کر ڈالتا ہے ہاں تقدیر ایسی ہی زور آور ہے کہ اس کے آگے کوئی تدبیر کارگر نہیں رہتی میں حتیٰ الامکان تیز چلنے کی کوشش کر رہا تھا سڑک تاحد نگاہ ویران تھی صرف سناٹا تھا جو میرے ساتھ ساتھ چلتا تھا اور تاریکی بھی جو مجھ پر سایہ فگن تھی کتاہوں کا تھیلا میں نے پشت پر لا دیا تھا۔

”نذیر۔۔۔ عقب سے ابھرنے والی آواز نے مجھے ٹھٹھک کر رکنے پر مجبور کر دیا پلٹ کر دیکھا تو



”کیا بات ہے نذیر پتر۔“ اتنا گھبرا یا ہوا کیوں

تو۔

میں ایک دم جیسے ہوش میں آیا تھا ہوا رک چکی تھی میں نے پسینہ صاف کرتے ہوئے حواس بحال کئے اور کہا۔
”کچھ نہیں چاہا۔ ایسے ہی اکیسے میں دل گھبرا رہا تھا۔“

”چل میرے ساتھ چل۔“

انہوں نے کہا تو میں نے ان کتابوں کا تھیلا سنبھالا اور ان کے پیچھے بیٹھنے میں لمحہ بھری بھی تاخیر نہ کی۔ اور چل دیا۔

بابا، محمد احمد نے مجھے جگایا تو میرے چہرے پر پسینے کی مٹی تھی۔
”چلیں نماز پڑھنے۔“

وہ مجھے جگا کر چلا گیا اسے عرصہ بعد یہ خواب ملا، میرا ذہن الجھ گیا میں اس وقت نو جوان تھا جب میرے ساتھ یہ بچپن والا واقعہ پیش آیا تھا۔

بابا آج بھی جاتیں۔“ احمد کی آواز ابھری تو میں سر جھٹک کر واش روم میں چلا گیا وضو کیا ہم باپ بیٹا قریب مسجد کی طرف روانہ ہو گئے نماز پڑھ کر ہم گھر آئے تو ناشتہ کر کے احمد اسکول روانہ ہو گیا اور میں اپنی شاپ۔ نذیر بکڈ پوائنڈ اسپورٹس سنٹر چلا گیا یہ شاپ میرے سب سے بڑے بھائی ظہور احمد کی تھی ابوی وفات کے بعد گھر کا سارا خرچ اس دکان کے سہارے چل رہا تھا پھر مقبول بھپا نے اپنی تعلیم ادھوری چھوڑی اور انکا ساتھ دینے لگے جم پانچ بیسٹیں اور پانچ ہی بھائی تھے ظہور بھائی شادی کے بعد لاہور ماڈل ناؤن شفٹ ہو گئے تھے وہ رمضان میں مسجد میں اعتکاف بیٹھے تھے تیسرے روز بائیس نومبر کو بارش ایک میں اللہ کو پیارے ہو گئے اس کے کچھ عرصہ بعد بھائی مقبول احمد بھی انیس اپریل کو چل بسے والدہ

گزر گیا میں نے احسان نہ دیا پھر تیز ہوا سرسراتی ہوئی گزرنے لگی ہو اس قدر تیز تھی کہ زمین پر قدم بچانا مشکل ہو رہا تھا سڑک کے اطراف طویل تھا مست درخت تھے میں نے درخت کے نیچے پناہ لینے کا سوچا نارنج کی روٹنی نے درخت کو چھو اور میں ساکت رہ گیا درخت ساکت تھا اس کا ایک پتا بھی نہ بل رہا تھا جبکہ تیز ہوا میرے قدم اکھیر دے رہی تھی میں نے انظرارمی انداز میں نارنج سے تمام درختوں کو کھنگال ڈالا وہ سب کے سب ساکن تھے۔

”کیا تھا یہ۔۔ اور کیوں تھا یہ؟“

کسی نے میرا دل میں سٹپنی میں بھیج کر چھوڑا تھا ہر اس پسینہ بن کر مجھے شرابور کر گیا تھا میرے کپڑے پھڑ پھڑا رہے تھے اور میرے قدم ٹکھڑا رہے تھے۔
”نذیر یہ۔“ میری مدد کرو۔ میں مشکل میں ہوں۔ کراہتی ہوئی آواز میرے حواس سن کر گئی۔
”مجھے۔ مجھے کچھ ہو جائے گا۔ میرا دل ڈوب رہا ہے۔ میری مدد کرو۔“

کسی مرد کی آواز تھی جس میں درد بھرا تھا میں نے اپنی تمام تر قوتوں کو مجتمع کیا اور سر پٹ دوڑا لگادی تیز ہوا بار بار میرے آگے روڑے اٹکار رہی تھی درد بھری سرگوشیاں میری سماعتوں کو چیرے دیتا تھیں لیکن میں کسی قیمت پر رکنے پر آمادہ نہ تھا کسی بھی قیمت پر ٹکس ہر قدم پر میرا دل مارے خوف کے اچھل کر خلیق میں آن پہنسا تھا۔

”میری مدد کرو نذیر میں مر جاؤں گا۔۔“

کوئی چلایا دہشت نے میرا دل دیوبچ لیا میں نے اپنی رفتار تیز کر دی اچانک کسی بانیک کے بریک پر چرے میں نے ہڑبڑا کر دیکھا وہ میرے جاننے والے تھے۔

”شکور چاہا۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

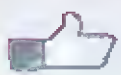
➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

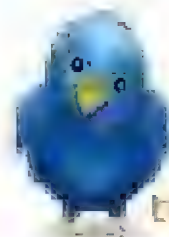
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

محترمہ بیٹوں کی جدائی برداشت نہ کر سکیں اور وہ بھی ہمارا ساتھ چھوڑ گئیں مکنس گیارہ ماہ میں اسٹن پیارے رشتے ایک ایک کر کے پھڑکنے لگے۔ صدمہ بہت بڑا تھا۔ مگر انسان بھی نہایت ڈھیٹ واقع ہوا ہے کیا کیا نہیں سہہ جاتا بہر حال وقت گزرتا رہا دکان بڑے بھائی منیر احمد چٹارہ تھے میں بھی اکثر دکان پر ہی ہوتا تھا میرا ایک ہی بیٹا تھا محمد احمد خیر منیر بھائی بھی اللہ میاں کے پاس چلے گئے منظور بھائی تو میری پیدائش سے بھی قبل وفات پا گئے تھے منیر بھائی کی موت کا صدمہ سہتا اگرچہ بہت مشکل تھا مگر بہر حال سہہ ہی لیا کیونکہ سنیابی پڑتا ہے پھر ایک بہن ثریا بھی زندگی کی بازی ہار گئیں یوں بھائیوں میں صرف میں ہی ہوں چاروں نہیں اپنے اپنے گھروں میں خوش ہیں۔

انکل احمد نرائی کی ٹائیفت ہے آپ کے پاس۔ ایک لڑکے کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔ نہیں۔۔۔ لیکن میں آپ کو منگوا دوں گا۔

اس کے جانے کے بعد میں پھر ماضی میں کھو گیا اس دن مجھے ظہور بھائی نے بکشا پ کے لیے کچھ کتابیں وغیرہ لینے بھیجا تھا واپسی پر بس خراب ہو گئی مسافر بس اور سب ڈرائیور کو کوستے اپنے اپنے گھروں روانہ ہو گئے تھے میں بھی گھر آ رہا تھا کہ وہ واقعہ پیش آیا اب تو میں اس واقع کو ماضی میں دفن کر چکا تھا لیکن آج خواب میں پھر۔۔۔

نذیر چاچا ایک رجسٹر اور تین پوائنٹس دیکھتے گا۔ ایک لڑکے کی آواز نے پھر مجھے چونکا دیا تھا۔ میں سر جھٹکنے حال میں پہنچ گیا۔

”اوئے سوئے۔“ رجسٹر پکڑا اور یہ عامر ابھی تک نہیں آیا میں نے ملازم کو آواز دی اور پوری طرح دکان کی سمت متوجہ ہو گیا پھر سارا دن سرکھانے کی بھی فرصت نہ ملی رات کو جب میں گھر جا رہا تھا تو اکثر دکانیں بند ہو چکی تھیں مگلی سنسان تھی مجھے بار بار احساس ہوا کہ کوئی میرے پیچھے چل رہا ہے پلٹ کر دیکھنے پر

کسی ذی روح کا نشان بھی نہ ہوتا معاً آچھو۔۔۔ اس کی آواز ابھری میں نے گرد و پیش کو نگاہوں سے کنگال ڈالا کوئی ذی روح تھا نہ ذی نفس۔۔۔

اس رات والی کیفیت تازہ ہو رہی تھی میں نے قدموں کی رفتار بڑھا دی دفعتاً کسی کی پنج پست سانسوں کا پچکا میری گردن کی پشت سے ٹکرایا تو نہ جانے کیوں میری ریزہ میں خوف کی کیشلی سر دھیر سسکنی بن کر دوڑ گئی گھر پہنچنے تک میرے ساتھ یہی حال رہا۔ بہر حال رات بکیریت گزری سوئے اس خواب کے اس رات بھی وہی خواب بھوت بن کر آیا تھا۔

”عامر۔۔۔ وہ پچاس ہزار روپیہ دینا میں شیخ صاحب کے ساتھ ہی لاہور چلا جاتا ہوں۔“

شاپ کے لیے کافی سامان لینا تھا کچھ دیر قبل میں نے عامر کو پیسے پکڑائے تھے اس نے دراز کھولی میں اپنی جیب سے روپے نکال کر گننے لگا جب ہی عامر کی پریشان سی آواز سنائی دی ”سر پیسے تو اس میں نہیں ہیں۔“ میں نے بچوٹ کر سر اٹھایا۔

”کیا مطلب۔ پھر کہاں ہیں۔“

”پ۔۔۔ پتہ نہیں سر میں نے تو یہیں رکھے تھے۔“ وہ گھبرا کر دراز میں کھنگالنے لگا مگر روپے نہ ملے صبح صبح کا وقت تھا ابھی تک شاپ پر کوئی بھی نہیں آیا تھا عمر کے علاوہ دونوں ملازم لڑکے دیر سے آتے تھے میں نے بھٹس نہیں منٹ قبل اسے پیسے پکڑائے تھے جواب ٹائب تھا عامر میرے پاس کافی عرصہ سے کام کر رہا تھا وہ نہایت ہی ایماندار تھا میں اسے اچھی طرح جانتا تھا لہذا اس پر شک کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا دباں میں تھا یا عامر۔ پھر پیسے آخر گئے کہاں عامر گھبرایا ہوا تھا اعلیٰ جائیں گے یا رکھیں اور رکھ دیئے ہوں گے تو نے مجھے تجھ پر پورا بھروسہ ہے میں نے اسے سہلی دی کچھ دیر بعد میں نے جیب

سے موبائل نکال کر تو ٹھٹک گیا پیسے میری جیب میں تھے
میں نے نکال کر دیکھا وہی پچاس ہزار۔۔۔ حالانکہ میں
اپنی طرح جیبیں بھریں پکا تھا

”پیسے مل گئے عامر۔“ وہ شلف میں کتا ہیں سینٹ
کر رہا تھا فوراً پک آیا۔
”کہاں سے۔“

”میری جیب سے۔“ میری آواز پست تھی۔

”آپ نے اٹھا کر جیب میں رکھ لیے ہوں
مگر سر۔“ وہ باکا پھانکا ہو کر پاٹ گیا۔ میں اچھے ذہن
کے ساتھ دین میں ہندار ہا بیٹھ کر سمجھنے لگا رہا تھا۔

آہستہ سیج بادلوں کی زد میں تھا گری سے جھلکتی
تو اذرا سر دیوکتی تھی اگر بارش ہو جاتی تو گدی کا زور
خوش جاتا۔

”نہر میں ذرا رائل ٹکری سے سمو کے لیے
آؤں۔“ عامر بتا کر جانے لگا تو میں نے اسے آواز
دی۔ یہ سموں کے لیے اور سچے بھی لیتے آتا۔
اور جب وہ آیا تو بارش کھل کر برس رہی تھی عامر بارش
میں شہر ابور تھا۔

”یہیں باکس۔“ بارش نے عامر کا موڑ بھی
خوشگوار کر دیا تھا اس نے چائے کا تھرماس اور سموں
اور بسکٹ کی ٹرے کا ڈھیر پر دھری اور نوہ پلٹ کر تو لیے
سے بال جھاڑنے لگا میں نے چلیں جھکیں اور دنگ رو
گیا سارے کے سارے سمو سے غائب تھے غائب
بھانپ بن کر موڈ میں تحلیل ہو گئے تھے۔

”یہ کیا سر۔“ سمو سے آپ کھا گئے اتنی جلدی۔“
اس کی نظروں میں ہی لپکتے میں بے یقینی تھی میں چپ
رہا اس نے تھرماس اٹھا کر کپ میں چائے انڈیلنا
چاہی تو حیرت کا ایک اور جھٹکا لگا تھرماس خالی تھا کھمر
خالی وہ مجھے بے یقینی سے دیکھتا ہوا نرے اٹھا کر چلا گیا
کچھ دیر بعد وہ اپنی آیا تو سٹشدر رو گیا۔

”اسکس۔ سر۔۔۔؟ اس کا منٹ کھلے کا کھلا رہ گیا

تھا۔ کیا ہوا میں نے پلٹ کر دیکھا اور سر تھام لیا۔
شاپ کی ہر چیز بھری پڑی تھی ہیلٹ اور الماری خالی
تھیں جبکہ فرش پر کتا ہیں۔ اور دیگر اشیاء کا ڈھیر لگا تھا
جبکہ مجھے کسی بھی چیز کے گرنے کی آواز تک نہ آئی تھی
”آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا سر۔“ عامر کا
لہجہ الجھا ہوا تھا میں مختصر سر ہی بلا سکا وہ اندر آ کر سامان
سیل کرنے لگا اس کی تعجب نگاہوں سے بگا ہے مجھ پر انھ
جانی تھی۔

پھر ایسے واقعات معمول بن گئے گھر میں بھی
یہی ہوئے لگا پکا ہوا کھانا حتیٰ کہ فریج تک خالی ہو جاتا
کمرے کی تمام اشیاء بھری ہوئی ہوتیں گویا طوفان آیا
ہو ادھر ہر چیز کھینی اور ادھر کمرہ سپت مبہم سرگوشیاں
اور قہقہے سنائی دیتے تھے بھی ساری ساری رات کسی
کی درد بھری کراتیں نیند ہڑے رکھتیں تھی کسی کے
چلانے کی آوازیں آتیں شاپ پر بھی یہی سب
چلا رہا اس کے ہراساں رہنے کے غرض زندگی مختصر
ایک انجمن بن کر رہتی پتھ کچھ میں نہ آتا تھا کہ آیا
بوریا ہے اور یہ سلسلہ جب ختم ہو گا۔

وہ جون کی ایک گرم۔۔۔ پھر بھی ٹرے کے سوا نہ کسی
کام سے کھٹے ہوئے تھے میں اکیلا بیٹھا تھا جب کسی کی
سکیاں ابھرنے نہیں۔ کھب کی انتہاؤں کو چھوئی
ہوئی سکیاں کون ہو تم میں عاجز آ گیا تھا میں صبور رہتے
حال سے جوابا سکیاں تیز ہونٹیں۔

”میں بے پو چھا ہے کہ کون ہو تم سکواں اس
طرح سے زندگی عذاب بنا رہے ہو چاہتے کیا ہو کیا
بگاڑا ہے میں نے تمہارا۔“

میں پھٹ پڑا بھی سکیاں تھم گئیں اور ایک
سرنگی سا یہ سما میرے سامنے آ گیا اس کے نقوش مبہم
تھے۔

”کیا بگاڑا ہے تم نے میرا یاد کرو وہ رات جب
میں نے تم سے بد مانگی تھی تمہاری منتیں کی تھیں اگر تم

اس ریلٹ میری مدد کر دیتے تو میں اتنے سال یوں اذیت بھی نہ گزرتا مجھے میرا دشمن پکڑنا چاہتے تھے اور وہ مجھے پکڑ کے لیے گئے اگر تم بے حس نہ بننے تو میں اس نے طیش سے بولتے ہوئے بات اور تھوری چھوڑ دی۔

”مجھے کیا پتہ تھا کہ تم مشکل میں ہو اور میں بھلا تمہاری مدد کیسے کر سکتا تھا۔“ میں نے اپنا دفاع کیا۔
 ”یہ مست کہو وہ چلا انچاس کی آواز فرط غیض سے کانپ رہی تھی۔۔۔ میں نے کہا تو تھا کہ میری مدد کرو اور اگر تم میرا ہاتھ تھام لیتے تو وہ لوگ مجھے بھی مجھے نقصان نہ پہنچا سکتے تھے کیونکہ تمہارے پاس جو کتابیں تھیں ان میں مجموعہ وظائف بھی تھا اور قرآنی آیات کی وہ سے ہم لوگ سمجھیں ہاتھ نہیں لگا سکتے تھے اگر تم میرا ہاتھ تھام لیتے تو مجھے اذیت تو بے شک ہوتی لیکن میں ان دشمنوں سے تو بچ جاتا لیکن تم تم نے میری آواز پہ کان تک نہ دھرا اب مزہ چکسویں سے بولتے بولتے آخر میں اس کا لہجہ فاحشانہ ہو گیا تمہارا مطلب ہے کہ تم مجھے ایسے ہی شک کرتے رہو گے میں نے الجھ کر استفسار کیا۔

”بابا بابا۔۔۔ یہ تو نر پلر ہے کچھ تو ابھی باقی ہے میرے دوست۔“ وہ ہنسا تو زمین لرزنے لگی اسی اثنا میں کچھ کسٹمرز آئے تو وہ چپ ہو گیا شاپ پر کام کرنے والے لڑکے بھی آگے آئے ایک کسٹمر نے جس پہ کورنگواٹے تھے۔

”اوئے یہ کورنگا دے۔“ میں کہہ کر باقی کسٹمرز کی جاب متوجہ ہو گیا شاپ پر کانی رش تھا ایک لڑکا بیڈ مشین لے رہا تھا عامر اسٹیل دینا میں نے عامر کو آواز دی وہ بری طرح کھانستا ہوا اسٹیل اٹھا لایا اچانک میرے سر پر کوئی وزنی چیز گری درد کی شدید ترین ٹیسیں مجھے سر تھا سنے پر مجبور کر گئیں۔

اگلے ہی لمحے سر پر دوسری بھاری ضرب لگتی تو ضابطہ کے باوجود میری کراہ نکل گئی لوگوں کے بولنے کی

آوازیں آئیں میں نے چپٹ کر دیکھا عامر ہاتھ میں بھاری اسٹیلر لیے جکا جکا کھڑا تھا دونوں لڑکے اور کسٹمرز اس سے پوچھ رہے تھے کہ اس نے ایسا کیوں کیا عامر تم مجھے یقین دے آیا وہ ایسا کر سکتا ہے۔

”مم مجھے معاف کر دیں سر مجھے پتہ نہیں چلا کہ۔۔۔“ وہ لڑ بڑایا ہوا تھا۔

”وہاں پتہ کیسے نہیں چلا تم نے خود سر کو اسٹیلر مارا ہے۔“ وہ سر لڑکا چپک کر بولنا کسٹمرز بھی اسے لعن طعن کرنے لگے بھی میں نے عامر کے ساتھ کھڑے اس سر مٹی سائے کو دیکھا وہ مسکرا رہا تھا میں سمجھ گیا کہ یہ اسی سائے کی کارستانی ہے عامر شرمندگی سے سر جھکا کر کھڑا تھا اچانک ایک پر پھانی سی کسٹمرز پر چھٹی ہاں کی بے اختیار چٹخیں نکل گئیں اور وہ بھانک اٹھے پھر ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے کاؤنٹر گلاس مزخ کر چھٹا چور ہو گیا۔ اٹکی کر دیہاں ہارٹ کے قندروں کی طرح ارد گرد بکھر گئیں میں ایک بار پھر سر تھام کر دنگیا۔

پلے وار پے ایسے واقعات نے مجھے چکرا کر رکھ دیا تھا کچھ مجھے پتہ نہیں آتا تھا کہ کیا کروں بہر حال پھر میں نے حافظہ منظور احمد سے رابطہ کیا اور انہیں تمام احوال کہہ سنایا وہ فوراً سننے دے ان کے تاثرات سمجھنے میں آئے میں سر ہلا کر واپس آ گیا میں زبردست قرآنی آیات کا ورد کر رہا تھا تاہم مجھے بار بار اُلتا رہا تھا کہ کوئی مجھ پر موت بن کر جھپٹے وہاں سے دل خوف کے شکنجے میں بری طرح جکڑا ہوا تھا اس دن بھی غیر معمولی واقعات پیش آتے رہے مثلاً سامان بھر جاتا زمین تپ کر تندور بن جاتی یا سر سر انہیں ابھرنے لگیں گنگ آکر میں اٹھ گیا۔ اور لڑکیوں کو بھی دکان بند کر کے شٹر گراٹے کا کہہ دیا۔

یہ تین دن کا عمل ہے تمہیں کسی ویران جگہ کرنا ہوگا تمہیں بہت ڈر لایا جائے گا بہت سے واقعات

دکھائے جائیں گے لیکن وہ محض نظر کا غریب ہوگا
تمہارے اعصاب توڑنے کے لیے اگر تم نے اپنے
اعصاب پر خوف پر قابو پا لیا تو کامیابی حاصل کر سکو
گے بصورت دیگر انہوں نے جملہ اچھوڑ دیا مگر
مفہوم واضح تھا وہ قدرے توقف سے مجھے عمل کا
طریقہ بتانے لگے ایک آیت کا ورد مکمل درست تلفظ
سے کرنا تھا میں نے چند منٹ ہی میں وہ آیت یاد کر لی
یہ میری کامیابی کی جگہ تھی۔

درحقیقت قرآن مجید ہی ہماری کامیابی اور
نجات ہے۔ پریشانیوں سے مصائب و آلام سے نجات کی
چابی ہے مگر ہم بھٹک چکے ہیں اس ذریعہ نجات کو چھوڑ
کر ہم نئے نئے دینی تسکینی کے دوسرے بہت سے ذرائع
تلاش کر لیے ہیں یورپ کی اندھی تقلید دھیرے
دھیرے ہمیں ختم کر رہی ہے مگر ہم جہاں کہ سمجھ کر بھی
سمجھنا نہیں چاہتے اور اس لیے ہم دنیا میں ناکام ہیں
دنیا و آخرت کی کامیابی اور ہماری بھلائی اسلام میں ہی
ہے مگر ہم اسلام کی اصل روح کو نہیں سمجھتے اللہ ہمارے
حال پر رحم کرے بہر حال کچھ دیر وہاں بیٹھ کر ان کا
شکر یہ ادا کر کے لوٹ آیا۔

رات تاریک تھی آسمان پر ستارے زمین کو روشنی
کی خیرات بانٹ رہے تھے یہ الگ بات تھی کہ یہ
خیرات تاریکی کی آنکھوں میں چھو رہی تھی خوف کسی
ہیبت ناک عنقریب کی صورت فضا پر مسلط تھا۔

میں نے اپنے گرد حصار کھینچا اور بنجر زمین پر بیٹھ
گیا اور اسی آیت کریمہ کا ورد کرنے لگا جو حافظ
صاحب نے مجھے بتائی تھی پھر میرے اندر کنڈلی
مارے بیٹھا ہراس دھیرے دھیرے سر ابھارنے لگا
نجانے کیوں گرد دل دھڑکنے کی رفتار معمولی سے بڑھ
رہی تھی قریباً میں منٹ نازل گزرے پھر اچانک
میرے سر کے اوپر سے ایک پھیل برد ناک انداز میں
کر لائی ہوئی گزری چند لمحوں ہی گزرے ہوں گے کہ

مجھے کسی کے درد سے کراہنے کی آواز میں سنائی دینے
لگیں یوں لگتا تھا کہ کوئی سخت اذیت میں ہے تاریک
رات تنہائی اور کسی کی بددعا کا کڑا ہٹیں میرا دل
وہشت کی شکل میں جھڑا جانے لگا بہت دیر تک ریگ
کر گزر رہا تھا بلکہ مجھے تو لگ رہا تھا کہ وقت سرے
سے گزر رہی نہیں رہا تھا لمحے لمحہ یوں کاروبار چلے
تھے کراہیں لمحہ لمحہ بلند ہوتی گئیں اور بلا آخر ان کی آواز
اس قدر بلند ہو گئی کہ مجھے لگا میری سماعت چلی جائے
گی کانوں کے پردے پھیل جائیں گے وہ لمحے
اعصاب شکن تھے میں سخت ذہنی اذیت میں مبتلا تھا
اضطراب کے لہاوے میں ملغوف وحشت میرے جسم
میں کون کے ساتھ ساتھ گردش کر رہی تھی شدت سے
دل چاہتا تھا کہ سب چھوڑ چھاڑ کر بھاگ جاؤں یہ
خواہش باہر بار کسی شدید فضا کی طرح دل میں
سرا بھار رہی تھی کچھ اس شدت سے کہ میں اس کا سر
کھینچنے میں یکسر ناکام رہتا تھا کراہیں بلند سے بلند تر
۔ اور بلند تر سے بلند ترین ہو گئیں ایک وقت ایسا بھی
آیا کہ میں بے اختیار بھاگنے کے ارادے سے اٹھ
کھڑا ہوا مگر قبل اس کے کہ میں دائرے سے باہر نکلتا
میں نے خود پر قابو پا لیا بہر حال وہ اعصاب شکن
لحظات اپنے تمام تر تباہی و تباہی گزر گئے برے وقت کی
واحد خوبی یہی ہوتی ہے کہ یہ گزر جاتا ہے بھلے اپنے
ساتھ سب کچھ ہی لے جائے اور اچھے وقت کی خامی
یہ ہے کہ یہ رکتا نہیں گزر جاتا ہے بہر حال وقت گزر گیا
میرا عمل مکمل ہو گیا اور میں نے گھر کی راہ لی میں سخت
اعصابی شکن کا شکار تھا۔

اسکے روز ابھی میں نے دائرہ کھینچا ہی تھا کہ وہی
ورد بھری کراہیں ابل پڑی میں نے شاب عمل کے
دنوں میں بند ہی رکھنے کا فیصلہ کیا تھا میں گھر پر ہی رہا
مجھے سارا دن وہ سایہ عمل سے روکتا رہا ابھی دولت کا
لاچ دیتا تو ابھی دھمکیاں۔

دن وہی طرح گزر گیا تھا اور اب میں یہاں تھا میں نے ورد شروع کر دیا کراہیں اس قدر بلند ہو گئیں کہ خود کو دی گئی تمام تر تسلیاں اور کی گئی تلقین بھک سے اڑ گئی اس وقت میری خواہش محض یہی تھی کہ میں یہاں سے بھاگ جاؤں یہ خواہش اضطراب بن کر رگوں میں دوڑ رہی تھی بلکہ گوند رہی تھی کچھ دیر کے بعد ایک شخص آتا ہوا دکھائی دیا اس کے دونوں بازو کندھوں کی جڑ سے غائب تھے گھٹنوں سے نیچے پنڈلیاں یا پاؤں نامی کسی شے کا وجود نہیں تھا اس کے باوجود چل رہا تھا اس کا بالی مانند وجود ابو میں تر تھا جوں جوں وہ آگے بڑھ رہا تھا خون کا تالاب سا پیچھے بننا چاہتا تھا یکایک اس نے گرت گرت کو جھٹکا دیا اور اس کا سر تن سے الگ ہو کر فضا میں اس کے قدم کے برابر تیرنے لگا۔

”اے۔“ ادھر آ کر میری بات سنوے اس کا مخاطب غالباً نہیں یقیناً میں ہی تھا میں چپ چاپ عمل میں مسرور رہ رہا چانک کتے کے بھوکنے کی آواز آئی میری گردن سیکائی انداز میں اس طرف مڑ گئی وہ سیاہ دیو نہ کل کتا تھا سر اڑتا ہوا کتے یہ جھپٹا اور کتا دھب کی آواز سے نیچے گر گیا اس کا کچھ مرنکل کیا تھا سر پھرا کر اس شخص کے پاس فضا میں معلق ہو گیا۔

”اے سنائی نہیں دیتا کیا۔“ ادھر آؤ جھاکت بھر پور ایچہ خوف رسیاں بن کر میرے وجود کو جکڑے جا رہا تھا اور اس کی گرفت لہجہ سخت ہوتی جا رہی تھی کتا بے نہیں سبکی سکھانا ہی پرے گا اس کے ساتھ ہی وہ بھینٹک سر مجھ پر جھپٹا خوف جھپٹ کر میرا نگلا دیا پچا تھا میں نے راسخو رومی طور پر آنکھیں نیچ لیئیں۔

”ٹھٹھک۔۔“ کی آواز ابھری اور جب میں نے آنکھیں کھولیں تو وہاں کچھ بھی نہ تھا کچھ بھی نہیں ملل کا وقت مکمل ہو گیا تھا میں اٹھا اور گھر چل دیا۔

رات نہ جانے کسی کی موت کا سوگ منا رہی تھی سر تا پیا کپڑوں میں ملیں بھی آسمان کو گہرے بادل

ڈھانپے ہوئے تھے اس لیے ستارے بھی روشنی کی خیرات لانے سے قاصر تھے لہذا آج سیاہ رات کا سیاہ کشکول یکسر خالی تھا اور سیاہ رات حسرت و یاس کے عالم میں سر اٹھائے آسمان پر ستاروں کے سکے ڈھونڈ رہی تھی دفعتاً اس کے کشکول میں ٹھٹھک سے کچھ گرا اس نے بے اختیار کشکول میں جھانک کر ملنے والی خیرات کو دیکھا پھر خیرات ایک تواتر سے کشکول میں گرنے لگی لیکن وہ خیرات روشنی کی خیرات نہیں تھی وہ بادلوں کے آنسوؤں کی خیرات تھی سیاہ رات کے سیاہ کشکول میں گرتے خیرات کے قطرے بھی سیاہ رنگتے تھے یا پھر اسی کو ایسے لگ رہے تھے اس نے کشکول پھینک دیا اور بادلوں کے ساتھ مل کر بادلوں سے لپٹ کر روئے گئی۔

اس نے جان لیا تھا کہ اس کے سیاہ دیو کی طرح اس کی قسمت بھی سیاہ ہے اس نے جان لیا تھا کہ اس کے مقدر میں روشنی کا سراغ نہ تھا ہی لیے اس لیے وہ سیاہ رات اپنی سیاہ کتنی پی آنسو بہا رہی تھی عمل شروع کتے اس منت ہونے کو تھے جب وہ کراہیں پھرا پھرتے کہیں اس بار یہ کسی ایک شخص کی کراہیں تھیں بلکہ بہت سے لوگ بہت سی آوازیں تھیں ان میں ہر عمر کے شخص کی آواز شامل تھی شیر خوار بچوں سے لے کر بوڑھوں تک وہ سب کے سب امتیازی درونک انداز میں کراہ رہے تھے گویا انہیں کوئی ذبح کر رہا ہو وہ انخراش تھیں جو دل کو سکنے جاتی تھیں میرا دل دھڑکتے سے انکار کی ہو رہا تھا خواہ اس منہمک ہو چکے تھے حلق خشک تھا اور حلق کا کوئی کاغذ بن کر چبھ رہا تھا یکدم خاموشی چھا گئی ہر آواز مرنی تھی گویا کہیں پاتال کی گہری کھائیوں میں دفن ہو گئی تھی قبل اس کے کہ میں سنان کا سانس لے پاتا یا بخت آسمان پہنار دے والا شور بلند ہو گیا آسمان زمین پر آن گرا تھا گویا زمین کا کھینچا شق ہو گیا تھا گویا محشر برپا ہو گیا تھا لوگ بھاگ رہے تھے رو رہے تھے چلا رہے

تھے وہ آؤریں اس قدر اذیت ناک تھیں کہ میں تڑپ تڑپ کر اٹھ گیا۔ شور مچا کر کھڑے ہو گیا۔ اس کا جین دبا دے پھر فضا پر خاموشی کا پہرہ لگ گیا ایسی گھمبیر خاموشی کہ دل و حشر کئے کی آواز بخارے کی آواز سے مشابہ تھی میں نے ایک سیارہ دیکھا جس کو اپنی جانب آتے ہوئے دیکھا اس کا قدم از کم بھی نوٹ رہا ہوگا اس نے ہاتھ میں کسی شخص کو یوں اٹھا رکھا تھا گویا کسی بچہ کو اس نے دونوں ہاتھوں کی منھیاں پیچ لی ہیں اس کی انگلیاں ہاتھ میں پکڑے شخص کے جسم کے پار نکل گئیں اس بد نصیب کی آخری ٹیختی بڑی بھیانک تھی وہ دیواروں کی لاشیں گھمبیروں میں ہرپ کر گیا رات بے حد سیاہی مگر اس کے باوجود وہ منظر میں یوں دیکھ رہا تھا کہ گویا وہ پہرے کا وقت ہو مل روک دو ورنہ نتیجہ بھیانک ہوگا وہ مجھ سے مخاطب ہوا۔

”اے عمل روک دے ورنہ بری طرح پکھتا جائیگا“ اس آواز میں بادلوں کی سن گرن بھی نہجائے کیا ہونے والا تھا جو وہ دیواروں کو کیا کرنے والا تھا۔

”ہم م۔۔۔“ گھٹا ہے تو ایسے نہیں مائے گا وہ اپنی انگارہ آنکھوں سے مجھے گھورتا ہوا پٹ گیا کچھ دیر بعد وہ آتا ہوا دکھائی دیا تو میں نے جلدی سے آنکھیں میچ لیں۔

میں کچھ بھی دیکھ نہیں پاتا تھا حیرت ہے کہ آنکھیں بند کرنے کا خیال مجھے پہلے کیوں نہ آیا۔ اس طرح تو باہر جو بھی ہوتا رہے مجھے کچھ بھی دکھائی نہ دے گا وہ۔ میں دل ہی دل میں سرور ہوا میرے ہونٹ بدستور درو میں مصروف ہو گئے ایک سہمی سہمی سی مانوس آواز نے مجھے اچھلنے پر مجبور کر دیا میں نے دل کر یکانیت آنکھیں کھول دیں سامنے کا منظر میری جان نکلنے کو کافی تھا۔ میں پوری جان سے لرز اٹھا جسم کا تمام خون گویا خشک ریت میں ڈھل گیا تھا وہ دیواروں میں سے جیسے محمد احمد کو کسی بلکے پھٹکے کاغذ کی مانند اٹھانے ہوئے تھا۔

”ہاں او۔۔۔“ وہ اتنی ہی تھ میرا کلوج پٹا ہوا مجھے پہچانیں۔ اس کی آواز دہشت زدہ تھی اور آنکھوں میں خوف کے سائے لرزیدہ تھے دیواروں نے احمد کو زمین پر پٹ دیا احمد کے ساتھ ساتھ میری بھی چیخ نکل گئی ہوا گھبراہٹھی اور ارد گرد چکرانے لگی۔

”باہر آ جاؤ ورنہ میں تمہارے سامنے اس کے ٹکڑے۔۔۔؟“ اس کی بات پوری ہونے سے قبل ہی میں اٹھ کھڑا ہوا۔

”تمہیں بہت ڈرایا جائے گا لیکن حصار کے باہر مت نکلتا۔“ حافظ صاحب کی تنبیہ میری سماعتوں سے ٹکرانی۔ میرے قدم دوبارہ حصار کے اندر گڑ گئے۔

”باہر آ جاؤ ورنہ۔۔۔“ وہ دیواروں کا گارو اگلی آنکھوں مجھے گھورتے ہوئے بولا۔

”اگر تم نے عمل کے دوران حصار کو توڑ دیا تو تمہیں جو نقصان ہوگا سو ہوگا مگر باقی لوگوں کا بھی جینا حرام ہو جائے گا۔“

حافظ صاحب کا سخت اجد میری سماعتوں میں تازہ تھا۔

”بابا“ احمد نے مجھے التجائی انداز میں پکارا میں نے قدم باہر نکالنا چاہے پھر رک گیا میرا وجدان چیخ کر خطرے کا احساس دلا رہا تھا۔

”باہر مت نکلتا۔“

سیارہ رات اپنی تمام تر سیاہی بھٹی سمیت سہم کر التجا کر رہی تھی کہ میں شش و پنج میں مبتلا تھا اچانک سیاہ بادلوں کا سینہ شق ہوا اور نکلی لپک گئی بادلوں غصہ سے گرج اور بارش برسنے لگی میرا عمل مکمل ہو چکا تھا وہ سرنگی سا یہ میرے سامنے کھڑا التجا میں کر رہا تھا۔

”مجھے جانے دو اگر بجلی پھر چمکی تو میں جل جاؤں گا۔“

احمد اور وہ دیواروں میں سے جیسے محمد احمد کو کسی بلکے پھٹکے کاغذ کی مانند اٹھانے ہوئے تھا۔

”اخذایا۔۔۔ شکر ہے کہ وہ فریب نظر تھا۔“ میرا

روم روم خدا کا شکر ہو گیا بھری ہوئی نہیں مشتعل ہو کر
چکرار رہی تھیں درختوں کو کھاڑنے کے ورے تھیں گھر
درختوں کے تنے سینہ سپر ہو کر اپنی جڑیں پھوڑنے
سے انکاری تھے البتہ ان کی شاخیں اور سرے دہشت
سے مغلوب ہو کر دہرے تہرے ہو رہے تھے بارش کی
بوندیں گولیوں کی طرح برس رہی تھیں بار بار ہوا پانی
کی بوچھاڑ کو ہانک کر لاتی اور آگے دھکیل دیتی مجھے
جانے دو سایہ گڑ گڑ لیا مجھے اس پر ترس آ گیا لیکن اس
لئے میرے کانوں میں حافظ صاحب کا جملہ گونج اٹھا
”یہ ایک کافر جن سے اور مسلمانوں کو خواہ مخواہ
ستارے کا مشغلہ ہے کئی مسلمان اس کی وجہ سے جان
سے گئے ہیں“

قبل اس کے کہ میں کوئی فیصلہ کرتا یا ایک
گڑ گڑاہٹ کا دلوں کا غلام طیش میں دھاڑا تھا اس کے
اندر نحو خواب بجلی کی ویوی کسمپاسی اور اس نے
آنکھیں مل کر نیچے جھانکا اور اس لئے اس نے کسی چیتے
کی طرح زمین کی جانب جست لگائی میں نے پس اتنا
ہی دیکھا کہ سیاہ بادلوں سے روشنی کی ایک ٹکیر سرنگی
سمائے پر جمی ہے ایک انخراش چیخ نے بادلوں کی
گڑ گڑاہٹ میں دم توڑ دیا لئے کے نزار دیں حصہ میں
بجلی لپک کر بادلوں میں واپس چلی گئی اب میرے
سمائے کچھ بھی نہ تھا۔

میں بارش میں بھیکتا ہوا گھر چل دیا گھر کے
دروازے پر بی احمد میرا انتظار کر رہا تھا شکر یہ آپ
آگئے۔ ورنہ میں آپ کے پیچھے آنے والا تھا۔ وہ مجھ
سے لپٹ گیا۔ میں نے اس کا سر تھپتھپایا اور اندر بڑھ
گیا بادلوں کا کھوکھلا سینہ چیر کر چاند جھانک رہا تھا سیاہ
رات کا سیاہ بخت یکا یک روش ہو گیا تھا میں نے ایک
نظر سیاہ رات کو دیکھا جس کی مانگ میں چاند کا جھومر
سجا تھا اور بالوں میں ستاروں کی افشاں بھلے لڑی
تھیں اور وہ خوشی سے مسکرا رہی تھیں میرے لبوں پر بھی
ایک بھر پور مسکراہٹ آن گئی میں نے اپنے قدم

اندر بڑھا دیئے مجھے آج ایک بھر پور فیئرسوا تھا کیونکہ
سیاہ رات روشن ہو ہوئی تھی۔

اے میرے خالق

میں کچھ نہیں چاہتی

تو

سوائے اس کے کہ میری جو بات

میرا جو عمل

میرا جو عہدہ

مجھے پسند ہو

تو پھر میری وہی بات

میرا وہی عمل

میرا وہی عہدہ

بس آخری ہو

میر حسین محمد۔ کوئٹہ

غزل

ایک	پتھر	سے	پیار	کیا	تھا
دل	نے	جب	اصرار	کیا	تھا
پرسوں	خاموشی	سے			پایا
لیکن	پھر	اکھار	کیا		تھا
اس	نے	بڑی	سے	رجی	تھا
چاہت	کا	اکھار	کو	موڑا	تھا
میری	وفا	اور	پیار	ٹھکرا	کے
پینوں	کو	محلوں	میں	سلا	کے
ہر	شے	سے	انکار	کیا	تھا
دل	ٹوٹا	تو	آنکھیں	رو	دیں
بھین	سکون	اور	نیند	ہی	خود

بے چینی سانول سے بولی پتھر تو آخر پتھر ہیں

مقبول سانول۔ فقیر والی

آسیبی کھوپڑی

نہ۔۔۔ تحریر: محمد قاسم رحمان۔ ہری پور

اس بارے میں زیادہ نہیں جانتی ہوں لیکن اتنا جانتی ہوں کہ اس حویلی میں ایک جاوہگر آیا تھا وہ کئی دنوں تک یہاں رہا تھا اور اس دوران ہی لوگوں کا فعل ہونے لگا تھا۔ یعنی جاوہگر نے ان کو انسانی گوشت کھانے کا عادی بنادیا تھا اور نہ ایک انسان دوسرے انسان کا گوشت کیسے کھا سکتا ہے میں اس کی بات سن کر سب کچھ سمجھ گیا کہ یہ سب کچھ وہ خوشی سے نہیں کرتے ہیں بلکہ مجبور ہیں ایسا کرنا۔ یہ ہے اگر وہ ایسا نہ کریں تو ہوسلا ہے کہ وہ خود بھی زندہ رہ سکیں۔ ایسی میں نے کئی ہائیال پڑھ رکھی تھیں اور میں اب اس کی تردید کیا یہ سب جان کر اطمینان کر بیٹھا تھا کہ یہ جو کچھ بھی ہو رہا ہے کوئی جمن بھوت نہیں بلکہ وہ خود ہی ایسا کرتے ہیں اور وہ سب سے بڑھ کر وہ خود ہی جمن بھوت ہیں۔ وہ کہانی سناتے ہوئے دروہن بھی تھے اس پر بہت ترس آ رہا تھا ابھی میں نے بہت کچھ پوچھا تھا اور بہت کچھ جاننا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی میں نے دروازہ کھولا تو حیات آیا تھا اس کے ساتھ دو گونا گویا بھی تھا اور کچھ محافظ بھی تھے حیات نے ہمیں دھوکا دیا تھا وہ ان لوگوں کو اپنے ساتھ لے کر آیا تھا۔

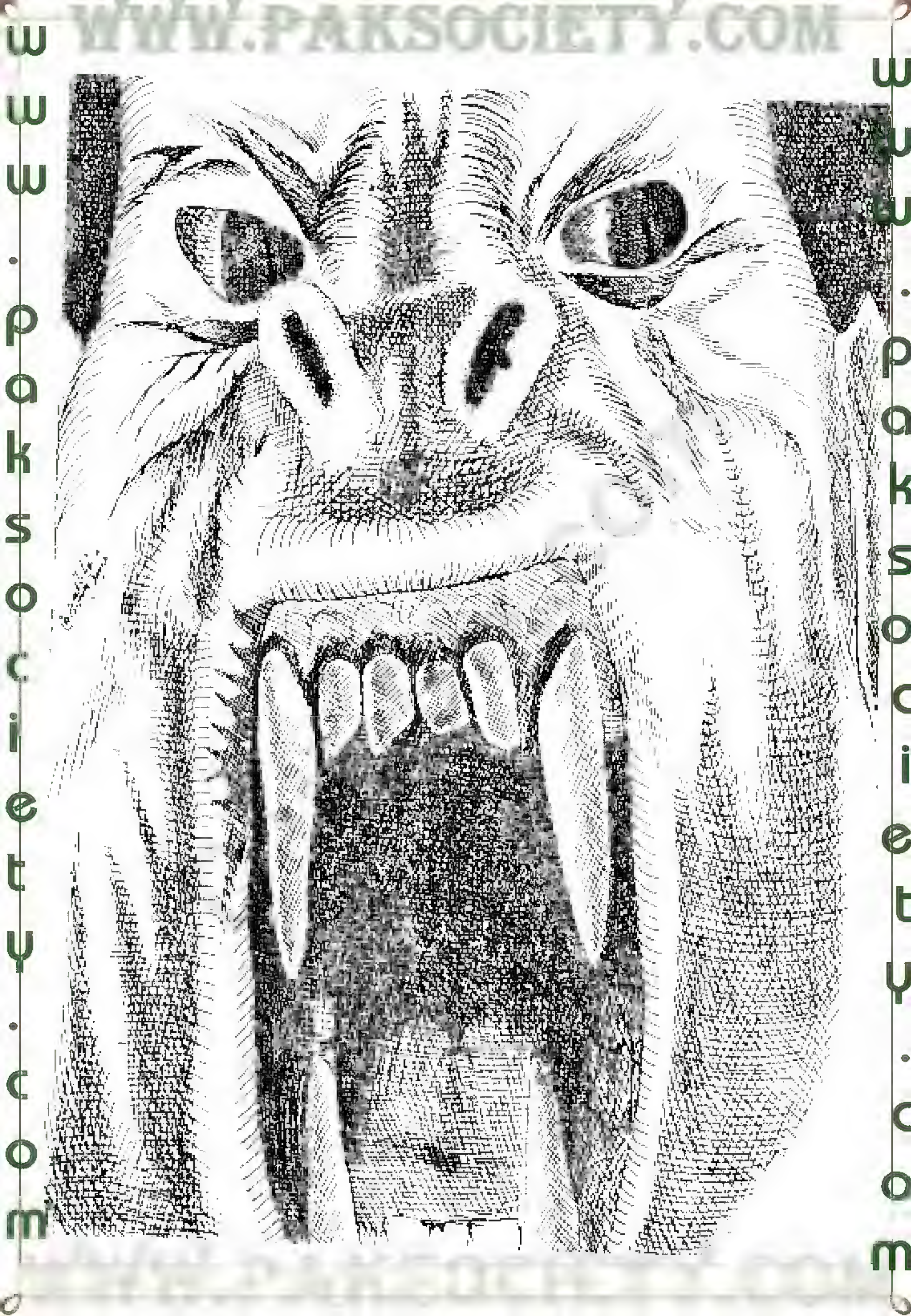
ایک دلچسپ اور سنسنی خیز کہانی

کھوپڑی۔

گرد جی گیا وہ لڑکا آپ کی آگیا کا پامن
کرے گا پھونے پھار دی نے پوچھا۔
بالک غربت انسان سے ہر کام کروا لیتی ہے
کالی چرن نے جواب دیا۔
لیکن گرد جی وہ مسما ہے کہیں خدا دی نہ
کر دے چھوٹے پھار دی نے پوچھا۔
نہیں کرے گا خدا دی۔ مجھے اس پر یقین ہے
گرد کالی چرن نے جواب دیا۔

کالی چرن شروع سے شیطان کا پھار دی نہ تھا
اس کا بھی خاندان تھا لیکن کال جاوہگر کی ہوس
کی وجہ سے آٹ و داس مقام پر تھا اس کی خوراک
انسان ہونے کے باوجود انسانی گوشت تھا انسانی
خون اس کے منہ کو لگ چکا تھا وہ اس پڑی و لدل

راست کی پیار کی نے اپنی چادر ہر طرف پھیلا
دی تھی ہر طرف ویرانی ہی ویرانی تھی
اماؤس کی گہری دور بخون راست تھی ایسے میں ایک
مادیہ اپنی منزل کی طرف رواں رواں تھا اس
سائے کی منزل پر آنا اور آسکی قبرستان تھا یہ بات
نہیں تھی کہ وہ کسی عمل کی غرض سے پرانے قبرستان
بار بار وہ بلکہ وہ تو دولت کی ہوس میں پرانے
قبرستان جا رہا تھا اس کا نام گوپال تھا اس کی
دوبہنیں سونا کٹی اور آرتی تھیں ان کے گھر میں
غریبی نے اپنا دھیز اڑال رکھا تھا وہ وقت کی ردی
مشکل سے ملتی تھی اور آج گوپال ایک شیطان کا
ساتھ دے رہا تھا۔ منفس اس وجہ سے کہ اس کے گھر
میں غریبی ختم ہو جانے اس کے ہاتھ میں ایک کالا
کپڑا تھا جسے اس نے بہت مضبوطی سے پکڑا ہوا تھا
اس کپڑے کے اندر ایک کھوپڑی تھی شیطانی



www.parksociety.com

www.parksociety.com

میں پھنس کر رہ گیا تھا اب کالی چرن کو بابو کی
آتما کی فکر تھی چونکہ بابو کوئی عام نوجوان نہ تھا
۔ جب وہ پیدا ہوا تھا تو اس کے اندر بہت خاص
طاقتیں تھیں۔ لیکن اس معصوم نوجوان کو ان
طاقتوں کی کوئی خبر نہ تھی۔ لیکن کالی چرن نے بابو کو
شیطان کے قدموں میں قمر ہانک دیا تھا اور جب بابو
کی آتما کالی چرن کو نظر آنے لگی تو کالی چرن اس
فطرے کے سد باب کی ترکیبیں سوچنے لگا۔

بالک اس کے لیے تم ہمارے گرو سے رابطہ
کرو میں یہ کام نہیں کر سکتا ہوں۔
کون ہے آپ کا گرو۔ بابو کی روح نے
پوچھا۔۔۔ اسے معلوم تھا کہ یہ ہی جواب ملے گا
اس لیے ہی اس نے کالی چرن کے پاس جانے کا
فیصلہ کر لیا تھا تاکہ کالی چرن کو اس پر ذرا بھی شک
نہ ہو۔

ٹھیک ہے بالک میں تمہیں ان کا پتہ بتائے
دیتا ہوں پنڈت نے کہا۔۔۔ لیکن بالک یہ تم جیسا
تازک نوجوان نہیں کر سکتے گا یہ ناممکن العمل ہے
کالی دنیا کی بد روحوں اور چڑیلوں کی شرانگیزی تم
نہ دیکھ سکو گے۔

نہیں پنڈت جی میں بد روحوں اور چڑیلوں
کے متعلق بہت کچھ جانتا ہوں کیونکہ میں خود ایک
روح ہوں۔

اچھا مذاق کیا تم نے بالک مجھے پسند آیا پنڈ
ت نے کہا پنڈت کو کیا معلوم تھا کہ اس کے سامنے
ایک روح بیٹھی ہوئی ہے۔

آرتی۔۔۔ آرتی۔۔۔ سناشی مسلسل آرتی کو
آوازیں دے رہی تھی۔
کیا تکلیف ہے۔۔۔ آرتی کمرے سے برآمد
ہوئی۔

گوپال بھائی کدھر ہے۔ رات کے دس بج
چکے ہیں اور وہ اب تک گھر نہیں آئے سناشی نے
پوچھا۔

آجائے گا۔ وہ بچہ تھوڑی ہے۔۔۔ آدنی نے
لا پرواہی سے جواب دیا۔
ہاں ایک بات پوچھنی تھی تم سے آرتی۔۔۔
۔ سناشی بولی۔

ہاں پوچھو۔
تم رات کو کس سے فون پر باتیں کر رہی تھی۔
سناشی نے پوچھا تو آرتی کے چہرے پر سایہ سا لہرا
گیا۔

تم نے کوئی خواب دیکھا ہوگا۔۔۔۔۔ آرتی
چور سبجے میں بولی۔
اچھا یاد سناشی نے کہا اور باہر چلی گئی آرتی
نے سمجھ کا سانس لیا۔

بابا جی میں عملیات سیکھنا چاہتا ہوں آپ جیسا
بننا چاہتا ہوں۔ بابو کی روح ایک انسان کی شکل
میں ایک ہندو پنڈت کے پاس بیٹھی تھی۔

آجی کھوپڑی

خوفناک ڈائجسٹ 58

جون 2014

میں نہیں رہے گا۔

کیا ہوا اتنا کیوں رورہی ہے بالآخر سنا کشی نے پوچھ لیا۔

اس لیے کیونکہ بابا اب اس دنیا میں نہیں رہا آرتی نے اپنے رونے کا جواز بیان کیا۔ بابو کون سنا کشی نے حیرت سے پوچھا۔

میری جان میری آتما میرا دل اور میرا سب کچھ اور میرا شوہر بھی آرتی دیکھی بچے میں بولتی پھرتی تھی۔

یہ کیا کہہ رہی ہو تم تمہارا نکاح ہو گیا۔

ہاں پہلے وہ میرا بوائے فرینڈ تھا پھر میں نے اور اس نے گورنٹ میجرج کر لی کیونکہ میں جانتی تھی کہ بھائی ہمارا جیئر بھی جمع نہیں کر سکیں گے جس گھر میں دو وقت کا کھانا مشکل سے میسر ہو وہاں جیئر تو آرتی نے اپنی بات ادھوری چھوڑ دی۔

ہاں بولو خود غرض لڑکی تمہیں ایسا کرتے ہوئے ڈرا بھی شرم نہیں آئی سنا کشی کا غم و غصہ بے پردہ حال تھا۔

نہیں۔۔۔۔ میں نے کوئی بے شرمی والا کام نہیں کیا۔

کیا تم نے کچھ نہیں کیا تم ہو ہی ایسی اس گھر سے دفع ہو جاؤ سنا کشی رونے لگی۔

گوپال ایک قبر کا انتخاب کر چکا تھا اس نے پاس پڑی ہوئی کدال اٹھائی اور تیزی سے قبر کھودنے لگا ایسا کرتے ہوئے اس کا دل کانپ رہا تھا مسلسل لرز رہا تھا اس نے ساری قبر کھود لی نیچے سلیں بنانے کے بعد اسے تابوت دکھائی دیا۔ اس نے تابوت کو جیسے ہی باہر نکالا قبرستان کے ایک واحد درخت پر ایک الو کرپہ آواز میں چیخ کر اڑ گیا جب تابوت نیچے رکھ کر کھول دیا

گوپال مکمل طور پر پیٹہ میں شراہور تھا تخت سر دی کے باوجود بھی اس نے لاش کو جپ دیکھا تو اس کے رونے سے کھڑے ہو گئے تابوت میں کفن میں لیٹا ہوا ایک ڈھانچہ پڑا تھا اس نے تابوت میں کھوپڑی رکھی اور جلدی سے تابوت بند کر دیا تابوت کو قبر میں رکھنے کے بعد اس نے قبر پر مٹی ڈالی اور جیسے ہی قبرستان سے قدم باہر نکالا تو اس کی روح نے جسم سے وفاداری ختم کر کے اس کو خالی چھوڑ دیا۔

بے چینی اور بے سکونی کی مٹی بھی کیفیات تھیں بابو کو یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کی روح جل رہی ہو اس کی لازوال طاقتیں ختم ہونی جا رہی تھیں وہ غائب ہونا چاہتا تھا لیکن غائب نہ ہو رہا تھا۔ اس کے اندر جیسے آگ سی جل رہی تھی بالآخر اس کے قدم نامعلوم منزل کی طرف اٹھتے چلے گئے بابو کی روح کا سر زور زور سے چکر رہا تھا وہ کالی چرن کے مندر چلا گیا۔

آؤ اے بے چین آؤ۔۔۔ کالی چرن زہریلی مسکراہٹ سے بولا۔

تم نے میرے ساتھ کیا کیا ہے۔

تم اسی کے قابل تھے۔

اور تم کس چیز کے قابل ہو کالی چرن تم شیطان کے پرستار ہو اور مختصر یہ تمہارا یہ ناپاک وجود میں اس دھڑلی سے منادوں کا پھر تم دیکھنا تمہارے ساتھ میں کیا کروں گا۔

تم اب میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتی تمہاری ساری طاقتیں اب کھوپڑی میں بند ہیں اور وہ کھوپڑی پرانے قبرستان میں دفن ہے۔

کالی چرن میں واپس آؤں گا تمہیں ختم کرنے کے لیے میں ضرور واپس آؤں گا۔

بالک یہ تمہاری بھول ہے اب وہ کھوپڑی

کبھی قبر سے نہیں نکل سکے گی اور کالی چرن قہقہے لگانے لگا۔

نامکھ نے کوئی سوال پوچھنا مناسب نہ سمجھا اور باہر چلی گئی۔

کالی چرن میں آ رہا ہوں اپنا انتقام لینے۔ بابو کی روح نے کہا اور غائب ہو گئی۔

شکر منکر کدھر مر گئے ہو کالی چرن مسلسل چھوٹے پجاری کو آوازیں دے رہا تھا۔

کیا ہوا حضور۔ شکر بھگم بھاگ چلا آیا۔ وہ دراصل لمبوں لال ہو گیا ہے۔ مطلب بابو کی آتما آزاد ہو گئی ہے۔ وہ اب پہلے سے زیادہ شگفتگی شالی ہے اس کو ختم کرنے کا کوئی نہ کوئی طریقہ تمہیں سوچنا ہے اوپر سے بابو کی آتما کے پاس قدرتی باقیات بھی ہیں جن سے وہ واقف ہے۔

لیکن گرجی اب کیا ہو سکتا ہے۔ شکر بولا۔ یہ سوچنا تمہارا کام ہے شکر چونکہ میں نے تم کو اپنا چھوٹا پجاری اور وکیل مقرر کیا ہوا ہے۔ گرجی وہ آہی کھوپڑی کس طرح باہر آئی شکر نے پوچھا۔

میں نے تمہیں بتایا تھا کہ اس جگہ کوئی گھر تعمیر ہو کالی چرن بولا۔ اور اسے نکیل نے آزاد کیا ہے تم دیکھنا کہ میں اس کھانا کھانے کے ساتھ کیا کر رہا ہوں کالی چرن بہت غصہ میں تھا۔

مہاراج: حیرت رہیں ہم ضرور اس گھٹے کا کوئی تہ کوئی اوپا بنے لگا دیں گے۔

پتہ نہیں کب میرے غلاموں۔۔۔ کالی چرن بڑبڑایا۔

رات کی گہری تاریکی ہر طرف اپنا راج بھیر چکی تھی نکیل اپنے کمرے میں پرسکون میند کے مزے لوٹ رہی تھی کہ اچانک اسے ایسے محسوس ہوا جیسے اسے کسی نے اٹھایا ہو۔ نکیل ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی اور لائٹ لگا دی کہ اچانک ہی

وقت کے پرندے نے اپنی اڑان بھری اور دیکھتے ہی دیکھتے اٹھارہ سال بیت گئے ان اٹھارہ سالوں میں بہت تبدیلیاں آئی کالی چرن شیطان اور طاقتور ہو گیا بابو کی روح اس کی قید میں ہیں پرانے قبرستانوں پر مل چلا کر مکان بنانے جانے لگے اور پرانا قبرستان جس میں شیطان کھوپڑی دفن تھی وہاں ایک محل نما کوٹھی بنا دی گئی اور اس کوٹھی کو خرید لیا گیا خریدنے والا غار احمد تھا جس کی ایک عدد چھوٹی سے بڑی مائیکہ اور دو بیٹے کا نشان اور نشان تھے ایک دن اور اتفاق سے اس کوٹھی کا ایک کمرہ کچا تھا جہاں مرغیاں وغیرہ رہتی تھیں اسی کمرے میں دفن تھیں وہ آہی کھوپڑی ایک دن نامکھ وہ کیسل رہی تھی کہ اس کے کمانچ میں زمین کو کھودنے کی بات سوچتی اس نے زمین کی کھدائی شروع کر دی کہ اچانک اس کے کان میں آواز سنائی دی۔

بیٹا جلدی کھودو۔

بہت چھوٹی ہوئے کے باوجود نامکھ ایک بہادر لڑکی تھی اس نے زمین کو کھودنا شروع کر دیا اور آخر کار تابوت تک آئی مگر اس نے تابوت کا باہر نکالا اور تھوڑی سی کوشش کے بعد تابوت کھل گیا تابوت میں ایک کالا کپڑا تھا جس میں لٹنی ہوئی کوئی چیز پڑی تھی اور یہ دیکھ کر وہ حیران رہ گئی کہ وہ ایک کھوپڑی ہے۔ کھوپڑی کے باہر نکالتے ہی کھوپڑی سے سفید دھواں نکلا۔ اور دھواں نے بابو کی روح کی شکل اختیار کر لی۔ نکیل یہ سب کچھ دیکھ کر خوفزدہ ہو گئی۔

شکر یہ بیٹا تم نے مجھے آزاد کیا لیکن اس بات کا ذکر کسی سے نہ کرنا اور باہر جاؤ۔

ذیشان کا میں نے اپنے بھائی کو رات میں
ساری تفصیل بتا دی ہے۔ اور بابو اور نائیلہ کی
روحیں ذیشان کے جسم میں داخل ہو گئیں۔

کالی چرن بیٹھا ہوا تھا جب ذیشان اس کے
سامنے ظاہر ہوا۔

کون ہو تم کالی چرن نے پوچھا۔
تمہاری موت۔ نائیلہ کہو بابو کو یا ذیشان۔
کالی چرن کے شیطانی دماغ نے فوراً ساری
بات سمجھ لی۔ اوہ لیکن پھر بھی تم میرا مقابلہ
نہیں کر سکتے

یہ تو وقت بتائے گا۔ کالی چرن۔
بالکل۔

کالی چرن نے اپنا منتر پڑھ کر پھونک ماری
تو تین خوفناک ناگ ظاہر ہوئے اور بابو ذیشان کی
طرف بڑھنے لگے ذیشان نے اپنا ورد پڑھ کر ناگ
پر پھونک ماری تو تینوں ناگ پلٹ گئے اور کالی
چرن کو اس لیا بالا خر زمین سے ایک ناسور کا خاتمہ
ہو گیا بابو اور نائیلہ کی روحیں ذیشان کے جسم سے
باہر آ گئیں۔

کام ہو گیا۔ ذیشان نے پوچھا۔
ہاں ہو گیا۔ اب ہم جا رہے ہیں۔
بابو اور نائیلہ کی روحیں انتقام لینے کے بعد
آسمان کی طرف چلی گئیں۔

قارئین کرام مجھے امید ہے کہ یہ کہانی بھی
باطل کی پرستار کی اور روحوں کا دلہن کی طرح آپ
کو پسند آئے گی۔

لائٹ آف ہو گئی پھر یونہی ہونے لگا کبھی جی بھجھ
جاتی اور کبھی جل جاتی ہواؤں کی سراسر ہمیں نائیلہ
کے کانوں میں سنائی دے رہی تھیں خوف و دہشت
نے نائیلہ کا برا حال ہو رہا تھا اس نے اٹھنے کی
کوشش کی تو اسے لگا کہ اس کا سارا جسم من ہو چکا
ہے اچانک ایک انسان اس کے سامنے ظاہر ہوا جو
کوئی اور نہیں کالی چرن تھا۔

کالی چرن نام ہے میرا تو نے میرے دشمن کو
آزاد کیا ہے اب دیکھ میں تیرے ساتھ
کیا کرتا ہوں کالی چرن نے کہا اور نائیلہ کے
بالوں سے پکڑ کر اسے اٹھا دیا نائیلہ درد کی شدت
سے رو رہی تھی اس نے اس کا سر دپوار کے ساتھ
دے مارا رو رو کر نائیلہ کا برا حال تھا مگر اس ظالم کو
نائیلہ کے دکھ کا احساس نہ ہوا اس نے نائیلہ کی
گردن پکڑ لی نائیلہ نے شدید مزاحمت کی لیکن اس
کی مزاحمت کا کوئی اثر نہ ہوا اس کی روح نے جسم
کا ساتھ چھوڑ دیا۔

بابو کی روح کو جسے ہی نائیلہ کی موت کا پتہ
چلا تو اس نے ایک عمل کر کے نائیلہ کی روح کو
واپس بلا لیا۔ نائیلہ تم کیسے سری کیا کیا اس منھوس
نے تمہارے ساتھ۔ بابو نے پوچھا تو نائیلہ کی روح
نے ساری بات بابو کی گوش گزار کر دی۔

اب کالی چرن کا خاتمہ کیسے کیا جائے بابو
بڑبڑایا۔

ایک طریقہ ہے نائیلہ کی روح بولی۔
وہ کیا بابو نے پوچھا۔

ہم دونوں اپنی روحیں ایک جسم میں ڈال
لیتے ہیں شاید ہماری طاقتیں زیادہ ہو جائیں
اور کالی چرن کا خاتمہ کر سکیں۔

لیکن ہم کس کا جسم استعمال کریں گے۔ بابو
نے پوچھا۔

ہانتھ جادوگر

۔۔۔ تحریر: سدرہ پیردین ڈوگر۔ کسوال

اس بارے میں زیادہ نہیں جانتی ہوں لیکن انتخاب نئی جوں کہ اس حویلی میں ایک جادوگر آ رہا تھا وہ کئی دنوں تک یہاں رہا تھا اور اس دوران ہی لوگوں کا دل ہونے لگا تھا۔ یعنی جادو کرنے اور انسان کی گوشت کھانے کا عادی بنادیا تھا اور نہ ایک انسان دوسرے انسان کا گوشت کیسے کھا سکتا ہے میں اس کی بات سن کر سب کچھ سمجھ گیا کہ یہ سب کچھ وہ خوشی سے نہیں کرتے ہیں بلکہ مجبور ہیں ایسا کرنے کے لیے اگر وہ ایسا نہ کریں تو ہوسکتا ہے کہ وہ خود بھی زندہ نہ رہ سکیں۔ ایسی میں نے کئی کہانیاں پڑھی تھیں اور میں اس کی زبان پر سب جان کر افسوسان کر رہا تھا کہ یہ جو کچھ بھی ہو رہا ہے کوئی جن بھوت نہیں بلکہ وہ خود ہی ایسا کرتے ہیں اور وہ سب سے بڑھ کر وہ خود ہی جن بھوت ہیں۔ وہ کہانی سناتے ہوئے دور ہی تھی مجھے اس پر بہت ترس آ رہا تھا ابھی میں نے بہت کچھ پوچھا تھا اور بہت کچھ جانتا تھا کہ دردانہ نے پردہ سٹک ہوئی میں نے وہ روایات جوتو حیات آیا تھا اس کے ساتھ وہ لوگ کئی تھادور پہنچو محافظ بھی تھے مینا سے نہیں دھوکا دینے والے لوگوں کو اسے ساتھ لے کر آیا تھا۔

ایک دن پہلے اور سستی خیر کہانی

ایسی شہنشاہی دہلی کا جس سے تم ہمیشہ کے لیے امر ہو جاؤ گے شیطان نے یہ کہا اور اس کے ساتھ ہی بت کی آنکھیں بے جان ہو گئیں اور وہ چلا گیا۔ ہانتھ جادوگر نے زور سے پاؤں زمین پر مارا اور ایک بوجھ اتر آیا۔

کیا حکم ہے میرے آقا اب دیو نے مصیبت سے کہا۔

حکم کے سچے تمہیں پتہ نہیں جو کام ہر روز کرتے ہو اب بھی کرو۔

اچھا میں سمجھ گیا میرے چارے آقا آپ کا مطلب ہے لڑکیاں پکڑ کر لاؤں۔

اچھا اب جلدی کرو پہلے ہی دیر ہو چکی ہے ہانتھ نے غصہ سے کہا۔

بہت بہتر میرے آقا اور اس کے ساتھ ہی دیو غائب ہو گیا۔

سرف میں دن بعد بچے کوئی بھی نہیں قسم یا یا یا کر سکتا۔ میں ہمیشہ کے لیے امر ہو جاؤں گا اس کے ساتھ ہی ہانتھ جادوگر نے کوئی منتر پڑھا اور سائے بت پر چھوٹک دیا بت میں جان آئی اور اس کی آنکھیں لال ہو گئیں۔

کہو کیا کہنا ہے میرے بہادر غلام میں تم سے بہت خوش ہوں شیطان بت نے کہا۔

اے میرے آقا آپ نے مجھے بائیس دن کے لیے کہا تھا کہ بائیس لڑکیوں کی بھیبت چڑھانی ہے جس میں سے میں نے دو لڑکیوں کی بھیبت چڑھا دی ہے اب اور کیا حکم ہے۔ میرے آقا۔ ہانتھ جادوگر نے عاجزی سے کہا۔

ہانتھ ابھی تمہارا کام ختم نہیں ہوا تم میں لڑکیوں کی قربانی میرے قدموں میں دو اور ان کا گوشت آپ کھاؤ اس کے بدلے میں تمہیں بہت



میں بٹھا دیا اس کی گردن کے نیچے ایک بڑا پیالہ رکھ دیا تاکہ خون نیچے گر کر ضائع نہ ہو جائے اب دونوں شیطان کے پیلے اسکا خون پینے لگے۔

ہر طرف افراتفری کا عالم تھا ہر شخص کی آنکھ اشک بار تھی کیونکہ گاؤں کے چوہدری کی اولاد کیاں جو غائب ہو چکی تھیں چوہدری صاحب بہت ہی نیک اور رحمدل تھے چوہدری نور محمد غم کی وجہ سے سب ہوش ہو چکے تھے ہوائوں کے روت کو جب چوہدری پانی پینے کے لیے اٹھے تو دیکھا کہ ان کو کسی کا سایہ دکھائی دیا چوہدری صاحب نے اسے اپنا وہم سمجھا ابھی وہ کمرے میں جانے ہی والا تھا کہ اس کو اپنی بڑی بیٹی کی آواز کے ساتھ چیخ بھی سنائی دی وہ دوبارہ اس طرف گیا اور جب کمرے میں دیکھا تو وہ سایہ دیوانا کام کر چکا تھا یعنی دونوں لڑکیاں غائب تھیں اسی غم میں وہ رو رہا تھا۔ جب اسے ہوش آیا تو سب لوگ اسے تسلیاں دے رہے تھے اس طرح جب ہمیں معلوم ہوا تو ہم بھی چوہدری کے گھر کی طرف چل دیے قاسم نے خوف کے عالم میں کہا۔

کہیں یہ دو تو نہیں جو روزانہ کسی نہ کسی گھریا گاؤں سے کسی کی لڑکی کو اٹھا کر لے جاتا ہے عبداللہ نے حیرت زدہ لہجے میں کہا۔

آئے دو اسے میں نے بھی اس کو اپنا کلہ نہ پڑھایا تو میرا نام بھی اسامہ نہیں ہے۔

اتنا غرور مت کیا کرو یا راسامہ ایسا نہ ہو کہ کہیں وہ پہلا آدمی کا شکار نہیں نہ بنا لے اس بار بلال نے ہنستے ہوئے کہا۔

چلو چھوڑو ان باتوں کو اب کالج کا ٹائم بھی ہو گیا ہے میں نے سب کو خاموش کر دیا اتنی دیر میں دوسرے دوست بھی وہاں آ گئے۔

کیا اس بار بھی کرکٹ ٹورنامنٹ میں حصہ لے رہے ہو عمران عبداللہ نے روزانہ کی طرح مذاق کرتے ہوئے کہا۔

لوں گا بھی اور انشاء اللہ جیتوں گا بھی عمران نے اس کے سوال کے جواب میں کہا۔ کالج میں سات دوست پڑھتے تھے یعنی ہم سات دوستوں کا گروپ تھا ہمارا جن کے نام یہ تھے عمران۔ عبداللہ۔ بلال۔ ہانیہ۔ قاسم۔ سویرا۔ اسامہ۔ ہم بہت گہرے دوست تھے یہ جو میں اپنی دہلی اور خوف کب کہانی سنانے جا رہا ہوں مجھے یقین ہے کہ آپ اسے بہت پسند کریں گے بات کدھر کی کدھر چلی گئی تو بات چوری ہی کالج میں توڑ نامنٹ کی یہ عجیب واقعہ ہے کہ ہمارے گاؤں سے کچھ دنوں سے لڑکیاں غائب ہو رہی ہیں صبح ہم کالج گئے تو اسامہ اور عبداللہ جہاں پہلے ہی موجود تھے۔

کیا حال ہے عمران کچھ پریشان لگتے ہو باغیہ نے میرے آتے ہی سوال کر ڈالا۔

کچھ نہیں چھوڑو ان باتوں کو دوسرے سنا تھی نہیں آئے کیا۔ اتنی دیر میں سویرا قاسم اور بلال بھی وہاں آن پہنچے۔

لو وہ آگئے۔ ہانیہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

آقا آقا جلد ہی آؤ اور دیکھو آج میں دو شکار کر کے لایا ہوں آؤ مخور دیو نے آتے ہی دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔

بہت خوب بہت ہی خوب کہاں ہیں دو شکار آج ایک کا گوشت کے ساتھ خون بھی ملے گا ہاتھ جادو کرنے کہا۔

یہ دونوں بہت شیطانی آؤ مخور تھے انہوں نے بڑی بے چارگی سے ایک لڑکو دیکھا جو در کی وجہ سے بے ہوش ہو چکی تھی اسے اٹھایا اور ایک چہوڑے

ہاتھ جادوگر

خون کا ڈائجسٹ 64

جون 2014

دیو بہت خوش ہوا اور اسے اپنے آقا کے پاس لے گیا اس طرح اسامہ کا قصہ تمام ہوا۔

آقا ہم لڑکیوں کا گوشت کھاتے ہوئے ہوں ہو گئے ہیں اب آدمیوں کا یعنی لڑکوں کا شکار بھی کرتے ہیں دیو نے اپنی آدم خوری ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

آج کالج میں سب ہی موجود تھے سوائے اسامہ کے میں نے اپنے موبائل سے اس کو چار پانچ مرتبہ کال کی لیکن اسامہ کا کوئی جواب نہ ملا سب ہی اسکے لیے پریشان تھے کیونکہ اس سے پہلے اسامہ کبھی سکول سے غیر حاضر نہیں ہوا تھا کیا مسئلہ ہوا ہوگا اسامہ کو بلال نے خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا کوئی بات نہیں شام کو گھر جا کر معلوم کر لیں گے عبداللہ نے بات ختم کرتے ہوئے کہا اس طرح میں اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہو گئے۔

واہ۔ واہ۔ کیا بات کی ہے تم نے میں بھی یہی چاہتا ہوں ہانتھ جادوگر نے بھی اپنی آدم خوری ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ تو چلو آج رات کو لڑکے کا شکار کرتے ہیں اور ہمارے اپنے دیوتا کے لیے کوئی لڑکی لے کر آنا۔ اور یاد رکھو جو آخری لڑکی ہوگی وہ اپنے ماں باپ کی اگلوٹی اور لاڈلی بیٹی ہوگی۔ جو حکم میرے آقا۔۔ اس کے ساتھ ہی دیو غائب ہو گیا۔

آج چاند کی پیرہ تارخ تھی اور پوری دنیا اس کی روشنی میں منور تھی آج پھر وہی سایہ ایک طرف سے آتا ہوا دیکھا گیا لیکن اس بار اس کا رخ اسامہ کے گھر کی طرف تھا اسامہ گہری غیند میں سو رہا تھا کہ کسی کی آہٹ سن کر جاگ گیا یہ بہت ہی خوفناک منظر تھا اسامہ کے سامنے ایک بھیا بک دیو کھڑا اسے گھور رہا تھا اس کے پورے جسم پر بال ہی بال تھے ہاتھوں پر بھی بال تھے اس کی ایک آنکھ پیچھے کی طرف تھی جبکہ دوا آنکھیں صحیح جگہ پر تھیں لیکن اسامہ میں تو غرور بھرا ہوا تھا دوست دیکھ کر ذرا بھی نہ ڈرا بلکہ اسے گالیاں بھی دینے لگا۔

اے کتے کے بچے میں بہت دیر سے تیرا ہی انتظار کر رہا تھا اب میں تجھے نہیں چھوڑوں گا آؤ مجھ سے لڑو میں تمہیں ختم کر دوں گا یہ کہہ کر اسامہ اسے آنکھیں نکال کر دیکھنے لگا دیو پہلے ہی غضبناک ہو چکا تھا اب اس نے اسامہ پر حملہ کر دیا اور کچھ پڑا کر اسامہ کی طرف پھونک دیا اسامہ اس حملے کے لیے بالکل بھی تیار نہ تھا دیو کے منہ سے آگ نکل اور اسامہ کو آگ نے اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا کچھ ہی لمحوں بعد اسامہ بھٹا ہوا دیو کے سامنے موجود تھا

انہیں کیا معلوم تھا کہ اسامہ ہمیشہ کے لیے میٹھی غیند ہو گیا ہے شام کو جب اپنے کاموں سے سب فارغ ہو گئے تو سب ہی اسامہ کے گھر کی طرف چل دیے جب ہم اس کے گھر پہنچے تو سب کو حیران ہونا پڑا کیونکہ ان کے والد بتا رہے تھے کہ اسامہ کل رات سے غائب ہے افسوس اور پریشانی کے عالم میں ہم گھر کی طرف چل دیے راستے میں سب ہی پریشان تھے آخر اسامہ جا کہاں سکتا ہے کہیں کی کام تو اسی کا نہیں جس نے شہر میں کھرام مچا رکھا تھا جو لڑکیوں کو پکڑ کر لے جاتا ہے سو پرانے خوف سے کانپنے لگے سب ہی پریشان ہو گئے کیونکہ ان کا اس طرف ذرا بھی خیال نہ تھا واقعی مجھے بھی یہی لگتا ہے۔

بانی نے بات بڑھاتے ہوئے کہا۔
چھوڑو ان باتوں کو قاسم نے کہہ رات کو ایک ایسا منظر ہوا کہ جس نے سب کے رونے کھڑے کر دیے بہت دکھ ہوا جب ہمارے گروپ سے ایک اور ساتھی غائب ہو گیا ہوا یوں کہ رات سویرا جب سونے لگی ت اسے ایک سایہ دکھائی دیا سویرا اسے دیکھتے ہی بے ہوش ہو گئی دیو نے اپنا کام کر دیا

اور اسے بھی اپنے آقا کی شیطان گاہ میں لے گیا۔
آقا اب نہیں کیا کرنا ہوگا۔
کرنا کیا ہے وہی کرو جو پہلے کرتے تھے ہانتھ
جادو کرنے کہا۔

اچھا آقا اب مجھے اجازت دو تاکہ میں آپ
کے لیے اور اپنے لیے شکار لے آؤں۔
جادو تمہیں اجازت ہے ہانتھ جادو کرنے غصہ
ختم کرتے ہوئے۔

کہا یا راب تمہیں کچھ نہ کچھ کرنا ہوگا اب ہمیں
کسی نیچے پر پہنچنا ہوگا ہمیں کسی بزرگ کے پاس
جاننا ہوگا وہی ہمیں اسی مسئلہ کا حل بتا سکتے ہیں تو ہم
نے کہا اوہ اس بات ہی طرف ہمارا خیال بھی نہ تھا
تو تے چلو آج سے ہی کسی بزرگ کی تلاش میں چلتے
ہیں میں نے جواب کہا تو چلو پھنسی ماتم پیسے جا میں
کے پھنسی کے وقت سب نے ہی لکھا کھایا اور بلال
کی گاڑی میں بیٹھ کر ہم اپنی منزل کی طرف چل
دیئے شام کے وقت ہمیں کسی بزرگ کا پتہ چلا جب
ہم وہاں پہنچے تو وہاں لوگوں کی ایک لمبی قطار بنی
ہوئی تھی جب ہماری بار آئی تو ہم نے بابا کو سارا
قصہ سنا دیا تو ہمیں بابا نے کہا۔

جینا تم سب کال کو یہاں آ جانا میں تمہیں ان
کے متعلق بتا دوں گا یاد رہے کل سارے سات بجے
سے پہلے آنا میں ورنہ ورد کا ماتم ختم ہو جائے گا کل
ام چھ بجے ہی وہاں پہنچ گئے اور ہم بابا علی عباس
کے سامنے تھے۔

جینا میری بات غور سے سنو یہ جو لڑکیاں
غائب ہو رہی ہیں یہ سب کام ہانتھ جادو کر کا ہے۔
ہانتھ جادو کر۔۔۔ سب ہی حیران ہو گئے یہ
کون ہے میں نے بابا جی سے پوچھا۔

جینا یہ شیطان لوگ ہے ہانتھ جادو کر کا ایک
غلام بھی ہے جو لوگوں کو پکڑ کر لاتا ہے اور اسے
شیطان پر قربان کر دیتا ہے۔ بابا نے پھر ہمیں سب

کچھ ہی بتا دیا۔

جینا اس کو امر ہونے میں ابھی دس دن باقی
ہیں میں چاہتا ہوں کہ اسے امر ہونے سے پہلے
ہی مار دو۔

لیکن بابا میں اسے کیسے مار سکتا ہوں وہ تو
بہت ہی طاقت ور ہے اور اس کے پاس جادو بھی
ہے میں نے فکر مندی سے کہا۔

جینا میں تمہیں سات دن کا ورد یاد کروا دیتا ہوں
تمہیں قبرستان کے جو باہر کی طرف غار ہے اس
کے سامنے دو رو کرنا ہوگا یعنی تمہیں چل کرنا ہوگا
ن کے بعد وہ شیطان آدم خور خود ہی جل کر
مر جائے گا بولو تیار ہو بابا نے ہمیں دیکھا۔

ہاں بابا انسانیت کو بچانے کے لیے میں بالکل
تیار ہوں میں اپنی جان بھی دے سکتا ہوں میں نے
اس بات میں نجانے کیا کہہ دیا تھا کہ بابا خوش
ہو گئے اور بولے۔

شاہاش جینا تم سے یہی امید تھی اور ہاں یہ لو
پانچ تعویذ تمہارے لیے اسے جو کچھ بھی ہو جائے
اپنے گلے سے مت اتارتا۔

نیک ہے بابا ہم ایسا ہی کریں گے اور ہم
اپنے گھروں کو چلے گئے۔

آج میرے چچے کا پہلا دن تھا میں نے ورد یاد
کر لیا اور غار کے باہر جا۔ ساف کر کے بیٹھ گیا
اور حصار کھینچ لیا اور پھر ورد شروع کر دیا خدا کے
فضل سے تین دن آرام سے گزر گئے پھر تھے دن
رات کو بالکل کو بہت گرمی لگ رہی تھی وہ اٹھا
اور تہانے کے لیے غسل خانے میں دل چپا جب
اس نے کپڑے اتارے تو تعویذ بھی پھول کر
اچھڑ پھڑکیا تھانی کی جگہ خون نکلنے لگا بالکل کے
روکھنے کھڑے ہو گئے ابھی وہ باہر جانے ہی لگا تھا
کہ ان دیکھی قوت نے اسے باہر جانے ہی نہ دیا

میرے قریب آیا اور زور زور سے قہقہے لگنے لگا۔
تم ہمارا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتے ہو اب آدم خور
دیو نے زور سے غراتے ہوئے کہا۔

اے شیطان کے بچے میں تمہیں اور تمہارے
آقا کو ختم کر دوں گا۔ اللہ تعالیٰ کے قسم سے کل میں تم
دونوں کو جہنم واصل کروں گا یہ سن کر وہ قہقہے لگانے
لگا پھر غصے سے میری طرف دوز لگادی انہی میں
ڈر کر باہر نکلنے ہی لگا تھا کہ مجھے بابا کی بات یاد آئی
کہ بیٹا جو کچھ بھی ہو جانے لگانا نکلنا مست حصار کے
اندروں میں رہنا۔ ورنہ مارے جاؤ گے میں پھر سی دی
بیٹھ گیا اور وہ حصار بہت کمرانے لگا اور پیچھے بھاگ
گیا۔ اور اس کو آگے نے اپنی پیٹ میں لے لیا وہ
شیطان کا غلام جل کر مر گیا۔

آج میرے چلے کا آخری دن تھا گاؤں
والوں کو میں نے پہلے ہی بتا دیا تھا کہ میں نے اس
کے غلام کو مار دیا ہے سب بے حد خوش ہوئے میں
نے سب کو بتا رکھا تھا کہ گاؤں والوں آج انشاء اللہ
میں اس آفت کو ہمیشہ کے لیے خاتمہ کروں گا تم
سب کو میرا انتظار کرنا میں بہت جلد اس کی سو
بت کا پیغام لے کر آؤں گا۔

ابھی میرے چلے کر سنے کا وقت شروع ہوا ہی
تھا کہ اس دیو کا آقا میرے سامنے آ گیا اس نے اپنا
ہاتھ میری طرف کیا اور کچھ بڑبڑا کر چھوٹک دیا آگ
کے بڑے بڑے گولے میری طرف بڑھنے لگے
لیکن خدا کا شکر ہے کہ وہ حصار کو تلتے ہی غائب
ہو گئے تھے اس نے اپنا دوسرا حملہ کیا اور کچھ بڑبڑا کر
آسمان کی طرف پھونک ماری کی بڑے بڑے گولے
پرندے اور ستارے ان کے پنجوں میں بڑے
بڑے پتھر تھے وہ سب میری طرف پھینکے گئے لیکن
وہ سب حصار سے باہر گر رہے تھے جب اس سے
بھی کوئی کام نہ چلا تو اس نے دوسرا دوا اٹھیا جو

کسی چیز نے اسے اپنے قبضے میں کیا اور وہاں سے
غائب ہو گیا۔ ہٹے پہلے ہی دوساتھیوں سے
بہدا ہو گئے تھے ہم ان کا قلم بھی نہ بھولے تھے کہ ہمارا
ایک اور ساتھی ہم سے چھڑ گیا پانچویں دن میں ویر
کرنے کے لی حصار میں بیٹھا ہی تھا کہ مجھے ہانیہ
ایک طرف سے بھاگتی ہوئی نظر آئی حسب وہ
قریب پہنچی تو میں نے دیکھا کہ اس کے پیچھے کچھ
لوٹ لگے ہوئے تھے اس نے مجھے دیکھا تو زور زور
سے پکارنے لگی ابھی میں اٹھنے ہی والا تھا کہ میرے
مکانوں میں بابا کی آواز گھرائی وہ کہہ رہے تھے بیٹا
کچھ بھی ہو جو سب تم نے حصار سے باہر نہیں لکھنا یہ
سب نظر کا دھوکہ ہے وہ دیکھو اس کے پاؤں پیچھے کو
مڑے ہوئے ہیں جب شیا نے دیکھا تو ڈر کے
مڑے بے ہوش ہوئے ہوئے بھاگتا تھا اس نے
دیکھا کہ اس طرح کا سام نہیں چلے گا تو اس نے بہت
ہی خوفناک شکل اختیار کر لی میں نے آنکھیں بند
کر لیں جب آنکھیں کھولیں تو سامنے کچھ بھی نہیں
تھا صاف موسم ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی میرا زور ختم
ہونے میں ایک گھنٹہ باقی تھا کہ اچانک ہی خوفناک
بارش برسنے لگی میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ بارش
حصار کے باہر برس رہی تھی حصار کے اندر نہیں
آ رہی تھی میں ڈرنے لگا خدا خدا کر کے چلے کا نام
ختم ہو گیا اور میں اٹھا اور مسجد کی طرف چل دیا
اور خدا کے حضور سجدہ ریز ہو گیا اور اپنی کامیابی کی
دعا مانگنے لگا۔

آج چلے کا چھٹا دن تھا ہر طرف سناٹا طاری
تھا میں حصار میں بیٹھ گیا آج میں بہت سوچ رہا تھا
کہ آج میرا چھٹا دن ہے اور امر ہونے میں ابھی
چار دن بڑے ہیں یہ سب سوچ کر میں بہت خوش
ابھی ہوا کیونکہ میرا چلے صرف ایک دن کا رہ گیا تھا
اچانک اس سناٹے میں مجھے کسی کے غراسنے کی
آواز سنائی دی کوئی میری طرف آ رہا تھا۔ جب وہ

بہت ہی خطرناک تھا اس نے کچھ پڑھا اور زمین زور زور سے ہلنے لگی حیرت کی بات یہ تھی کہ میرا حصار بھی ہلنے لگا تھا تین چار گھنٹے تھے ایسا ہی ہوتا رہا پہلے تو میں نے سوچا کہ بھاگ جاؤں لیکن یہ سوچ کر بیٹھا رہا کہ مرنا تو ہے ہی اگر باہر نکلا تو بھی مر گیا پھر اندر ہی رہی جب میں نے گھڑی کی طرف دیکھا تو رات کے تین بج رہے تھے یعنی چلے گا ٹائم ختم ہونے میں ابھی دو گھنٹے باقی تھے پتہ نہیں وہ اور کیا کیا کرتا کیا کیا تفصیل کھیلے گا میری منزل قریب آئی جا رہی تھی اور اس شیطان کی موت کا وقت قریب قریب تھا اب مجھے بچنے بند ہو گئے تھے کچھ ہی دیر بعد سینکڑوں مردے میری طرف آ رہے تھے میری نظریں گھڑی پر اُنکی ڈولی تھیں جس پر سارے تین بج رہے تھے اتنے میں مردے میرے قریب پہنچ کر رک گئے ان کے جسموں پر گوشت نام کی کوئی چیز نہ تھی بس ہڈیاں ہی ہڈیاں تھیں ان میں سے ایک مردہ میری طرف بڑھا اس نے ابھی مجھے پہننے کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا ہی تھا کہ اچانک اس کے ہاتھ کو آگ لگ گئی آگ نے پوری طرح اسے اپنی لپیٹ میں لے لیا دوسرا تیسرا چوتھا سارے مردے ایسے ہی آگ کے سپرد ہو گئے جب ایک گھنٹہ باقی رہ گیا تو شیطان جادوگر مجھ سے معافیاں مانگنے لگا۔ مجھے معاف کر دو عمران اب میں نیک بن جاؤں گا۔

اے شیطان تم نے بہت سے مظلوموں کو مارا ہے اب تم جہنم میں جا کر ہی نکلے پڑھنا مرنے کے لیے تیار ہو جاؤ تمہاری زندگی صرف ایک گھنٹہ ہے جو کچھ کرنا ہے کر لو میں خدا کو ماننا ہوں وہ میری ہی مدد کرے گا۔

میں نے پتہ نہیں اس کو کیا کیا کہہ دیا جب اس نے دیکھا کہ ایسے کام نہیں چلے گا اس نے زمین پر خود سے پاؤں مارا اسی وقت ایک طلسمی تلواری نکل

ہاتھ جادوگر

خونناک ڈائجسٹ 68

جون 2014

آئی اور اس میں سے آواز آئی کیا۔

تھم ہے میرے آقا۔

اس کو جلد ختم کر دو اسے میری طلسمی تلواری سے زندہ نہیں چھوڑنا۔

نھیک ہے میرے آقا ایسا ہی کرتا ہوں میں اس کو ایک منٹ میں قتل کر دیتا ہوں تلواری سے آواز سنائی دی اور پھر تلواری کا رخ میری طرف ہو گیا۔ اور جو نہی میرے حصار کے قریب آئی تو حصار سے نکلا کر دور جا گری۔ پھر وہ تلواری اٹھی پندرہ منٹ ایسے ہی ہوتا رہا۔ اس نے کہا۔

آقا یہ میرے بس کی بات نہیں ہے۔ میں اب جا رہی ہوں۔

جانی کہاں ہو تم نے میری خلاف ورزی کی ہے میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا یہ کہہ کر اس نے ایک پھونک ماری تو تلواری کو آگ لگ گئی اب صرف آدھا گھنٹہ رہ گیا تھا میرا چلہ ختم ہوئے میں نے تلواری سے ورد پڑھنا شروع کر دیا۔ وہ اپنے بت کے سامنے بیٹھ گیا اور کہنے لگا۔

اے میرے آقا میرے چلہ کو ابھی تین دن رہتے ہیں لیکن مجھے تین دن پہلے ہی امر کر دو بھگوان کے واسطے ورنہ میں مارا جاؤں گا۔

اس کی بات سن کر بت میں حرکت پیدا ہوئی اور اس میں سے آواز سنائی دی۔

اے ہاتھ جادوگر میں ہرگز ایسا نہیں کر سکتا اتنے کم وقت میں تمہیں امر نہیں کر سکتا ہوں ویسے بھی اب تمہیں اس نے مار دینا ہے جادوگر نے یہ سنا تو فوراً غصہ میں آ گیا اور غار میں پڑا ہوا پتھر اٹھا کر بت کے سر پر دے مارا اور بت کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے دو غصہ میں کہہ رہا تھا کہ جب تم مجھے پچا نہیں سکتے تو تمہارا کیا فائدہ۔

بت سے آواز سنائی دی۔ میں تو اب ویسے بھی جا رہا ہوں اور تو مجھے تین دن بعد امر ہونے

ہوا کبریا اور پھر ہم سب ہی گناہوں واپس آ گئے۔
 قارئین کرام یہی گئی میری کہانی میں نے پہلی
 دفعہ لکھی ہے اگر آپ نے میری کہانی کی حوصلہ
 افزائی کی تو میں انشاء اللہ مزید لکھتی رہوں گی اپنی
 قیمتی رائے سے مجھے ضرور نوازے گئے گا۔

کو کہہ رہا ہے یہ کیا ہوا ایسا بھیجی بھی نہیں ہو سکتا تم کو
 جو وقتہ دیا تھا اسی میں تمہیں وہ طاقتیں ملنی تھیں جو
 میں نے تمہارے لیے رکھی تھیں اب اس وقت کو
 آنے میں تین دن ہیں بس پھر آواز خاموش ہوئی
 تھی وہ یہ سب سن کر باہر کی طرف بڑھا۔
 مجھے معاف کر دو میں آئندہ کسی کو بھی نہیں

ماروں گا وہ رورہ کر کہہ رہا تھا۔

بہت پیاری ہے ناں تمہیں اپنی زندگی
 دوسروں کو بھی اسی طرح پیاری ہوئی ہے۔ اب
 تیری زندگی صرف پانچ منٹ رہ گئی ہے۔

اس نے بہت منتر جنت پڑھتے مگر قسمت اس کی
 میں کچھ اور ہی لکھا تھا آخر وہ تھک گیا اور اپنی موت
 کا انتظار کرنے لگا اچانک ٹھٹھکا اذان کی آواز سنائی
 دی میں نے گھڑی کی طرف دیکھا تو ایک منٹ اوپر
 ہو گیا تھا پھر کیا تھا میں نے سناٹے کھڑے ہاتھ
 جا دوگر کی طرف پھونک ماری اس کو آگ نے اپنی
 لپیٹ میں لے لیا میں کھڑا ہو گیا ایک طرف سے بابا
 علی عباس اور گناہوں کے لوگ آ رہے تھے بابا نے
 سب سے پہلے مجھے اور گناہوں والوں کو مبارک باد
 دی اور کہا۔

بیٹا۔ مجھے یقین تھا کہ تم اس امتحان میں ضرور
 کامیاب ہو جاؤ گے اور پھر بابا نے مجھے گٹے سے
 لگا لیا۔ سب ہی بہت خوش تھے اور ہاتھ جا دوگر کو
 جلتا ہوا دیکھ رہے تھے کچھ ہی دیر اس کا جسم خاک
 ہو گیا اور ہوا میں اڑ گیا۔ اور ہم سب مسجد کی طرف
 چل دیے مولوی صاحب نے مجھے مبارک باد دی
 اور میرے دوستوں نے مجھے کندھوں پر اٹھا لیا لیکن
 مجھے اپنے دوستوں کا بھی بہت غم تھا جو مجھے ہمیشہ
 کے لیے چھوڑ گئے تھے بابا نے مجھے حوصلہ دیا
 اور کہا کہ ابھی میں ان کو مسکرا کر دکھاؤں۔ تو
 میں ہولے سے ہنس دیا ایک بار پھر بابا نے مجھے
 اپنے سینے سے لگا لیا۔ بابا نے نعرہ لگا با۔ اللہ

نہ ہو بدنام پھر کیوں کر وطن میرا زمانے میں
 لگے ہیں سب سیاست دان یہاں نئے جگہ گئے ہیں
 میں وعدہ کر چکا ہوں ووٹ کا ایک اور صاحب سے
 بڑی تاخیر کی ہے آپ نے دانہ چکانے میں
 میرا ہرا ز بھی شامل ہے اونچا سننے والوں میں
 مجھے ہیں مشکلیں درپیش حال دل منانے میں
 نئے مہر سے بہتر ہے پرانے کو ہی رہنے دو
 نیا آتے ہی لگ جاتا ہے اپنا گھر بنانے میں
 نیا جو حکمران آتا ہے پاکستان میں بارہ
 یہی کہتا ہے وہ ہم سے نہیں کچھ بھی خزانے میں

قادر یار۔ ڈڈیال

نظم

کسے دا دل نہ دکھاویں اتھے عشق دے روی
 رہندے میں
 میں نہیں کیندا ایہ محل یارو لوگ سیانے کیندے میں
 عشق اولڑا روگ تے اس دا بھار نہ چاوے کوئی
 زخم تے تگے ہووے کسے توں ورو وٹھا اداے کوئی
 ڈانڈا بھیت اندر والا بند ا بھیت نہ جانے کوئی
 ست سمندروں ڈوہنگا پانی جاسکے ستے جاوے کوئی
 عشق بلہاں توں پا سے چک دا جنوا کھیاں دے
 حال وی کوئی نہ چچھ والا بندے آکھ لکیاں دے
 عشق داروگی کن پڑاواے اپنا آگ گواوے
 عشق داروگی ہنس دا ہنس دوسوی ستے چڑھ جاوے

تصور حسین۔ گجرات

جون 2014

خونناک ذابجست 69

ہاتھ جا دوگر

انتظار

--- تحریر: ملک این اے کاوش۔ سلاٹوالی۔ 0300.2305767

اس بار سنہ میں زیادہ نہیں جانتی ہوں لیکن اتنا جانتی ہوں کہ اس حویلی میں ایک جادوگر آیا تھا وہ کئی دنوں تک یہاں رہا تھا اور اس دور ان ہی لوگوں کا قتل ہونے لگا تھا۔ یعنی جادوگر نے ان کو انسانی گوشت کھانے کا عادی بنا دیا تھا اور نہ ایک انسان دوسرے انسان کا گوشت کیسے کھا سکتا ہے میں اس کی بات سن کر سب کچھ سمجھ گیا کہ یہ سب کچھ وہ خوشی سے نہیں کرتے ہیں بلکہ مجبور ہیں ایسا کرنے کے لیے اگر وہ انسان نہ رہیں تو ہو سکتا ہے کہ وہ خود بھی زندہ نہ رہ سکیں۔ اسکی میں نے کئی کہانیاں پڑھ رکھی تھیں اور میں اس بات کی ترغیبی یہ سب جان کر اطمینان نہ رہتا تھا کہ یہ جو پھر بھی ہو رہا ہے کوئی جن بھوت نہیں ہوتے وہ تو واقعی ایسا کرتے ہیں اور وہ سب سے بڑھ کر وہ خود ہی جن بھوت ہیں۔ وہ کہانی سناتے ہوئے رو رہی تھی مجھے اس پر بہت ترس آ رہا تھا ابھی میں نے بہت کچھ پوچھا تھا اور بہت کچھ جانتا تھا کہ دروازہ پر دستک ہوئی تھی کے دروازہ حوالہ تو حیات آیا تھا اس کے ساتھ وہ ٹوٹا کچی تھا اور کچھ مٹاؤ بھی تھے حیات نے ہمیں دھوکا دیا تھا وہ من لوگوں کو اپنے ساتھ لے کر آیا تھا۔

ایک اور پراسٹنٹی نے کہا تھی

نئی سرورہائی وراثت میں ملی تھی حالات اس کی سرورہائی وراثت انہیں یا نہیں برس کی ہوئی۔ مگر لوگ پھر بھی اسے چھوٹے سرورہ کے نام سے پکارتے تھے چائے کا دورانیہ شروع ہوا اور پھر سب کے لیے کھانے کا بندوبست کیا گیا۔

آج جمعرات کا دن تھا ہر جمعرات کے دن سرورہ رحمان لوگوں کے لیے کھانے وغیرہ کا انتظام کرتا تھا جس میں گاؤں کے سب لوگ اکٹھے ہوتے تھے کسی کے ساتھ کوئی زور نہ رکھتی نہ تھی ہو کسی وجوہ پر نہ پہنچ پاتے ان کے لیے کھانا انکی دلچسپی پر سرورہ رحمان کے آدمی پہنچا دیا کرتے تھے لوگ سرورہ رحمان کے نام سے ترانے گاتے تھے اس کی ٹیک بیتی کا ذکر کرتا تھا۔ وہ ایسا تھا نہیں حالات نے اسے ٹیکہ شریفہ انٹنس ہو رہی بنا دیا تھا ورنہ ایک نامی گرامی بگڑا ہوا اور لوہر انسان تھا۔

بلکہ یونہی یاد دہانی نے سارے موسم میں کئی ہی پیدا کر رکھی تھی حالات کچھ جوں ہولانی کے دن تھے مگر متواتر تھیں ان سے ہونے والی اس بارش نے موسم کی کردہ تھ جہاں کے رکھ دتی تھی کئی دن سے ہونے والی اس موسلا دھار بارش نے جو بھی سپینڈ پکڑ لیتی تھی اور بھی یونہی پاری کی شکل اختیار کر لیتی تھی غنڈ پیدا کر دیتی تھی کہ لوگ گھروں میں دھبے کر بیٹھ گئے تھے معمولات زندگی مفلوج ہو کر رہ گئے تھے زندگی میں پہلی بار ایسا ہو رہا تھا حالانکہ ہر سال جون جولائی اور اگست میں مینے میں متواتر بارشوں کے سلسلے شروع ہوتے تھے مگر موسم کی ایسی تروت تہی بار دیکھنے کو مل رہی تھی۔

بعید کی طرح اس کے بزرگ اور چند نوجوان سرورہ رحمان کے ڈیرے پر بیٹھے تھے سرورہ رحمان بہت شریفہ انٹنس اور ٹیک انسان تھا اسے گاؤں



ہمدان گوش اسکی نگاہیں دوسروں کی عزتوں کی تاک میں سرگرداں رہتی تھی۔

باپ کی وفات کے بعد تو جیسے اس کی کاپاپٹ گئی لوگ حیران تھے کہ سرداروں کا بڑا ہوا لونڈا جس سے ہر شخص پناہ مانگتا تھا آٹا فانا کیسے نیک ملا کہ بن گیا ہے مگر انہیں آسموں سے غرض نہ تھی کہ گھٹلیوں سے ان کی عزتیں سلامت رہیں انہیں اور کیا چاہیے تھا گھاؤں کا برسوں سے کھویا ہوا سکون پاپٹ آیا تھا اور لوگوں نے سکھ کا سانس لیا تھا۔

سردار حمدان اس وقت اپنے دیوان خانے میں موجود تھا ماضی کے دن اس کے دماغ کی سکریں پر نمودار ہونے لگے کچھ جانے انجانے سے نفس است دکھائی دینے لگے خود کو حالات کے دھارے پر چھوڑ کر انصیاب کو بڑھیا کرتے بند کراؤں سے نیک لگائے اس نے آنکھیں موند لیں تھیں۔ دن معنوں میں اور مہینے سالوں میں بدلتے چلے گئے اور اس کے اپنے ایک ایک کر کے اس سے پھڑ گئے بس ایک وہ تھا پھڑے ہوؤں کا خم سینے میں سیٹ ہوئے موت کے قدموں کو اپنی طرف بڑھتے ہوئے دیکھ رہا تھا کبھی کبھی رات کی تنہائی میں یادوں کی کلز کیاں کھول کر جب وہ جھانکتا تھا تو وہی اچھے برے دن تصور کے پردے پر ابھرنے لگتے تھے اور دن کھڑوں کی تباہی سے بچ بھی اس کی آنکھیں چدھیالی سی لگتی تھیں شاید پھر شاید ان کی جدائی میں جتنے شکوک کی وجہ سے آنکھوں میں نمی کی وجہ سے آنکھیں چدھیالی سی لگتی تھیں جب بھی اسے جیتے ان یاد آتے تھے وہ جی بھر کے رویا کرتا موت کی تمنا کرتا مگر موت اور اس کے بچ ایک دیوار تھی اور وہ دیوار اس نے خود کھڑی کی تھی اس دیوار کے ایک طرف اس کے اپنے تھے وہ ایک پل میں اس سے پھڑ گئے تھے جبکہ دوسری طرف وہ اکیلا تھا جو ان سب کی یاد کی آتش میں

سنگ رہا تھا موت کی خواہش کرتا مگر موت کی دیوی اس پر مہربان نہ ہو رہی تھی لیکن اسے پتہ تھا کہ اس کے دن پورے ہو چکے ہیں اس پونم کی رات کو وہ اسے موت کی نیند سلا دے گی موت کا خوف اس کے دل و دماغ سے مازوف ہو چکا تھا وہ تو خود موت کو متمنی تھا مگر موت تھی کہ اس سے بغل گیر ہونے کو تیار نہ تھی لیکن آج پونم کی رات تھی اور اسے پکا یقین تھا کہ وہ اسے بھی موت کے گھاٹ اتار دے گی کیونکہ اب وہی اس کا آخری شکار تھا ہر پونم کی رات کو وہ اس کی ٹیلی کے ایک فرد کو موت کے گھاٹ اتار دیتی تھی۔

اس کے پاس ہی گاڑی کے ٹائرور سے جڑے چرائے اور اس کے سر پر دھرا گھڑا دھڑا سے زمین پر جا گرا اور پھٹا چور ہو گیا وہ کاپ کے روٹی تھی اسے یوں لگا جیسے کسی نے گاڑی اس کے اوپر چڑھا دی ہو جب چند ٹاپے تک پہنچا نہ ہوا تو اس نے اپنی موٹی ہوئی آنکھوں کو دھیرج سے کھولا تو اسے آنکھوں کے سامنے کسی کی شبیہ نظر آئی تو دھیرے دھیرے واضح ہوئی چلی گئی اور وہ کوئی اور نہیں سردار مرسلین کا بیٹا سردار حمدان تھا جو اس سے لبریز بند بات سے اسے تگے جا رہا تھا اور پیہم زبان اپنے ہونٹوں پر دگڑ رہا تھا وہ ایک دم سے چوٹی اور جھٹ سے دو قدم پیچھے ہٹ کر کھڑی ہوئی اس کا وجود کاپٹے لگا اسے سردار حمدان کی آنکھوں میں شیطا نیت کے واضح آثار دکھائی دے رہے تھے۔

ارے ارے ذرو نہیں۔ سردار حمدان نے اس کی طرف قدم بڑھاتے ہوئے کہا اسے اپنی سائیں جیسے رکتی ہوئی محسوس ہوئیں اسے یوں لگا ہو رہا تھا کہ ایک دم سے اس کا سینہ پھٹے گا اور کوتر کی طرح پھڑ پھڑاتا قلب اڑ کر باہر جا پڑے گا۔

بہت پیاری ہوتی تھی میں نے تو کبھی قیاس بھی نہیں کیا تھا کہ میرے اپنے گاؤں کے اندر اتنی خوبصورت و دلکش چیز ہوگی سردار حمدان نے اس کے گلابی گالوں پر انگلی پھیرتے ہوئے اس کے ہاتھوں پر لا کر روک دی اس کا دل چاہا ایک زوردار طمانچہ سردار حمدان کے منہ پر دے مارت مارت سردار کا بیٹا تھا اور وہ اس کی رعیت تھے سردار مرسلین نے سب بھری تانیر کئے جاتے اور اس کے اہل و عیال کو زندہ زمین کے اندر گاڑ دینا تھا سردار مرسلین اور اس کی اولاد کو وراثت میں بہت کچھ ملا تھا اور اسی بات کا ان لوگوں کو ذرا تھا وہ اپنی رعایا پر ظلم و ستم کے پہاڑ اٹھا دیتا تھا۔

اس نے گاؤں کے سکولی میں آنے والی باجی سے سنا تھا کہ عورت کی عزت اگر ایک بار اتر جائے تو اسے کوئی مرد قبول نہیں کرتا اور وہ ساری زندگی گھر کی دہلیز پر آنکھیں پچھائے ہمسفر کا انتظار کرتی رہ جاتی ہیں اسے کوئی قبول کرنے کو تیار نہیں ہوتا اور ایسی عورت کو باجی نے نشوونما سے تشبیہ دی تھی باجی نے یہ بھی بتایا تھا کہ مرد کی محبت ہوس سے شروع ہو کر ہوس پر ہی ختم ہوتی ہے مرد اپنی ہوس کی آگ ٹھنڈی کرنے کے بعد نشوونما کی طرح عورت کو پھینکتا ہے اس لیے آج کل کی محبت سے بہتر ہے گھر کی دہلیز میں عزت سے رہا جائے باجی نے یہ بھی کہا تھا کہ ایسے والدین کی عزت میں ہمیشہ سلامت رہتی ہیں جو برے وقت سے قبل حادثات و واقعات سے آگاہی حاصل کر کے اپنی جوان اولاد کو بہادری سے بچے ہیں وہ اچانک یادوں کے تالے بانے سے باہر نکلتی سردار حمدان کا ہاتھ اس کی طرف بڑھائی تھا کہ دوسرے ہی لمحے تراخ کی آواز کے ساتھ سردار حمدان کے منہ پر اس کا زوردار طمانچہ شبت ہوا جو مہر کی مانند کام کر گیا ہاتھو اس نے پیچھے کھینچ لیا مگر سردار حمدان کے نرم و ملائم گالوں پر انگلیوں کے

نشان ثبت ہو گئے سردار حمدان کے چہرے کا رنگ فق پڑ گیا اسے یقین نہیں ہو رہا تھا کہ اس کی رعایا میں بسنے والے ایک دو لکے کی ٹوٹائی میں اتنی جرات ہو سکتی اس کے پیش رفت کو پس پشت ڈال کر اس پر ہاتھ اٹھاتے ہوئے اس کا ہاتھ ٹھنکا رہ گیا اس نے خون خوار نظروں سے اسے دیکھا۔

تیرا تو میں وہ حشر کروں گا کہ تو تو کیا تیری روح تک کا تپ اٹھے گی سردار حمدان نے غصے سے گال کو ہاتھ سے ہلاتے ہوئے کہا۔

اسے سردار حمدان کی آنکھوں میں غصہ اور نفرت کے آثار واضح دکھائی دے رہے تھے اس کا دل اڑنے لگا سردار حمدان اپنی گاڑی میں بیٹھ کر گاڑی کو سرپٹ دوڑائے نظروں سے اوجھل ہوا تو جیسے وہ ہوش و حواس کی دنیا میں چلی گھرے کی کرچیاں اس کی آنکھوں کے سامنے بھری پڑی تھیں پانی آدھے سے زیادہ زمین میں جذب ہو چکا تھا گھر اس کے اندر خوفان پر پاتا تھا بھی بلی کی ہڈی ہونڈ بازی شروع ہوئی اور پھر آنکھوں سے برسنے والی آن بارش نے موسلا دھار بارش کا روپ دھار لیا تھا وہ بھی دامن گھر کی طرف جانے لگی اسے گھر میں داخل ہوتے ہوئے دیکھ کر اس کا اترا ہوا منہ دیکھ کر اس کی ماں کے قدموں تلے بیٹے زمین سرک گئی وہ ہوا لپ آنکھوں سے ہٹی کود دیکھنے لگی جو کھولی کھولی ہی اندر داخل ہوئی اگل کی یہ کیفیت دیکھ کر اس کا دل بیٹھ سا گیا نمرن چپ سادھے برآمدے کے سامنے گئے نیم کے درخت کے نیچے پری چار پائی پر بیٹھ گئی نمرن کی ماں اس کا اترا ہوا منہ دیکھ کر سمجھ گئی کہ دال میں کچھ کالا ہے فوراً ہی اس کے پاس آئی۔

کیا بات ہے گندو تو اتنا مضطرب کیوں ہے سب ٹھیک تو ہے ماں اور گھڑا کہاں ہے۔ اس کی ماں نے دریا کو کوزے میں بند کر دیا۔

اس نے کوئی جواب نہ دیا بلکہ ماں کی بات سننے کے بعد دھیرے سے ماں کی طرف دیکھا تو ماں کا کلیجہ منہ کو آگیا اس کے دل کو لگا کھنکا اسے بار بار کسی خطرے سے آگاہی کی خبر دینے لگا پھر اس نے بہتے اشکوں سے لکھی کاوش ماں کے گوش گزار کی جیسے من کر اس کے ہاتھوں کے جیسے طوطے ہی اڑ گئے اس کی تو کٹھن بدن میں لہو نہیں والی کیفیت ہو چلی تھی اسے اپنی سانسوں کی روانی بے ترتیب دکھائی دینے والی اس کی چھٹی حس اسے آنے والے خطرات سے آگاہ کر رہی تھی وہ جانتی تھی کہ سردار لوگ ایسے لوگوں کے ساتھ کیا سلوک کرتے ہیں اور پھر اس کی بیٹی نے تو سردار محمدن جیسے انسان کے منہ پر طمانچہ مار کر شیر کی کچھار میں ہاتھ دال دیاتھا وہ متواتر پھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ اپنی مضموم گدو کی طرف دیکھ جا رہی تھی جس کی نظریں اپنی پیروں پر کسی غیر مرنی نقطے پر مرکوز تھیں مگر وہاں بھی کب جانتی تھی کہ ایک عزت دار عورت اپنی عزت کی رخصتوں کی خاطر جان تک کی بازی لگانے سے دریغ نہیں کرتی۔ اسے فخر تھا کہ اس کی بیٹی نے اپنی عزت بچائی تھی مگر شکاریوں کے جال میں سے ہٹکار کا اٹل کے بھاگنا مشکل ہو جاتا ہے پورے گاؤں کو سردار مرسلین اور اس کے بیٹے نے صرف اپنی رعایا ہی نہیں سمجھا ہوا تھا بلکہ وہ ظالم تو گاؤں کے مضموم لوگوں کی عزتوں پر اپنا حق سمجھتے تھے جس کی عزت لی جاتے دھجیاں اڑا کر رکھی دیتے اور خاص کر جب بھی ان سرداروں کے ہاں کوئی خوشی کا موقع ہوتا تو رعایا کے ہر شخص کا دل بڑی خرچ دھڑکن رہتا کہ نچائے یہ ظالم کس کی عزت کا دھجیاں اڑائیں اور وہ کچھ پتلی غلام کی طرح بس اپنی غنیمت کی اڑتی ہوئی دھجیاں کا ماتم دند رہی اندر کرتے رہیں ان میں سے کسی میں اتنی سکت نہ تھی کہ ان کے اس ظالمانہ سلوک کے خلاف لب میں

جھٹش پیدا کر سکیں۔

نمرن کی ماں نے فوراً اس کے باپ کو بلوایا بھجواتے جب ساری بات کا جانچ ہوا تو اس کی اوپر کی سانس اور پورا ور نیچے کی سانس نیچے اٹک کر رو گئی وہ سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

تم نے اتنی بے وقوفی کی تھی کیوں سردار محمدن کے منہ پر پتھر مارنے کا منصوبہ نہ کرتی ہو موت سے باقیا پالی۔ اس نے منھیاں پھینکتے ہوئے کہا۔

تو کیا میں اسے اس کی سرکشی کرنے دیتی اپنی عزت کے پر نیچے اڑا دیتی اس سے۔۔۔ نمرن ٹک کر بولی۔

اس نے بالکل ٹھیک کیا ہے نمرن کے ابا ہم ان کی رعایا ہیں اس کا منصب یہ تو نہیں کہ ان کا جب جی چاہے ہماری عزتوں کو سرسوں کی مانند بھینسی میں مسل کر دے دیں نمرن کی ماں نے اس کی سائیڈ لی۔

اب ہمیں کچھ کرنا ہوگا ورنہ پھر بے وقوفی کے جیسے وہ تہہ کریں گے نمرن کے باپ نے بڑے یگانہ دل لہجے میں کہا۔

تو ہم کیا کریں بھی تو سوچ سوچ کر میرا دماغ پھٹا جا رہا ہے۔ اگر ہم ان سے ہڈی کے خواہنگار ہوں تو بھی مریں گے کیونکہ سردار سردار مرسلین کو حسب پختہ چاہا کہ نمرن نے اس کے بیٹے کے منہ پر پتھر مارا ہے تو وہ تو سیدھا بات کے گھٹات اتار دے گا نمرن کی ماں بے بسی سے بولی۔

ہمیں ایسا کیوں میں یہاں سے لگانا ہوگا۔ نمرن کا باپ بولا۔

مگر ہم کہاں جائیں گے۔ نمرن نے اب کی بار رحمہ دیا۔

دنیا بہت بڑی ہے کہیں نہ کہیں سر چھپا لیں گے کم از کم بے غیرتوں کی اس لہستی سے تو جان

چھوٹے گی نمرن کے ابا نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔
نمران کے سارے منسوبے پر پانی پھر کر رہ
گیا۔ دروازے پر زور زور سے دستک ہوئی۔

اگلے جا پر دروازہ کھول۔ یہ گر جدار آواز
سردار مرسلین کی تھی جسے سنتے ہی جیسے انہیں سہاںپ
سولگے گیا سب دل مسوس کر رہ گئے انہیں سمجھ نہیں
آ رہی تھی کہ اب وہ کریں تو کیا کریں نبھانے
آجڑ ہیں کیوں نہیں چاک ہو رہی تھی اکہ وہ اس
میں مدفن ہو جائیں نہ رہے باس نہ بچے گی ہانسری

تجھے بھاری آواز سنائی نہیں دے رہی کیا
سردار مرسلین کی غیظ و غضب سے لبریز بازگشت
کوئی نمران میں جہازت پیدا نہیں ہو رہی تھی کہ
دروازہ کھولے اسی وقت سردار مرسلین کے چیلوں
نے دروازہ توڑ دیا اور سردار مرسلین اپنے بیٹے
سردار حمدان کے اندر داخل ہو گیا اس کا جہر و جھگم
سے سرخ ہو رہا تھا سردار جی ہم پر رحم کیجئے اپنی تھی
غلطی کر بیٹھی نمرن کا باپ دھواں دھار روٹے
ہوئے ہوا۔

کوئی بات نہیں پٹی سے تو ہم اسکو سمجھا دیں
تے ہم کس سے ہیں۔ اگر یہ ایسی ہی حرکتیں کرے
کی تو پھر مزید نقصان کا باعث بن سکتی ہے۔ سردار
مرسلین نے اپنی درندگی کی انتہا دکھاتے ہوئے کہا۔
اور پھر دونوں میاں بیوی کی برسوں کی خدمت کا
پس پشت ڈال کر دونوں باپ بیٹے نے پورے
گاؤں والوں کے سامنے نمرن کے گلاب کی پتی
سے نازک جوالی کو خاک میں ملا دیا نمرن نے
پائے پھاڑ کے لیے اکھ باتھ پاؤں مارے مگر بے
سوز گاؤں والے بے غیرت بیٹے یہ تماشا دیکھتے
رہے۔ کسی کے اندر غیرت نے سر نہ اٹھایا کہ آج
ان کی آنکھوں کے سامنے ایک لڑکی کی عزت برباد
ہو رہی تھی تو کل اس کی جگہ ان میں سے کسی کی بھی

پٹی ہو سکتی ہے اسی درندگی کی تھیل میں نمرن کی
حالت ٹھہر ہوئی نمران درندوں کو اس سے کوئی
سروکار نہ تھا ان کے مرد و خیروں میں تو شیطان
جاگزیں تھا سردار مرسلین کے حکم پر دونوں میاں
بیوی سیت ان کی بیٹی کو جو زندگی اور موت کے
نازک لمحات سے دو چار تھی گاؤں کے پرانے
کنوئیں میں جھٹکے کا حکم دیا اور ساتھ یہ بھی حکم دیا
کہ اگر گاؤں کے کسی فرد نے بھی زبان کے متسلل کو
کھولنے کی کوشش کی تو اس کا انجام کیا ہوگا وہ خود
جانتا ہے نمرن کے مابا باپ نے کوئی مزاحمت نہ کی
کیونکہ انکی دنیا تو پہلے ہی اجڑ چکی تھی زندہ رہنے کا
فائدہ۔

دونوں میاں بیوی اور نمران کو خالوں نے
حمبرے کنوئیں کی نذر کر دیا اور سردار کے حکم پر اس
کنوئیں کو ہمیشہ کے لیے ایک چار دیواری میں مقید
کر دیا گیا لوگوں کے دل دو ماٹھ میں سرداروں کا
خوف اور بھی بڑھ گیا ظلم کا ظلم اس وقت شدت
اختیار کر رہا ہے تب لوگوں کے اندر سے غیرت کا
مارہ قتل غور پر منتظر ہو رہا ہے غلام ظلم کرتے
وقتے دیکھتا ہے کہ کوئی اس کے خلاف روکے تھا
کہ باتے کہ نہیں اور انکی میں سست نہ ہو تو اس
کے خوابیدہ اور ناتواں ہوسیلوں میں جرات و ہمت
پیدا ہو جاتی ہے اور وہ اس سے زیادہ درندگی کا
مظاہرہ کرتا ہے اور یہی سردار مرسلین نے کیا۔
اور اس سارے کے کرتے کے خداداد کارگاہوں
والے بھی تنھ جن پر ایک دم سے آفت ٹاٹھانی نے
حملہ کر دیا۔

سردار مرسلین کا ایک ہی بیٹا تھا اس نے اپنی
مسن پسند کی شادی کی تھی اس کی بیوی رشتے میں اس
کی خالہ زاد لڑکی تھی سردار مرسلین وسیع و عریض رہتے
کا مالک تھا پیسے کی ریل ٹیل تھی بڑے بڑے

عہد یداروں سے اس نے سلام دعا بنا رکھی تھی جن میں ملک کے محافظ بھی تھے کالی بھیڑیں تو فیر ہر ملک میں پائی جاتی ہیں مگر ہندوستان اور پاکستان میں تو انتہا ہے۔ آج پونم کی رات تھی چاند کی چاندنی ایک عجیب ہی سماں پیدا کر رہی تھی سردار مرسلین اس وقت اپنے بنگلے کے تیرس پر کھڑا تھا اسے کل والے واقعے پر افسوس ہو رہا تھا اسے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا مگر اس دوسلے کی لڑکی نے اس کے لخت جگر کے منہ پر طمانچہ مارا تھا آج وہ اگر انہیں ایک کڑی سزا دیتا تو گاؤں کے لوگوں میں آہستہ آہستہ پروا بچھل جاتی تھی اور یہی دبا بغاوت کو جہنم دیتی اس کی نگاہیں نہ چاہتے ہوئے بھی گاؤں کے شمال میں سینے کنویں کی طرف اٹھ گئیں یہاں سکینڈ فلور کے تیرس پر کھڑا ہوا کہ وہ پورے گاؤں کو دیکھ سکتا تھا پورے گاؤں میں اس کے علاوہ کوئی بگڑا مکان نہیں تھا بلکہ مٹی کے مکان تھے اچانک جیسے اس کے قدموں سے کسی نے زمین ہلچلی لگی چاند کی روشنی میں اسے کنویں کے پاس کچھ بیوے سے نظر آئے جو کنویں کی چار دیواری گرا چکے تھے اسے دواغراؤ مشکوک لگے وہ بچ و تاب کھاتا کر رہ گیا ان لوگوں کو عقل نہیں آئی یہ بھی ہے موت مریں گے وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑایا اور جلدی سے داہنی مزاگراؤنڈ فلور کے کچن سے نکلتی ہوئی اس کی وائف نے اس کے چہرے کے خدا خال دیکھ کر پریشان ہو کر پوچھا۔

خیریت تو سے ناں جی۔ جواب اس نے ہاں میں سر ہلایا۔ اپنی رائفل انٹائی اور گھوڑے پر بیٹھ کر کنویں کی سمت چل پڑا اس نے گھوڑے کی لگا میں ڈھیلی سخت کر کے پکڑ رکھی تھیں وہ دھیرے سے ان پر حملہ کرنا چاہتا تھا تا کہ انہیں وہیں کا وہیں ہی دفن کر سکے۔ کنویں سے تھوڑی دور پہنچ کر اس نے دیکھا کہ وہ تین افراد کے بیوے تھے جن میں ایک

مرد اور ایک عورت جبکہ ایک لڑکی تھی اسے یہ بیوے کچھ جانے پہچانے سے لگے اچانک اس کے ذہن کے پردوں پر لپٹی ہوئی چادر چھٹی اور اسے یاد آیا کہ تو نمرن اور اس کے والدین ہیں تو یہ مرے نہیں بچ گئے ہیں۔ وہ نہ پر لپ بڑبڑایا اس کا گھوڑا ایک دم زور سے ہنپایا اس کی چھٹی حس اسے بار بار کسی خطرے سے آگاہ کر رہی تھی مگر اس کے اندر غرور تکبر کی ایک تہہ جی ہوئی تھی وہ سردار تھا اور سردار اپنی رعایا سے ڈر جائے تو اس پر لعنت ہے۔ خبردار اگر تم میں سے کسی نے بٹنے کی کوشش کی تو گولیوں سے اسے چھانی کر دوں گا اس نے دور سے ہی لٹکا راٹھر جواب میں جیسے اس کی باز نشستہ ان کی قوت سماعت سے ہی نہ ٹکرائی ہو وہ اپنے ہی کسی کام میں مصروف رہے مدھم چاندنی میں اسے یہ سمجھ نہ آئی کہ وہ کر کیا رہے ہیں لہذا وہ گھوڑے کو سارے گراہم بھاگ اس کے پاس آیا۔ ٹکرا گیا منظر دیکھ کر اس کا ماتھا ٹھکا کیونکہ وہ کوئی اور نہیں اس کی

سکین اس کا سپونڈ اور اس کا جوان بیٹا تھا جو آج ان سے ملنے آ رہے تھے مگر نجانے کمن وجوہات کی بنا پر وہ پہنچ نہیں پائے تھے حیرت و خوف کی ایک لہر اس کے پورے جسم میں سرایت کر گئی۔

آج سردار اور دیکھ تیری بہن کا گوشت کتنا میسبی ہے تو بھی کھالے نہ۔ یہ آواز نمرن کی ماں کی تھی جو بہیم اس کی بہن کے جسم سے گوشت نوج نوج گر کر کھالے جا رہی تھی۔ جبکہ اس کی خوف سے آنکھیں کھلی تھیں اس نے ایک اچھٹی سی نگاہ سب پر زالی سب کی آنکھیں ایسے ہی کھل کھلی تھیں نجانے ان خالہموں نے کتنی اذیت دے کر اسے مارا تھا پہلے تو تم لوگ ہمارے ماتھوں پر چٹکے تھے مگر اب ایسی موت ماروں گا کہ تم لوگوں کی روئیں بھی میرے نام سے کانپا کریں گی سردار مرسلین نے رائفل کی نال نمرین کی ماں کی

طرف کرتے ہوئے کہا اور دوسرے ہی لمحے میں ایک زوردار دھماکے کی بازگشت گونجی مگر سردار مرسلین یہ دیکھ کر گنگ رہ گیا کہ گولی سرین کی ماں کے جسم سے یوں آ رہی ہوگی جیسے اس کا جسم نہ ہو پانی پادھویں کا اٹھٹھا ہونے سزاوار نہ اب ہم تیری رحمت نہیں رہے تو نے جو کچھ کرنا تھا کر لیا اب تو ہماری باری زور سے پکڑ رہی تھی اس کا وہ بے بس تھا مگر موقع ملتے ساتھ ہی ایک دم اس نے پھپھلی ناگوں کو بوا میں اوپر اٹھایا اور سردار اس اچانک آف ناگہانی کے لیے قطعاً تیار نہ تھا فوراً سٹپٹا گیا مگر کنٹرول کرنے سے قبل ہی قلابازی کھا کر زمین پر آ پڑا اور ٹھوڑا لٹے پاؤں بھاگا سردار مرسلین نمرن کے بالکل قریب گر آ تھا سردار کا بلیوں جیسا بری طرح سے دھڑک رہا تھا وہی سردار جس نے کل اسے اپنی اور بیٹے کا زندگی کا نشانہ بنوایا تھا آتا اس سے ذرا با تھا اس نے اس کے بھانجے کا بازو کھینچ کر اس کی نگاہوں کے سامنے جسم سے علیحدہ کیا اور چپ چپ کی آوازیں نکال کر گوشت نوچ نوچ کر کھانے لگی مگر اس کی نگاہیں متواتر سردار مرسلین پر جمی ہوئی تھیں جن میں نفرت و غصہ کے آثار نمایاں تھے۔ ایسی موت ماروں گی کہ تجھے تو کہ تیری آنے والی نسلیں بھی یاد نہیں گی اس نے دل کی کدورت و دعداوت کو لفظوں کی مانا پہنائی سردار تھوک نگل کر رہ گیا وہ دھیرے دھیرے پیچھے کی طرف سرکنے لگا اور پھر ایک دم اٹھ کر بھاگسھاگ گھر کی طرف دوڑ لگا دی اسے اپنی پشت پیچھے قہقہوں کی واضح بازگشت سنائی دینے لگی قہقہے اتنے زوردار تھے کہ اسے اپنے کانوں کے پردے بھٹتے ہوئے محسوس ہوئے وہ گرتا پڑتا لڑکھڑاتا گھر کے پورچ میں آگرا ملازم فوراً اس کی طرف دوڑے مگر ان کے آنے تک وہ دنیا و مافیاء سے بے خبر ہو چکا تھا۔

وقت پر لگا کے گزر گیا گاؤں میں آئے دن کسی نہ کسی کی ادھڑی ہوئی لاش ملتی لوگوں میں خوف و ہراس پھیل چکا تھا اکثر لوگوں کا کہنا تھا کہ انہوں نے رات کے وقت اس کنویں سے مرد عورت کی مشترکہ روئے ہوئے اور قہقہے لگا سہوئی آوازیں سنی ہیں اکثر نے تو یہ بی کہا کہ انہوں نے کنویں کے پاس دن و رات سے نمرن اور اس کے والدین کی بھٹکتی ہوئی روحوں کو دیکھا ہے مگر جہاں گاؤں والے ان کے انتقام سے خوفزدہ تھے وہیں انہیں ایک بات کی خوشی تھی کہ سردار پہلے سے بدل گئے تھے رعایا پر ان کی مہربانیوں اور عنایتوں کی بارشیں ہونے لگ گئی تھیں وقت کی آمدھی سردار مرسلین اور اس کی بیوی کو اپنے ساتھ اڑا کر لے گئی سردار حمدن کو بھی ساری سچے آئین کے بارے میں مانع ہو چکا تھا مگر اب پچھتانے کیا ہوت جب چڑیاں چک چکنیں کھیت جو انہوں نے بويا تھا اب کاٹا تو تھا یہ انکے اپنے ہاتھوں کا کیا کرتا تھا اس وقت درندگی ان پر غالب آ چکی تھی اور شراب کے نشے میں دھست دونوں باپ بیٹوں کو کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا مگر جوش کے گھوڑے کے گھوڑے سے اتر کر انہوں نے ہوش و حواس کی دنیا میں قدم رکھا تو ان کا ماتھا ٹھنکا تھا۔

سردار حمدن نمرن پر آکر کھڑا ہو گیا چاندنی چہار سو پھلکی ہوئی تھی مگر اس کی نگاہیں ہنوز کسی کو نہکھنچ رہی تھیں اور ان شہد رنگ آنکھوں میں اتری نمی نے ساری فضا میں ادا سی بھردی تھی اچانک اس نے دیکھا کہ کنویں کی طرف سے تین ہوئے نمودار ہوئے جو غلٹ سے حویلی کی طرف لپکنے لگے تھے پہلے جہاں اسے اجل کا شدت سے انتظار تھا اسے خیال اجل سے خوف آنے لگا تھا وہ کوئی اور نہیں اس کی درندگی کا نشانہ بننے والے مظلوم تھے اس کا

دل ہے ترتیب انداز میں دھک دھک کرے لگا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ کوئی ایسا کونا چھید دکھائی دے جہاں وہ چھپ جائے اور جہتی موت اسے بھی تلاش ہی نہ کر پائے مگر اچانک ہی دو چوتھ سا گیا اس نے دیکھا کہ ایک طرف سے دو گھوڑے دھول اڑاتے ہوئے آ رہے تھے انکا رخ بھی حویلی کی طرف تھا جب غور کیا تو ان کے پیچھے تین گھوڑے اور دو کھائی دیے نمرن اور اس کے والدین نے گردن ٹھما کر پیچھے دیکھا اور پھر تیزی سے سردار مرسلین کے گھر کی طرف چلے گئے حتیٰ کہ وہ تینوں گھروں کے درمیان میں پہنچ گئے مگر نمرن سے آگے نہ جاسکتے تو گھڑسواروں نے انہیں چاروں طرف سے گھیر لیا تھا سردار حمدان حیران و ششدر نیرس پر کھڑا یہ سب منظر دیکھتے جا رہا تھا گھڑسواروں کے چہرے نقابوں سے اٹھکے ہوئے تھے گھوڑوں سے اترتے ہوئے سناٹھی ہی انہوں نے ثواب اتارے۔ تو سردار حمدان ساکت و جامد ہو کر رہ گیا۔ کیونکہ وہ کوئی اور نہیں اس کے ماں باپ اس کی بہن بیٹوی اور اس کا بھانجا تھا جو یکے بعد دیگرے ان ظالموں کا نشانہ بنے تھے۔

دیکھ سردار ہمارے راستے کی دیوار مست بن آج ہمارا آخری شکار ہے اس کے بعد ہم ہمیشہ کے لیے چلے جائیں گے۔ نمرن کا باپ غصے سے دھارا۔ آج تم جی دامن ہو جاؤ گے۔

میرے بیٹے کی زندگی بخش دو میں تمہارے پاؤں پر تابوں خدا را میرے بیٹے کی زندگی بخش دو ورنہ میرے خاندان کا نام و نشان مٹ جائے گا۔ سردار مرسلین اس کے قدموں میں روتے ہوئے گر گیا وہ تہقیر نگا کر ہنس دیا۔

اس طرح سردار ہم نے بھی تیری منت و حاجت کی تھی مگر محال ہے تیرے کانوں پر جوں تک رہنکی ہو ہمارے خاندان کا بھی تو تو نے

اور تیرے بیٹے نے نام و نشان مٹا دیا تھا۔ نمرن کا باپ متواتر غصے سے بولا۔

وہ اپنے آپ کو سردار کی گرفت سے بچا رہا تھا۔ اگر ہم نے تمہاری بیوی اور بیٹی کو مارا تھا تو تم نے بھی تو میری بیٹی اس کے ہنس جینڈ اور اس کے معصوم بچے کو موت کے گھاٹ اتار دیا ہے۔ پتا تو اس میں ان کا کیا قصور تھا تم لوگوں کی عداوت تو ہم سے تھی اب کی بار سردار کی نے لقمہ دیا۔

جس طرح تم لوگوں نے ہمارے پورے خاندان کو ختم کیا اسی طرح ہم بھی تمہارے پورے خاندان کو ختم کر دیں گے نمرن کا باپ اب کی بار نہایت غصے میں کہا اور اس نے ایک اپٹنی سی نگاہ نیرس پر کھڑے سردار حمدان پر ڈالی جو اس کی نگاہوں کی تاب نہ لاتے ہوئے سر سے پاؤں تنک کا پ کر رہ گیا۔

نیک ہے پھر ہم تمہیں روک کر دکھاتے ہیں سردار مرسلین کی غیظ و غضب بھری بازداشت گونگی اور دونوں فریقین آپس میں لڑنے کے لیے تیار ہو گئے۔

کیا تم اللہ کی عداوت میں اب مقدمہ درج نہیں کروا سکتے اس عداوت میں تو صرف انصاف ہوتا ہے

میرے بیٹے کی زندگی بخش دو اس اللہ پر بھروسہ رکھتے ہوئے میری زندگی بخش دو وہ اللہ پاک تمہیں انصاف دے گا۔ سردار نے آہ و زاری کرتے ہوئے کہا۔ تو نجانے کیا ان لوگوں کو سوچھی کہ وہ رک گئے۔

سردار نے تو بہت تم بہت اچھی تھی تم ہمیشہ ہم لوگوں کی حمایت کیا کرتی تھی اور تیرے ہم پر بہت کرم ہیں ان ظالموں کی وجہ سے تو بھی ہمارا نشانہ بن گئی نمرن کی ماں سر پلڑ کر بیٹھ گئی۔

مجھے اسی نمک کی قسم دے کے کہتی ہوں

میرے بچے کی زندگی بھٹی ہو۔ سرداری نے
دوڑانوں ہاتھ جوڑ کر بیٹھ گئی۔ اور دھوں دھار
روئے لگی اس نے بڑھ کر سرداری کے پھیلے ہوئے
ہاتھوں کا اپنے ہاتھوں میں پکڑا تو ٹھیک جھتی سے
سرداری اس مالک کی عدالت میں اونچ نیچ نہیں
دیکھی جانی بلکہ وہاں صرف حق بولتا ہے انصاف
منا ہے۔ غریب امیر ایک ہی کٹہر سے دیکھتے ہوئے
و نظروں سے اوجھل ہو گئیں۔ زمین پر پڑنے والی
شعاعیں بھی ختم ہو گئیں اور چاند کی روشنی میں سارا
عالم ایک بار پھر سے نہا گیا سردار حمدان تھکے قدموں
سے دیوان خانے میں آیا اور ایک طرف رکھی ہوئی
راکٹل چنیر پر وہ گر سا گیا اس کا شکستہ وجود ہولے
ہولے راکٹل چنیر پر پھسول رہا تھا شکستہ زندہ
ٹٹا ہوا لباس بڑھی ہوئی شیو اور سرخ بخورم آنکھیں
اس کی دہائی پر انگلی پر ثبوت تھے مگر اب اس کے
ذہن سے موت کا خوف اتر چکا تھا لیکن اشکوں کا
سمندر جاری تھا اور یہ اشک اپنے رب باری تعالیٰ
سے اپنے گناہوں کی معافی کے لیے وہ بیمار ہاتھ
آج پہلی بار اسے لگ رہا تھا کہ زندگی کی بخش عیاشی
اور دوسروں کی عزتوں کی دھجیاں اڑانے کا نام
نہیں ہے بلکہ حقیقی زندگی اپنے رب کا برگزیدہ بندہ
بن کر رہنے کا نام ہے۔ اس کا خود پر کنٹرول ختم
ہونے کو ہو گیا۔ اور وہ دھاریں مار مار کر رونے لگا
ملازم سارے اکٹھے ہو گئے تھے۔ وہ رو رو کر سب
سے معافی مانگ رہے تھے اور وہ سب حیرت کے
مجھے بنے اسے تک رہے تھے انہیں کچھ بھائی
نہیں دے رہا تھا۔ کہ وہ کیا کریں بس وہ حیرت
کے بت بنے سردار حمدان کو دوڑانوں بیٹھے دھواں
دھار ہاتھ ان کے آگے ہاتھ باندھے روتے
ہوئے دیکھ رہے تھے آج انہیں سردار حمدان سے دلی
طور پر چاہت ہو چکی تھی۔

نہن اور اس کے والدین کی گلی سڑکی لاشوں
کو کتوں سے نکال کر اسلامی طریقے سے غسل دے
کر دفن کیا گیا گاؤں میں ہر دو سہولت جس سے
گاؤں والے ہمیشہ محروم تھے سردار حمدان نے انہیں
فراہم کی سرکاری سکول و ہسپتال تک سردار حمدان
نے اپنا سب کچھ غربا میں تقسیم کر دیا تھا۔ سننے میں آیا
ہے کہ سردار حمدان آج کل مجذوب کی سی زندگی بسر
کر رہا ہے ایک دوست نے تو یہ بھی بتایا تھا کہ
سردار حمدان کے بچکے پر جمعرات و جمعہ اور سوموار
والے دن لنگر کا اہتمام ہوتا ہے لوگ دو دراز کے
علاقوں سے مدعو کئے جاتے ہیں ہر خاص و عام کو
کھلے عام اجازت ہوتی ہے سونے پر سہاگا اس
وقت ہوا جب یہ خبر میں قوت سے نکل آئی کہ سردار
حمدان نے اپنا بچک ایک دینی مدرسے کے نام کر دیا
ہے آج کل وہاں مسلمان بچے دین کی تعلیم حاصل
کرتے ہیں اور اس کے بچک کا نام مدرسہ المرسلین
رکھا گیا ہے اور خود سردار حمدان بھی مدرسے طلباء کی
طرح دین کی تعلیم حاصل کر رہا ہے۔

تنہائی کے لمحوں میں کبھی یاد کر کے تو دیکھو اے دوست
آنکھوں سے تیری آنسو نہ جھلک آئیں تو کہتا
ایہوں سے بڑھ کر تجھے چاہا ہے اے دوست
ایسا چاہنے والا تجھے زندگی میں مل بھی جائے تو کہتا
مرے وقت تو بھی کرتے ہیں یاد دل
میرے لبوں پہ تیرا نام نہ آئے تو کہتا
قیامت کے دن بھی میرے دل کو چیر کر دیکھ لینا
میرے دل کے ہر ٹکڑے پہ تیری تصویر
نظر نہ آئے تو کہتا
روز محشر بھی میں تجھ سے دکھوں گا طے کی امید
پھر جانتے نہیں تم نعیم کو تو اس دن بھی کہتا

ایم نعیم شہزاد۔ سمندری

خونی تصویر

-- تحریر: ساجد محمود۔ راتوال۔ فتح جنگ۔ 0334.0567880

اس بار سنے میں زیادہ نہیں جانتی ہوں لیکن اتنا جانتی ہوں کہ اس حویلی میں ایک جادوگر آیا تھا وہ کئی دنوں تک یہاں رہا تھا اور اس دوران ہی لوگوں کا دل ہونے لگا تھا۔ یعنی جادوگر نے ان کو انسانی گوشت کھانے کا عادی بنا دیا تھا اور یہ ایک انسان دوسرے انسان کا گوشت کیسے کھا سکتا ہے میں اس کی بات سن کر سب کچھ سمجھ گیا کہ یہ سب کچھ وہ خوشی سے نہیں کرتے ہیں بلکہ مجبور ہیں ایسا کرنے کے لیے اگر وہ ایسا نہ کریں تو ہو سکتا ہے کہ وہ خود بھی زندہ نہ رہ سکیں۔ اسکی میں نے کئی کہانیاں پڑھ رکھی تھیں اور میں اب اس کی ڈہائی یہ سب جان کر اطمینان کر بیٹھا تھا کہ یہ جو کچھ بھی ہو رہا ہے کوئی جن بھوت نہیں بلکہ وہ خود ہی ایسا کرتے ہیں اور وہ سب سے بڑھ کر وہ خود ہی جن بھوت ہیں۔ وہ کہانی سناتے ہوئے رورہی تھی مجھے اس پر بہت ترس آ رہا تھا ابھی میں نے بہت کچھ پوچھنا تھا اور بہت کچھ جاننا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی میں نے دروازہ کھولا تو حیات آیا تھا اس کے ساتھ وہ کوٹکا بھی تھا اور کچھ محافظ بھی تھے حیات نے ہمیں دھوکا دیا تھا وہ ان لوگوں کو اپنے ساتھ لے کر آیا تھا۔

ایک دلچسپ اور سنسنی خیز کہانی

یار اسنا جد کل سے دانت میں درو سے۔
اس کی وجہ سے تمہارا منہ غبارے کی طرح
پھولا ہوا ہے میں نے اس کی بات کا منہ ہوئے
کہا ہے

یار اس دانت کا درد ٹھیک تو ہو جاتا ہے لیکن
پندرہ دن بعد پھر شروع ہو جاتا ہے پھیلی دقت بھی
ڈاکٹر کو چیک کرایا تھا دانت کو کپڑا لگا ہوا تھا
میں نے ڈاکٹر سے کہا بھی کہ اسے نکال دیں لیکن
وہ دوایاں دے کر بولا۔ سب ٹھیک ہو جائے
گا۔

خاک ٹھیک ہو جائے گا۔
اب کی بار ڈاکٹر کے پاس جاؤنگا تو نکال
کر ہی آؤں گا۔ جمال نے اٹل کچھ میں کہا۔
پار میں بھی دانت نکال سکتا ہوں لیکن میں
کارنٹی نہیں دے سکتا کیونکہ میرے ایک کئے سے

تک رہے گا سینے میں دل تمہیں ہی
جب چاہوں گا صرف تمہیں ہی چاہوں گا۔
میں دھوپ میں بیٹھا ہوا یہ گنگنا رہا تھا کہ
دروازے پر دستک ہوئی میں اٹھا اور میں نے
دروازہ کھولا تو ساتھ میرا دوست جمال کھڑا تھا

ارے جی تم آؤ میں نے دروازہ کھولتے
ہوئے آگے سے ہٹ گیا۔
کیا ہو رہا ہے جمال نے اندر اندر داخل
ہوتے ہوئے پوچھا۔

کچھ نہیں یار میں نے مختصر جواب
دیا۔ اور جمال سخن میں رہی چارپائی پر بیٹھ
گیا۔ ارے جی تجھے کیا ہوا ہے منہ کیوں
پھلا رکھا ہے میں نے اس کے پاس بیٹھ کر
پوچھا۔



تیری ساری بقیہ باہر آ جانی ہے میں اسے
دیکھتے ہوئے شرارت سے بولا

پھر تو چھوڑ دے جمال بے زاری سے بولا

اچھا دانت دیکھا کیا ہوا ہے دانت کو۔

میں نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا
یار ساجد کہا ناں دانت کو کیڑا لگا ہوا ہے
جمال نے تک آ کر کہا۔

اچھا تمہارے دانت میں کیڑا کر کیا
رہا ہے۔

ڈسکو ڈانس کر رہا ہے۔ جمال نے منہ کو
پھلاتے ہوئے کہا۔

تو نے ماری انٹریاں تو دل میں بکی گھنٹیاں
رے ٹن ٹن ٹن۔ ٹن۔ ٹن۔ اس گانے پر رنوی کی
طرح ڈسکو ڈانس کر رہا ہے۔

میں نے گانا گنگنا تے ہوئے پوچھا۔

ابے یار مجھے درد ہو رہا ہے اور تو میرا مذاق
اڑا رہا ہے جمال نے غصہ سے کہا۔

میرے اڑانے سے اڑ گیا ہے اچھا ابھی
پکڑ کر دیتا ہوں میں نے ہاتھ ہوا میں لہراتے
ہوئے کہا تو جمال سر پکڑ کر رہ گیا۔ یہ لے اپنا
مذاق میں نے بند کھی اس کو دکھاتے ہوئے کہا تو
اس نے زور سے میری منگی پر ہاتھ مارا۔

اچھا بول کس کام کے لیے آیا تھا اور تو نے
مجھے کن باتوں میں لگا دیا ہے میں نے سنجیدگی سے
کہا۔ یار ایک ہفتے سے بارش ہو رہی ہے آج
موسم اچھا ہے دھوپ بھی نکلی ہوئی ہے میں سوچ
رہا ہوں جنگل سے جا کر لکڑیاں ہی لے آؤں
جمال نے مجھے دیکھ کر کہا۔

تو لے آؤ ناں۔ مجھے کیوں بتا رہے ہو

میں نے سپہ زاری سے کہا۔
تجھے اس لیے بتا رہا ہوں کہ تو بھی چل ناں
کون سا تیرے گھر گیس لگی ہوئی ہے جمال نے
ظن کرتے ہوئے کہا۔

نہیں یار میں آج نہیں جاؤں گا تو اکیلا ہی
چلا جا میں نے منہ بنا کر کہا۔

نہیں تم بھی چلو۔ جمال نے ضدی لہجے میں
کہا

پلیز یار آج نہیں۔ میں نے جلدی سے کہا۔
ارے جب تک ہمارے گاؤں میں گیس
نہیں آ جاتی میرا ان لکڑیوں سے پیچھا نہیں
چھوٹے والا جمال یہ کہتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔

ارے جی تو جنگل سے لکڑیاں لینے گیا تھا یہ
کیا اٹھا لایا ہے میں نے جمال سے پوچھا وہ ابھی
ابھی آیا تھا۔

یار ساجد جنگل سے لکڑیاں ہی لینے گیا تھا
راتے میں سے یہ تصویر ملی تو یہ بھی اٹھا لایا جمال
نے بیٹھتے ہوئے کہا۔

دکھنا کیسی تصویر ہے میں نے پوچھا۔
یہ دیکھ کتنی حسین ہے یہ تصویر۔ جمال نے
تصویر میرے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔ تصویر کافی
بڑی تھی تصویر ایک بہت ہی حسین ووشیزہ کی تھی
جس کی نیلی نیلی چمکی ہوئی آنکھیں بے انتہا
خوبصورت تھیں وہ ڈری ڈری سی دکھائی دے
رہی تھی اس کی نیلی گہری آنکھوں میں خوف ہی
خوف تھا۔

ارے یار اتنی خوبصورت لڑکی کی تصویر
تجھے کہاں سے مل گئی میں نے تصویر دیکھتے ہوئے
کہا۔

جنگل سے ملی ہے پر تو کیوں پوچھ رہا ہے
جمال نے مجھے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے

کمال نہیں جمال ہوں میں جمال نے میری

بات کاٹتے ہوئے کہا۔

میں تمہیں کمال نہیں کہہ رہا میں نے منہ بنا

کر کہا

اچھا چھوڑ ان بے کار باتوں کو اور جلدی کر

میں نے تھک آ کر کہا۔

تو نے ابھی نہیں کہا ہے کمال ہے۔ یار تو

جمال نے تو پر زور دیتے ہوئے کہا اس کی

بات پر میں سر ہلا کر رہ گیا۔ یہ لے لگا دی ہے

تصویر جمال نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

میں نے تو تجھے نہیں کہا تھا کہ تصویر لگا دے

میں اسے دیکھ کر بولا۔

کہا تو نہیں تھا لیکن تو تصویر کو بہت غور سے

دیکھ رہا تھا اس لیے میں نے سوچا تمہارے

کمرے میں لگا دوں جمال نے میرے پاس آ کر

کہا۔ اچھا چلو باہر چلتے ہیں۔ میں نے بے زاری

سے کہا۔

اوہ مجھے یاد آیا آج تو میچ بھی لگے گا جمال

نے خوشی سے کہا۔

معلوم ہے۔ میں نے مختصر کہا۔

عمران نذیر بھی نیم میں شامل ہے۔ جمال

نے پوچھا۔

ابے عمران نذیر کے بچے چل میں نے اس

کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

کہاں ہے عمران نذیر کے بچے جمال

شرارت سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولا۔ تو اس

کی اس حرکت پر میں مسکرا دیا۔

دانت کیوں نکال رہے ہو جمال نے

شجیدگی سے کہا۔

دانت نہیں نکال رہا ہوں مسکرا رہا ہوں

تیری حرکتوں سے میں نے منہ بسور کر کہا۔

کیوں میں نے کیا کہہ دیا ہے۔ جمال نے

کہا۔

میں سوچ رہا ہوں اتنی حسین لڑکی کی تصویر

مجھے ملنی چاہیے تھی پتہ نہیں تجھے کیسے مل گئی۔

میں نے تصویر سے نظریں ہٹا کر جمال کو دیکھتے

ہوئے کہا میری بات سن کر جمال نے ایک گہری

سانس لی اور کہا۔

مجھے جیلسی کی تو آ رہی ہے تمہاری جرابوں

تک سے ہو آتی ہے میں نے تو کبھی نہیں بتایا

میں نے کندھے اچکا کر کہا۔

اچھا چھوڑ اس تصویر کو چل باہر چلتے ہیں

جمال نے اٹھتے ہوئے کہا۔

یار میرا موڈ نہیں ہے۔ میں نے جلدی سے

کہا اور تصویر پر نظریں جمادیں۔

یار ساجد یہ تصویر تم رکھ لو میرے ساتھ

باہر چلو جمال نے تصویر اٹھا کر کرسی پر پھینکتے

ہوئے کہا

ابے دیکھنے دے ناں۔ میں شجیدگی سے

بولتا۔

اچھا میں ایسا کرتا ہوں یہ تصویر تیرے

کمرے کی دیوار کے ساتھ لگا دیتا ہوں پھر دیکھتے

رہنا اسے جمال نے کہا اور تصویر اٹھالی۔

ارے چھوڑ باہر چلتے ہیں میں نے جلدی

سے کہا

خاموش۔۔ میں پہلے یہ تصویر لگا لوں پھر

چلتے ہیں جمال نے جلدی سے کہا۔ میں نے اسے

روکنے کی کوشش نہیں کی کیونکہ میں جانتا تھا کہ

اب کچھ بھی ہو جائے وہ تصویر لگا کر ہی رہے گا

میں چہرے پر انگل رکھے یہ گانا گانے لگا۔

ذرا تصویر سے تو انگل کے سامنے آمیری

محبوبہ۔ میری محبوبہ۔ میری محبوبہ۔ جمال میری

طرف دیکھ کا ہنسا۔ اور میں نے کہا۔

کمال ہے یار تو۔

مجھے گھورتے ہوئے کہا

مجھے آنکھیں کیوں دکھارے ہو معلوم ہے
مجھے کہ تمہاری آنکھیں بہت بڑی ہیں گھور کر
دیکھتے ہو۔

تو وہ ہر عینک والے فن ڈرامے میں زکونا
آتا ہے ماں اس کی طرح شکل بن جاتی ہے
اور اگر سر پر دو سینک لگا لو تو امریکہ کے بلی کا پڑ
بن جاؤ میں نے اپنی فانی کو کنٹرول کرتے ہوئے
کہا۔

اچھا واقعی میں امریکہ کے بلی کا پڑ کی
طرح لگتا ہوں بس اس پر سسٹیلی ہی ایسی ہے خیر
مجھے تو چھوڑ دو تم جب سو رہے ہو تو خراسان
ایسے لیتے ہو جیسے انڈیا کا ٹینک آ رہا ہو جمال نے
ہنستے ہوئے کہا۔

یار کبھی تو سنجیدہ ہو جایا کرو ہر وقت مذاق
تیار ہے سر پر سوار ہوتا ہے میں اسے دیکھ کر
بولا۔

ابھی سر سے اتارتا ہوں مذاق کو جمال نے
کہا اور سر پر ہاتھ پھیر سنہ لگا۔
چل میں نے کہا اور جمال کو بازو سے پھڑک
باہر لے آیا۔

میں گہری نیند سے بڑا کر بیدار ہوا
اور سیدھا اٹھ کر بیٹھ گیا میرا سانس اتنی تیزی سے
چل رہا تھا گویا میں ملبوں سے دوڑتا ہوا آیا
ہوں۔ آنکھوں میں عجیب سی وحشت تھی چند لمحے
مجھے سانس کی بے شکم رفتار کو قابو کرنے میں لگے
تھے مگر میرے چہرے دور آنکھوں میں مچائی ہوئی
وحشت و بے چینی کسی طور پر بھی کم نہ ہوئی تھی میں
اٹھا اور کھڑکی کے پتہ کھول کر فانی دیر تک گہرے
گہرے سانس لیتا رہا لیکن دل کی وحشت تھی کہ کم
ہونے کا نام ہی نہیں رہی تھی بے قراری اور بے

چھٹی بڑبڑاتی ہوئی ہی جا رہی تھی ایسا لگ رہا تھا
میرے ساتھ ایسا کیوں ہو رہا تھا یہ میں نہیں جانتا
تھا میں نے کوئی برا پہنا بھی نہیں دیکھا تھا پھر میں
بھی نجانے کیوں میری ایسی حالت ہو رہی تھی یہ
سب آج میرے ساتھ پہلی دفعہ ہو رہا تھا دل کو
جب کچھ سکون ملا تو کھڑکی بند کر کے بیڈ پر
آ بیٹھا۔ سامنے دیوار پر لگی ہوئی حسینہ کی تصویر پر
نظر پڑی تو جمال کی یاد آئی کیونکہ اس نے ہی
تصویر دیوار پر لگائی تھی میرے قدم خود بخود تصویر
کی طرف اٹھنے لگے میں دیوار کے پاس پہنچا
اور تصویر کو غور سے دیکھنے لگا۔ تصویر پر ہی حسینہ کی
نیلی گہری آنکھیں مجھے بے اختیار خوبصورت لگیں
اچانک ہی میں ڈر کر دو قدم پیچھے ہٹ گیا کیونکہ
اس تصویر والی حسینہ نے آنکھیں پھپکائی تھیں۔

یہ۔ یہ۔ نہیں ہو سکتا تھا۔ مجھے وہم
ہو گیا ہے۔ میں نے ٹوٹو وہ ہو کر سوچا اور دوبارہ
تصویر پر گہری نظروں سے دیکھنے لگا اس بار پھر
مجھے احساس ہوا جیسے تصویر والی لڑکی نے آنکھیں
چپکائی ہیں لگتا ہے میں گہری نیند سے بیدار
ہوا ہوں اس لیے سب کچھ الٹ ہو رہا ہے۔

مجھے ہار ہار اچھا لگ رہا تھا کہ وہ تصویر والی
لڑکی آنکھیں چپک کر رہی ہے میں نے آنکھیں
رگڑ دلیں لیکن اس بار تو حد ہی ہو گئی جیسے ہی اس
لڑکی نے آنکھیں چپکائیں تو اس کی آنکھوں سے
خون بہنے لگا خوف سے میرا دل اچھل کر سلق میں
آ گیا بدن ایسے کانپنے لگا جیسے میں سخت بخار میں
جھتا ہوں یہ منظر میرے لیے بہت ہی عجیب
و غریب اور خوفناک تھا کہیں میں خواب تو نہیں
دیکھ رہا ہوں میں نے سوچا اور اپنی درمیان والی
انگلی کو دانتوں تلے دبا کر دیکھا تو مجھے درد کا
احساس ہوا۔

نہیں یہ خواب نہیں ہو سکتا میں نے ڈرے

ڈرے سے لہجے میں سو جا فرش پر نظر پڑی تو میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ تصویر والی لڑکی کی آنکھوں سے نکلنے والا خون فرش کو سرخ کر رہا تھا اچانک ہی مجھے چکر آیا اور میں فرش پر گر کر بے ہوش ہو گیا صبح جب آنکھ کھلی تو خود کو ہیڈ پر پایا۔ ہوش آتے ہی میں بھاگتے ہوئے تصویر کے پاس پہنچا تصویر بالکل سادہ تھی تصویر والی لڑکی کی نیکی آنکھیں بالکل صاف دکھائی دے رہی تھیں تصویر پر خون کا نام و نشان تک نہیں تھا میں نے حیرانگی کے عالم میں فرش کو دیکھا لیکن فرش پر بھی خون کا ایک قطرہ بھی نہیں تھا۔ میں حیرت سے ابھی تصویر کو اور بھی فرش کو دیکھ رہا تھا میں نے دروازے کی طرف دیکھا دروازہ دیا ہی بند کر دیا تھا جیسا میں رات کو سونے سے پہلے کیا تھا۔ نہیں نہیں یہ حقیقت نہیں ہے گستاخ میں نے خواب دیکھا تھا اگر یہ خواب نہیں تھا تو وہ خون کہاں گیا جو تصویر سے بہہ رہا تھا اب تو تصویر بالکل صاف دکھائی دے رہی تھی اور فرش پر بھی خون کا ایک قطرہ بھی نہیں ہے اور ویسے بھی تو اگر یہ حقیقت ہوتی تو میں فرش پر گر رہا ہوتا کیونکہ میں تو بے ہوش ہو کر فرش پر گر رہا تھا نہیں یہ حقیقت نہیں ہے میں نے خواب دیکھا ہے میں نے تصویر دیکھتے ہوئے سوچا لیکن دل یہ ماننے کو تیار نہیں تھا میری چھنی حس بار بار مجھے کسی بڑے خطرے سے آگاہ کر رہی تھی۔ اچانک ہی دروازے پر دستک ہوئی میں ڈر سا گیا

ساجد بھائی انھر جائیں صبح ہو گئی ہے میری بہن کی آواز مثالی دی میں نے ایک گہری سانس لی اور مسکرا دیا۔

بارجی اس سے پہلے میں نے اتنا بھیا تک خواب بھی نہیں دیکھا میں نے سنجیدگی سے کہا

میں ابھی اس کے گھر آیا تھا اور رات کو آنے والا خواب بھی اسے سنا دیا۔ وہ اب خاموش بیٹھا مجھے گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

کیا سوچ رہا ہے بار۔۔ میں نے پوچھا۔
میں سوچ رہا ہوں کہ اس سے پہلے تو مجھے تقریباً اور ایسور پارائے کے خواب آتے تھے آج اس تصویر والی لڑکی کا خواب کسے آ گیا۔
او۔ یاد آیا کل تو اس لڑکی کی تصویر کو گھور گھور کر دیکھ رہا تھا ناں تمہارا دیکھنا اسے پسند نہیں آیا ہوگا اس لیے خواب میں آ کر رہا ہوگا کہ آئندہ مجھے نہ دیکھنا جمال نے کسی کو چھپاتے ہوئے کہا۔

بارجی تو ہر بات کو مذاق میں اڑا دیتا ہے تجھ سے تو بات کرنا ہی فضول ہے بھی تو میری نہیں ہو جایا کرو میں غصہ سے بولا۔

ارے بار خواب تو خواب ہوتا ہے تو نمیشن نہ لے خواب بھی حقیقت نہیں ہوتے جمال سر ہلاتے ہوئے بولا۔

بار دل نہیں مانتا۔ کہ یہ خواب تھا مجھے تو ایسا لگ رہا تھا کہ میں رات کو حقیقت میں اٹھا تھا میں پریشانی سے بولا۔

بار ایویں پریشان ہو رہا ہے تجھے وہم ہو گیا ہے ایسا کر اس تصویر کو اتار کر باہر پھینک دے جمال نے مجھے دلاسا دیتے ہوئے کہا۔

بارجی ٹھیک کہتا ہے تو باہر پھینک دیتا ہوں میں تصویر کو تھامے کیوں مجھے اس تصویر سے خوف آنے لگا تھا میں نے سنجیدگی سے کہا میرے چہرے پر اسی کی چھائی تھی۔

او بار صبح لی وی دیکھا تھا جمال نے سر پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔

نہیں تو بٹ تم کیوں پوچھ رہے ہو میں نے حیرت سے پوچھا۔

بار لی وی میں آ رہا تھا جمال خوش سے بولا

تو اور فی وی میں۔ میں طنز کرتے ہوئے کہا۔
کیوں میں فی وی میں نہیں آ سکتا ہوں
جمال نے جلدی سے کہا۔
نہیں میں نے سر ہلا کر کہا۔
یار میں سچ کہہ رہا ہوں اور جب میں نے
فی وی میں دیکھا تو واقعی میں فی وی میں آ رہا تھا
جمال نے مسکراتے ہوئے کہا۔

جگ یار میں حیرت سے بولا۔
ہاں سچ کہہ رہا ہوں فی وی بند تھا جمال
نے منہ ہٹا کر کیا تو میں مسکرا دیا۔
شکر ہے تمہارے چہرے پر بھی مسکراہٹ تو
کوئی جمال نے دل پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

میں رات کا کھانا کھانے کے بعد کمرے
میں گیا تو حیرت اور ذرے میری آنکھیں کھلی گئی
نہیں رہ گئیں خوف سے میرا دل تیزی سے چلنے لگا
میرے کمرے میں ہر طرف خون ہی خون تھا ایسا
لگ رہا تھا جیسے کسی نے جانور کو میرے کمرے
میں ڈنچ لیا ہے میں آنکھیں پھاڑے اس
خوفناک منظر کو دیکھ رہا تھا فرش پر سمجھے کسی کے
پاؤں کے نشان دکھائی دیے پاؤں کے سرخ
خون میں ڈرے نشان میرے کمرے میں بنے
ہاتھ روم کی طرف جا رہے تھے میں ڈرتے
ڈرتے کا اپنے بدن کے ساتھ کمرے میں داخل
ہوا اور آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا ہاتھ روم کی
طرف جانے لگا۔ میں ہاتھ روم کے دروازے
کے پاس پہنچا اور دھڑکتے دل کے ساتھ آہستہ
سے دروازہ کھولا۔ تو بے اختیار میرے منہ سے
سچ نکلی گئی کیونکہ ہاتھ روم میں تصویر والی لڑکی کی
تصویر کی لت پت گلہ گئی لاش پڑی ہوئی تھی اس کی

نہلی آنکھیں خوف سے کھلی ہوئی تھیں چہرے پر
خون کے پھینٹے پڑے ہوئے تھے ایسا لگ رہا تھا
جیسے اسے کسی نے دردی سے گلہ کاٹ کر مارا
ہو میں نے ایک ٹچ ماری اور بھاگتے ہوئے
کمرے سے باہر نکل گیا میرے امی ابو اور بھائی
بھاگتے ہوئے میری طرف ہی آ رہے تھے مجھے
خوفزدہ انداز میں بھاگتے ہوئے دیکھ کر سب کے
چہرے پر نشان ہو گئے۔

کیا ہوا۔ بھائی نے جلدی سے پوچھا۔
بب۔ بب۔ بھائی۔ بھائی۔ خون۔ خون۔ خون
لاش۔ لاش میں سے کاٹتے ہوئے کہا۔
کس کا خون کس کی لاش بھائی نے حیرانگی
سے پوچھا۔ امی ابو اور بھائی میری یہ حالت دیکھ
کر ڈرتے گئے۔

میرے کمرے میں خون۔۔ میں نے
کمرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ بھائی
بھاگتے ہوئے میرے کمرے میں گئے تھوڑی دیر
بعد جب وہ کمرے سے باہر نکلے تو ان کے
چہرے پر غصہ تھا۔

میں نے استقل نہیں کیا میں نہیں
جانتا ہوں کہ وہ کون ہے۔۔ میں نے بھائی کو
دیکھتے ہوئے کہا۔

میں کون ہے اندر امی نے بھائی سے پوچھا۔

کوئی بھی نہیں ہے کمرے میں اس کے
کمپیوٹر پر خوفناک فلم لگی ہوئی ہے جس میں کسی
آدمی کو قتل کیا جا رہا ہے اتنی دفعہ اسے منع کیا ہے
کہ اسکی فلمیں نہ دیکھا کرہ پر مجال ہے کہ میری
سن لے بھائی نے غصے سے کہا۔

نہیں نہیں بھائی میرے کمرے میں ایک
لڑکی کی لاش ہے میں نے ڈرتے ڈرتے ہوئے
کہا۔

جاؤ اپنے کمرے میں۔ بھائی نے غصہ سے کہا۔

میں اپنے کمرے میں نہیں جاؤں گا۔ میں آج آپ کے ساتھ آپ کے کمرے میں سوؤں گا میں نے انکار کرتے ہوئے کہا۔

اچھا ٹھیک ہے جاؤ میرے کمرے میں ہی جا کر سو جاؤ۔ میں تمہارے کمپیوٹر کو آف کر کے آتا ہوں۔ بھائی نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اُمی اور ابو مجھے غصہ سے گھورتے ہوئے چلے گئے وہ بھی سمجھ رہے تھے کہ میں جھوٹ بول رہا ہوں اور میں کمپیوٹر پر کوئی ڈراؤنی فلم دیکھ رہی تھی جس میں کسی آدمی کو قتل کیا جا رہا ہے جس کی وجہ سے میں ڈر گیا ہوں لیکن آج کچھ بھی نہیں تھا میں کوئی بچہ نہیں تھا کہ فلم دیکھ کر ڈر جاؤں میں نے جاگتی ہوئی آنکھوں سے دیکھا تھا یہ منظر وہ آنکھوں کا دھوکہ نہیں ہو سکتا تھا وہ خون میں لت پت لاش۔

ایک دم سے کہاں غائب ہوئی۔ میں نے تو کمپیوٹر بھی ان نے کیا پھر کمپیوٹر کیسے آن ہو گیا۔ میں خوفزدہ لہجے میں سوچتا ہوا بھائی کے کمرے میں آ گیا غیند آج مجھے بالکل بھی نہیں آ رہی تھی خون میں لت پت اس تصویر والی لڑکی کی لاش اور کمرے میں ہر طرف پھیلا ہوا خون بار بار میری آنکھوں کے سامنے آ رہا تھا یہ پتہ نہیں تھی کس بلا کی تصویر اٹھا لیا ہے یہ تصویر والی بلا تو اب میرا چچا ہی نہیں چھوڑ رہی ہے وہ کون سی منحوس گھڑی تھی جب جمال کو یہ تصویر ملی تھی لگتا ہے بہت بڑی گڑبڑ ہے یہ مصیبت اب میرے گھر سے کیسے اترے گی کاش میں یہ تصویر جمال کو اپنے کمرے میں نہ لگانے دیتا۔ کاش میں نے اس تصویر کو اٹھا کر باہر پھینک دیا ہوتا میں خود کو کوس رہا تھا یہ تصویر والی خونی بلا جمال ہی کی وجہ سے میرے گھر پر پڑی ہے صبح جمال سے

بات کروں گا کہوں گا کہ جیسے تم نے یہ تصویر لگائی تھی ویسے ہی اتار کر لے جاؤں گا میں تو اب اس تصویر کو ماتھ تک نہیں لگاؤں گا یہ نہیں یہ خوف تصویر کس کی ہے اور یہ لڑکی میرے چچے ہی کیوں پڑ گئی ہے میں نے تو آج تک کسی کا پتہ بھی نہیں بگاڑا پھر پتہ نہیں ہے میرے گھر کیوں پڑ گئی ہے میں صبح ہی اس کا کچھ کرتا ہوں میں لینے لینے خوفزدہ لہجے میں سوچ رہا تھا۔

صبح ہوتے ہی میں ناشتہ کر کے جمال کے گھر پہنچ گیا۔

یار چچی یہ تو کس بلا کی تصویر میرے کمرے میں لگا آیا ہے۔ میں پریشانی سے بولا۔

کیا مطلب۔ وہ حیرت سے بولا۔

جی کل میں تمہیں بتاتا رہا کہ میرے ساتھ جو بیٹا ہے وہ خواب نہیں ہے میں نے آج رات بہت ہی بھیا تک منظر دیکھا ہے صبح رات کا کھانا کھا کر اپنے کمرے میں گیا تو ہر طرف خون ہی خون تھا اور میرے پاؤں میں اس لڑکی کی گلاہنی لاش پڑی ہوئی تھی میں بھاگتا ہوا باہر آیا اور بھائی کو بتایا بھائی جب کمرے میں گئے تو وہاں کچھ بھی نہیں تھا نہ خون اور نہ ہی لاش۔ بھاء کمرے سے نواپیں آئے تو انہوں نے مجھے بتایا کہ میرے کمرے میں کمپیوٹر پر کوئی خون کا فلم تھی ہوئی تھی جبکہ میں نے کمپیوٹر آن ہی نہیں کیا تھا میں خوفزدہ لہجے میں بولتا چلا گیا۔

کیا۔۔۔ جمال حیرت سے چینا۔

یار چچی میں جی کہہ رہا ہوں مجھے تو کچھ سمجھ نہیں آ رہا ہے کیا کروں گھر والے تو میری بات پر یقین کرنے کو تیار ہی نہیں ہیں میں مایوسی سے بولا۔

یار ساجد مجھے بھی وہ تصویر بہت پر اسرار سی

کیوں ہو رہا ہے جمال نے پوچھا آپ ہمیں
اس خونی تصویر کے بارے میں کچھ بتائیں
نے ان کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔
جیہاں تم اس خونی تصویر کے بارے میں نہ

پوچھو

مگر کیوں میں ان کی بات کاٹ کر بولنا۔
بیٹا میں اس خونی تصویر کی حقیقت تم دونوں
کو نہیں بتا سکتا جاؤ اور جلدی سے اس خونی تصویر
و جلاؤ جمال کے چاچا نے اٹھ کر چلتے ہوئے
کہا۔ اور جمال بھی اٹھے اور گھر آ گئے۔

یار جلدی سے یہ تصویر اتار کر مجھے دو میں
نے کمرے میں آتے ہی جمال سے کہا۔
اچھا یار میں ابھی تصویر اتار دیتا ہوں جمال
نے کہا اور تصویر اتارنے لگا۔

یہ لے یار جمال نے تصویر مجھے دیتے
ہوئے کہا میں نے جلدی سے اس کے ہاتھ سے
تصویر لی اور اسے آگ لگا دی جیسے ہی اس تصویر
کو آگ لگی اس تصویر والی لڑکی کی ٹینیں وہاں
گھونٹنے لگیں میں اور جمال خوفزدہ نظروں سے
اس خونی تصویر کو جلتے ہوئے دیکھ رہے تھے
تھوڑی دیر بعد سب ٹھیک ہو گیا تصویر جل کر
خاک ہو گئی اور اس لڑکی کی چیخ و پکار بھی ختم گئی
شکر ہے اس خونی تصویر سے جان تو چھوٹی میری
میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔

اب پھر ذرا تصویر سے تو رکھ کر سامنے تو
آ میری محبوبہ۔ میری محبوبہ جمال نے طنز کرتے
ہوئے کہا تو میں مسکرا دیا۔

اس واقعہ کو دو ماہ بیت گئے ہیں لیکن میں
اس خونی تصویر کو آج تک نہیں بھول پایا ہوں
اس خونی تصویر کی حقیقت کیا تھی یہ ایک سمنہ بن
گیا ہے جمال کے چچا نے آج تک اس تصویر کی

نگی میں جنگل سے جب وہ تصویر اٹھا کر
گھرا لیا تھا تو اسے غور سے دیکھنے لگا ایسا تک ہی
مجھے ویسا لگا کہ جیسے وہ تصویر والی لڑکی مسکرائی ہو
میں ڈر گیا اور پھر اسے اپنا وہم سمجھا اور خوف پر
جسٹا میں اس تصویر کو جھٹکنے لگا کہ مجھے خیال آیا کہ
کیوں نہ سمجھیں ابھی یہ تصویر دکھاؤں پھر پھینک
روں گا اور پھر مذاق میں تمہارے کمرے میں وہ
تصویر لگا دی مجھے کیا پتہ تھا کہ یہ خونی تصویر ہے
اور اس تصویر کی وجہ سے تمہاری زندگی ابھیرا
بن جائے گی جمال پریشانی سے بولا۔

اب کیا کریں مجھے نہیں لگتا کہ اگر ہم اس
تصویر کو باہر پھینک دیں اور دولہ کی ہمارا چچا
چھوڑ دے یہ ناممکن ہے ہمیں کچھ کرنا ہو گا کسی کی
مدد لینا ہو گی میں پریشانی سے بولا۔

ہاں یار تو ٹھیک کہتا ہے میرے چچا کے پاس
چلتے ہیں تو انہیں جانتا ہے ہاں ان کے قبضے میں
نہیں ہیں وہ اس مسئلے میں ہماری مدد کر سکتے ہیں
جمال جلدی سے بولا۔

ہاں یار چلو ابھی ان کے پاس چلتے ہیں
میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ تو ابھی ابھی انجہ
کھڑا ہوا۔ جمال کے چاچا بھی اسی گاؤں میں
رہتے ہیں اگلے اس منٹ میں ہم ان کے گھر میں
ان کے سامنے بیٹھے ہوئے تھے جمال نے ان کو
ساری حقیقت تفصیل سے بتائی ساری بات سن کر
جمال کے چاچا اٹھ کر اپنے کمرے میں چلے گئے
اور ہمیں یہاں ہی بیٹھے رہنے کو کہا تھوڑی دیر بعد
جب وہ باہر آئے تو ان کی آنکھیں سرخ تھیں بیٹا
میری ایک بات ہمیشہ یاد رکھنا راستے میں پڑی
ہوئی چیزیں گھراٹھا کر نہیں لاتے جاؤ اس تصویر کو
جمال سب ٹھیک ہو جائے گا جمال کے چچا
ہمیں اسے پاس بیٹھ کر بولے۔

مگر چچا وہ تصویر کس کی ہے اور یہ سب

حقیقت نہیں بتائی جمال نے کئی بار ان سے
پوچھا۔ لیکن انہوں نے نہیں بتائی بہر حال شعر ہے
اس خونی تصویر سے میری جان چھوئے، کئی اس
رات اس تصویر والی لڑکی کی آنکھوں سے بہتا
خون اور اس لڑکی کی گلہ کئی لاش میں آج تک
نہیں بھول پایا ہوں۔

قارئین کرام کسی نئی میری کہانی اپنی قیمتی
راے سے مجھے ضرور نوازے گا میں انتظار
کروں گا میری بہن بھی خوفناک ڈائجسٹ کی
راخبر سے ملے کافی عرصہ سے خوفناک پڑھتا
آ رہا ہوں لیکن کبھی لکھا نہیں اپنی بہن کو شوریوں
لکھتا ہوا دیکھ کر مجھ میں بھی سنواری لکھنے کا جنون
پیدا ہوا اور پھر میں نے یہ سنواری لکھ دی اگر آپ
کو پسند آئی تو مزید لکھوں گا ورنہ یہ میری پہلی
اور آخری سنواری ہے۔

سارے تم صنم کو بٹھا کر پو
اور نظر سے نظر ملا کر پو
جب تھکتے ہیں جام لے کر دلیر کا نام
تو رنگین ہوتی ہے اور شام
جب جوانی پے ہو مئے کشش کا یہ دور
حزا عاشقی کا آتا ہے اور
اور اس دور میں سب بھلا کر پو
جب پو گے کبھی جیسے کہتے ہم
تو مٹ جائیں گے سارے درد اور غم
جب بہک جائیں گے حد سے زیادہ قدم
تو سنبھالے گا تم کو تمہارا صنم
ڈر ہے کسی بات کا سر اٹھا کر پو
لیکن ساگر کی طرح کبھی نہ پو
رانا انس اکرام ساگر داکرہ وین
پناہ

غزل

اپنے ہاتھوں سے کہیں میرا نام لکھ دینا
تھر دھا مت ہاتھ صرف دھا لکھ دینا
اس قدر زانے نے کر دیا بدنام مجھ کو
زندہ رہوں تو چھینے کی مزا لکھ دینا
میں روٹھے ہوئے بار کو مناؤں کیسے
روٹھنے والے یہ میری خطا لکھ دینا
جدا ہوا کہ تجھ سے جی لوں گا راشدہ
اپنی مٹلی ہاتھوں سے اپنی اک ادا لکھ دینا
تو کہتی تھی کہ تیرے بن مکی نہ سکوں گی
اکیلے کیسے جی رہے ہو ذرا لکھ دینا
کر کے دیوانہ مجھ کو جا رہی ہو کوئیں
کیسے تھی پیار کی ابتداء لکھ دینا

حاجی غلام حسین۔ ملتان

نظم

دل والے کبھے وچ تیری تصویرنی
رب دی سونہہ کڈی سوتی میری تقدیرنی
پیار محبت باجھوں رب دی نہیں مل دا
دل والے پاگے وچ پھل دی نہیں کھل دا
توں ہے جند جان میری توں ہے جاگیرنی
رب دی سونہہ کڈی سوتی میری تقدیرنی
تیری زلف داقیدی میں نہ پار تیرنی
رب دی سونہہ کڈی سوتی میری تقدیرنی
دلہہ ڈلہہ پتیدی تیرے روپ دی بہارنی
نخرے اٹھاواں تیرے لئے ہزارنی
راہ تیرے پیار وچ ہو گیا فقیرنی
رب دی سونہہ کڈی سوتی میری تقدیرنی

عارف چودھری۔ نارووال

سیاہ ہیولہ

-- تم تم نشاد۔ رتو وال۔ فتح جنگ۔۔ قسط نمبر ۳

ایک دن میں اور تاشیل سبز گھاس پر بیٹھ کر باتیں کر رہے تھے کہ میں نے کہا۔ تاشیل میں آج بہت خوش ہوں ایسا لگتا ہے کہ جیسے دنیا وہاں کی تمام خوشیاں میری جھولی میں بھر دی گئی ہوں آئی لو یو سوچ تاشیل میں نے کیا دور بے اختیار اس کے گلے لگ گئی۔ خوشی سے میری آنکھوں میں آنسو آگئے آملہ میری جان تمہاری آنکھوں میں آنسو تاشیل نے ترپتے ہوئے کہا۔ یہ تو خوشی کے آنسو ہیں پلیز انہیں بنے دو تم میرے ہو یہ سوچ کر بھی مجھے بہت خوشی ہوئی ہے میں نے اس سے الگ ہو کر مسکراتے ہوئے کہا۔ آملہ میں تمہاری آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتا ہوں تمہارے آنسو میرے دل پر تیزاب بن کر گر گئے ہیں تاشیل نے ابھی اٹھا ہی کہا تھا کہ وہاں سو بانی نمودار ہوئی وہ بہت غصہ میں دیکھائی دے رہی تھی غصے سے وہ کانپ رہی تھی آج میں زندگی میں پہلی بار اسے اتنے غصہ میں دیکھ رہی تھی اس کی غیر ہونی حالت دیکھ کر میں اور تاشیل ڈر سے گئے۔ سو۔۔ سو بانی۔ تم یہاں میں سے حیران ہو کر کہا۔ پر جی تم نے اچھا نہیں کیا اس رڑ کے سے شادی کر کے تم اس کی خاطر مسلمان ہو گئی اور ہمیں چھوڑ دیا۔ تم نے اس سے شادی کر کے مجھے اپنا دشمن بنالیا ہے میں تو اس دنیا ہی تمہاری دشمن بن گئی تھی جس دن میں نے تمہارے منہ سے سنا تھا کہ تم مسلمان ہو گئی ہو میں نے نہیں کہا بھی تھا کہ تم اپنے مذہب پر واپس آ جاؤ اور اسلام کو چھوڑ دو لیکن تم نے میری بات کو رد کر دیا آج میں تمہیں ایسی سزا دوں گی کہ تم ساری زندگی یاد رکھو گی وہ غصہ میں بوسے جاری تھی پر جی آج میں تمہیں بتاؤں گی کہ دوست سے دشمنی کیسے کی جاتی ہے اتنا کہہ کر اس نے تاشیل پر حملہ کر دیا اس کے ہاتھ میں گنجر تھا جو اس نے کمرے کے چپے چھپا رکھا تھا تاشیل اس کے حملے کے لیے بالکل بھی تیار نہ تھا سو بانی نے ایک ہی لمحے میں گنجر تاشیل کے سینے میں اتار دیا میں نے سو بانی کو بالوں سے پکڑ کر تاشیل سے دور کیا لیکن شب تک بہت دیر ہو چکی تھی تاشیل خون میں پست پست زندگی کی آخری سانسیں لے رہا تھا۔ تاشیل۔۔ میں نے کہا اور اس کی طرف بڑھی تاشیل یہ سب کیا ہو گیا ہے تم مجھے چھوڑ کر نہیں جا سکتے ہو اگر تمہیں کچھ ہو گیا تو میں خود کو مٹا دوں گی۔ تمہارے بغیر جینے کا میں تصور بھی نہیں کر سکتی ہوں میں نے روتے ہوئے کہاں نہیں میری جان میں تمہیں چھوڑ کر نہیں جا رہا ہوں میں تو تمہارے دل میں ہمیشہ زندہ رہوں گا میری محبت تمہارے دل میں زندہ رہے گی میرے جانے کے بعد تم نے خود کو کوئی نقصان نہیں پہنچانا ہے تم میری خاطر زندہ رہو گی میری محبت کی خاطر تم نے جینا ہو گا تم مجھ سے وعدہ کرو کہ تم اپنے آپ کو کوئی بھی نقصان نہیں پہنچاؤ گی۔ بلکہ تم روزانہ میری قبر پر جاؤ گی وعدہ کرو کہ میری جان وہ ہاتھ کو پکڑ کر ہوا۔ تاشیل میں تمہارے بغیر نہیں جی سکتی ہوں میں رہی۔۔ ایک خوفناک اور دشمنی خیز کہانی۔

مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا یہ کوئی کھائی نہیں تھی ہر طرف رنگ برنگے پھول تھے پھل دار درخت قماروں کی صورت میں لگے ہوئے تھے مجھے یہ سب اپنی آنکھوں کا دھوکہ لگ رہا تھا میں نے اپنی آنکھوں



کو رگڑ ڈالا۔ لیکن اس منظر میں ذرا بھی تبدیلی نہیں آئی تھی میں آنکھیں پھاڑے قدرت کے اس عجیب منظر کو دیکھ رہا تھا میرے قدم خود بخود آگے بڑھنے لگے میرے ساتھ کیا کچھ جیتا تھا میں اس لمحے کو بھول چکا تھا میں اپنی ہی مستی میں آگے ہی آگے بڑھ رہا تھا اچانک ہی وہاں کسی لڑکی کی آواز سنائی دی میرے آگے بڑھنے والے قدم خود بخود رک گئے میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ میں یہاں تک کیسے پہنچا اور ابھی کچھ دیر پہلے میرے ساتھ کیا جیتا تھا سب کچھ یکدم سے میرے دماغ میں آ گیا۔ میں نے ڈری ڈری سی نظروں سے اوجھڑا دیکھا مجھے کچھ دور ایک لڑکی دکھائی دی وہ ایک قبر کے پاس بیٹھی ہوئی تھی اس کی ہلکی ہلکی آواز مجھے سنائی دے رہی تھی لیکن وہ کیا کہہ رہی تھی یہ مجھے سمجھ نہیں آتا تھا۔ یہ کون ہے اور یہاں ایسی کیا کر رہی ہے ابھی کچھ دیر میں سو رہی تھی اُدبے والا ہے او یہ ایسی یہاں میرے دماغ میں طرح طرح کی سوچیں ابھرنے لگیں ہو سکتا ہے اس کا یہاں نزدیک ہی گھر ہو مجھے جا کر اس سے پوچھنا چاہیے ہو سکتا ہے مجھے یہاں رات گزارنے کے لیے جلد مل جائے یہ سوچ کر میں آگے بڑھنے لگا اس لڑکی سے کچھ فاصلہ پر جا کر میں رک گیا وہ قبر پر سر رکھے سسکیاں لے کر رہ رہی تھی تاہم میں اسے اتنا دیکھ کر چلے گئے دیکھو ناں میں اتنی ہوں تمہارے بنا بہت مشکل سے جی رہی ہوں ایک لمحے صدیوں کے گمراہ لگتا ہے تاہم دیکھو تم مجھ سے ناراض نہیں ہونا۔ تمہیں میری آنکھوں میں آنسو اچھے نہیں لگتے تھے لیکن میں کیا کروں میرا آنسوؤں پر اختیار نہیں ہے میں انہیں بننے سے روک نہیں سکتی وہ قبر پر سر رکھے ہوئے جا رہی تھی میں اس کے پیچھے کھڑا خاموشی سے اس کی باتیں سن رہا تھا۔

زندگی تیرے بن اوجھڑی ہے

نجانے کیوں تیرے میرے بیچ یہ دوری ہے

سوچتی ہوں کبھی خود کو مٹا دوں

پر تمہارے ساتھ کیا وعدہ نبھانا بھی ضروری ہے

وہ دنیا وہاں سے بے خبر قبر پر سر رکھے شعر پڑھ رہی تھی اس کی آواز میں ایک درد تھا جو میں نے محسوس کیا تھا اچانک ہی اسے میری موجودگی کا احساس ہوا اس نے جلدی سے سر اٹھایا اور پیچھے مڑ کر میری طرف دیکھا۔ وہ بہت جی حسین تھی اس کا سارا چہرہ آنسوؤں سے بھیگا ہوا تھا اس کی آنکھیں روتے سے سرخ ہو چکی تھیں۔

کون ہو تم۔۔ اس نے سختی سے پوچھا۔

میں مسافر ہوں۔ میں نے جلدی سے جواب دیا۔

تمہیں یہاں نہیں آنا چاہیے تھا وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

کیا مطلب۔ میں خیر ان کو بولا۔ اس نے مجھے گہری نظروں سے دیکھا۔

کہاں جاؤ ہے آپ کو وہ میری طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ اس کی اس بات نے مجھے پریشان کر دیا۔

میں نے کہاں جانا تھا میں خود بھی نہیں جانتا تھا بحر حال کہا۔

کیا مجھے یہاں ایک رات گزارنے کے لیے جگہ مل سکتی ہے میں نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

ہاں مل سکتی ہے۔ لیکن صرف ایک رات کے لیے صبح ہوتے ہی آپ کو یہاں سے جانا ہوگا۔ اس نے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔

ٹھیک ہے میں نے مختصراً کہا میری بات سن کر اس نے ایک نظر قبر پر ڈالی اور بعد میں ایک طرف چلنے لگی میں بھی اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگا تھوڑی دیر چلنے کے بعد مجھے وہاں ایک مکان دکھائی دیا یہ مکان اس قبر سے تھوڑا ہی دور تھا۔

آپ یہاں ایک رات کے لیے رہ سکتے ہیں اس نے دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔
آپ یہاں اکیلی رہتی ہیں۔ میں نے پوچھا۔ میری بات سن کر اس نے ایک نظر مجھے دیکھا اور دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئی اور بولی۔

نہیں میں یہاں اکیلی نہیں رہتی تاہم میں میرے ساتھ رہتا ہے وہ مسکرا کر بولی۔
تاہم کہاں ہے مجھے تو دکھانی نہیں دے رہا ہے وہ کہیں گیا ہوا ہے کیا۔ میں نے کمرے کا جانا دہلیتے ہوئے کہا۔

نہیں وہ یہاں ہی موجود ہے۔ وہ کہیں نہیں جاتا وہ دیکھو وہاں ہے تاہم اس نے باہر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

کہاں ہے مجھے تو دکھانی نہیں دے رہا ہے میں نے باہر دیکھتے ہوئے کہا۔

وہ جو سامنے قبر کے نام و باب سے میرا تاہم وہ اواسی سے بولی۔

اور تو وہ تاہم کی قبر ہے میں نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

ہوں۔ اس نے سر ہلایا۔

میں نے اسے گہری نظروں سے دیکھا اس کا کچھ بصورت چہرہ مرتجایا ہوا تھا اس کی آنکھوں میں اب بھی آنسو تیر رہے تھے اس کی آنکھیں بتا رہی تھیں کہ اس کے دل میں ایک بہت بڑا دکھ چھپا ہوا ہے۔ جسے وہ ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن وہ مجھے ایسے دیکھ رہی تھی جیسے مجھ میں اس نے کچھ دیکھ لیا ہو۔

آپ کی آنکھیں بتا رہی ہیں کہ آپ کے دل میں ایک بہت بڑا دکھ چھپا ہوا ہے مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ آپ کے ساتھ کوئی بہت بڑا واقعہ ہوتا ہوا ہے۔ اس نے میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔

نہیں نہیں ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔ میں نے اس سے نظریں چراتے ہوئے کہا۔

مجھے تو ایسا ہی لگتا ہے کہ آپ کچھ چھپا رہے ہیں۔ اگر آپ لگتے نہیں جانا چاہتے تو بتائیں میں آپ کو بھروسہ نہیں کروں گی۔

واقعی آپ ٹھیک سمجھیں۔ میں آپ سے بہت کچھ چھپا رہا ہوں دراصل کل رات میں اپنے دوستوں کے ساتھ جنگل میں شکار کرنے آیا تھا جنگل بہت ہی پراسرار تھا اور خوفناک بھی۔ اس جنگل کے بارے میں ہم نے کافی باتیں سن رکھی تھیں کہ اس جنگل میں شکاری ہوئی بدروحیں رہتی ہیں لیکن میں اور میرے دوستوں نے اس بات کو جھوٹ سمجھا اور اس جنگل میں آگئے واقعی آپ لوگوں کی باتیں ٹھیک تھیں میں نے کئی بدروحوں کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ان کی شکلیں بہت ہی خوفناک تھیں میرے ساتھ پانچ دوست تھے وہ غائب ہوئے گئے میں نے انہیں بہت ڈھونڈا لیکن وہ مجھے نہ ملے انہیں ڈھونڈتے ڈھونڈتے ہی میں یہاں تک آ پہنچا ہوں میں نے ایک جھوٹی کہانی اسے سنا دی۔

کیا نام ہے تمہارا۔ اس نے مجھے دیکھا۔

واقعی۔ میں نے مختصراً کہا۔

اقاص صاحب نجائے مجھو ایسا کیوں لگ رہا ہے کہ آپ جھوٹ بول رہے ہیں میں نے بھی بدردھوں اور چڑیلوں کی کہانیاں سن رکھی ہیں میں نے تو یہ بھی سن رکھا ہے کہ بدردھیں اور چڑیلیں ویران جنگلوں پر رہتی ہیں میں کافی عرصہ سے یہاں ایسی رہ رہی ہوں میں تو یہاں کسی چڑیل یا بدردھ کو نہیں دیکھا اسنے میری طرف بغور دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ میں جھوٹ بول رہا ہوں۔

مجھے یقین تھا کہ آپ میری باتوں کو جھوٹ سمجھیں گی بہر حال میرے پاس تو کوئی ثبوت بھی نہیں ہے اپنی سچائی کو ثابت کرنے کا میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔

کہا سچ ہے کیا جھوٹ ہے مجھو زبانی اس بات کو میں ابھی آتی ہوں۔ آپ آرام کریں اتنا کہہ کر وہ کمرے سے باہر نکل گئی۔ رات ہو چکی تھی چاند کی سنہری روشنی ہر طرف پھیلی ہوئی تھی لیکن میں اس سیاہ بیولے کے خوف سے باہر نہیں نکل رہا تھا۔ اس لڑکی کے جاتے ہی مجھے اس جگہ سے خوف آنے لگا تھا میں نے اس لڑکی سے جو کہا تھا وہ سب جھوٹ تھا مجھے اس سے جھوٹ بول کر بہت شرمندگی ہو رہی تھی بہر حال اگر میں اسے اپنی سچی کہانی بھی بتا دیتا تو شاید وہ تب بھی مجھ پر یقین نہ کر لی اچانک اور اس سیاہ بیولے کے بارے میں بتانا تو وہ مجھے پاگل ہی سمجھ لیتی کیونکہ آج کے زمانے میں میرے ساتھ جو کچھ جیتا ہے وہ ایک ناقابل یقین داستان ہے وہ لڑکی تو کیا اگر کوئی اور بھی میری داستان سن لیتی تو مجھ پر یقین نہ کرتا۔ بہر حال میں اپنی جگہ سے اٹھا اور ڈرتے ڈرتے باہر آ گیا چاند کی روشنی میں باہر کا منظر بہت ہی حسین لگ رہا تھا میں نے ارد گرد کا جائزہ لیا لیکن وہ لڑکی مجھے کہیں بھی دکھائی نہیں دے رہی تھی میں جلدی سے کمرے میں آ گیا یہ لڑکی کہاں چلی گئی ہے یہ لڑکی بہت ہی عجیب ہے کہہ رہی تھی کہ ابھی آتی ہوں لیکن دو گھنٹے ہو گئے ہیں یہ ابھی تک کیوں نہیں آئی ہے۔ میں نے دل ہی دل میں سوچا۔ مجھے اس لڑکی پر شک ہونے لگا میں ایک مرد ہو کر اس ویران جگہ اور پراسرار ماحول سے ڈر رہا تھا اور وہ ایک لڑکی ہو کر یہاں ایسی رہ رہی تھی تھوڑی دیر بعد مجھے کمرے سے باہر کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی میں چونک گیا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ اور چہرہ خوف سے زرد ہونے لگا۔ مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے سیاہ بیولہ میری طرف بڑھتا آ رہا ہے لیکن وہ سیاہ بیولہ نہ تھا۔

تک۔ کہاں چلی گئی تھی آپ۔ میں ڈرے ہوئے نیچے میں بولا۔ وہ لڑکی میرے سامنے کھڑی تھی اس کے ہاتھوں میں کھانے کی ٹرے تھی کیا ہوا آپ کو اتنے ڈرے ہوئے کیوں ہیں کیا یہاں کوئی آیا تھا۔ اس نے ٹرے ایک طرف رکھتے ہوئے کہا۔ نہیں۔۔ میں نے مختصر کہا۔

پھر آپ خوفزدہ کیوں دکھائی دے رہے ہیں۔ اس نے جلدی سے پوچھا۔ اکیلے میں مجھے خوف محسوس ہونے لگا تھا۔ مجھے ایسا محسوس ہونے لگا تھا کہ جیسے وہ جنگل کی بدردھیں میرے آس پاس ہی بھٹک رہی ہیں ان کی خوفناک شکلیں اب بھی میرے دماغ پر چھائی ہوئی تھیں میں نے جھوٹ بولتے ہوئے کہا۔

آپ پریشان نہ ہوں۔ آپ ان بدردھوں کا خوف دل سے نکال دیں۔ ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔ مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ یہ تمہارے دوستوں کی ہی سازش ہے انہوں نے تمہیں ڈرانے کے لیے پلان بنایا ہوا ہوگا۔ اور بدردھوں کا روپ دھار کر تمہیں جنگل سے بھاگ دیا اس نے مجھے دلاسا دیتے ہوئے کہا نہیں نہیں۔ میرے دوست ایسے ہیں ہیں جی نے جلدی سے کہا۔

و قاص میں آنکھیں پڑھ لیتی ہوں نجانے کیوں مجھے آپ کی باتیں جھوٹ لگتی ہیں اس نے میری آنکھوں میں بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

ہاں میں نے آپ سے جھوٹ بولا ہے۔ لیکن میری اصل داستان منکر بھی آپ مجھ پر یقین نہیں کریں گی۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

آپ کو ایسا کیوں لگتا ہے کہ میں آپ کی باتوں پر یقین نہیں کروں گی۔ وہ گہری سانس لے کر بولی۔ میری داستان ہی کچھ ایسی ہے۔ کہ آپ اس پر یقین نہیں کریں گی۔ میں نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ آپ کے ساتھ ایسی کیا ناقابل یقین داستان بنتی ہے اس نے پوچھا۔ اس کی بات سن کر میں نے ایک گہری سانس لی اور دکھ بھرے لہجے میں کہا۔

میرے ساتھ بہت کچھ بیٹا ہے۔ میری آنکھوں نے وہ منظر دیکھے ہیں جو شاید آج تک کسی نے نہ دیکھے ہوں میں نے ان آنکھوں سے اپنے دوستوں کی لاشیں دیکھی ہیں میرے دوستوں کی ایک چھوٹی سے غلطی نے انہیں بہت بڑی سزا دی ہے میرے دوستوں کو بہت ہی بھیا تک موت مارا گیا ہے وہ سیاہ بیولہ میرے دوستوں کے ساتھ ساتھ میرا بھی دشمن بن گیا ہے وہ کسی بھی ملے آکر مجھے مار سکتا ہے میں اس کی نظروں سے بچتا ہوا یہاں تک آن پہنچا ہوں یہاں لیکن مجھے یقین ہے کہ وہ مجھے ڈھونڈ نکالے گا اس کے پاس بہت بڑی بڑی طاقتیں ہیں میں نے اس بیولے کو دیکھا ہوا ہے وہ بہت ہی خوفناک ہے اس کا جسم پتھر کی طرح سخت ہے اور آنکھیں انگاروں کی طرح سرخ ہیں وہ ایک بہت ہی بڑی آفت ہے اس نے میری ایک جان سے پیاری دوست کو بھی مار ڈالا ہے وہ میری جان بچاتے ہوئے خود موت کے منہ میں پھنسی گئی میں ہی اس کی موت کا ذمہ دار ہوں میں خود کو بھی بھی معاف نہیں کر سکتا ہوں اتنا کہہ کر میں خاموش ہو گیا۔ مجھے ملے اور کچھ کہنے کی ہمت نہیں تھی۔

تم مجھے کھل کر بتاؤ۔ ہو سکتا ہے میں تمہاری کچھ بددکر سکوں اس نے میری طرف بغور دیکھتے ہوئے کہا تو میں نے اپنے اوپر بیٹنے والی تمام داستان سچ سچ اس کو بتا دی۔

میں تمہارے غم کو سمجھ سکتی ہوں تمہارے دل میں جو درد ہے میں اسے محسوس کر سکتی ہوں تمہیں حوصلہ سے کام لینا ہوگا اور اس سیاہ بیولے کا خوف دل سے نکال دو اس نے مجھے دلاسا دیتے ہوئے کہا۔

آپ ٹھیک کہتی ہیں مجھے اس بیولے کے بارے میں نہیں سوچنا چاہیے میں جتنا اس کے بارے میں سوچوں مجھ کا اتنا ہی اس کا خوف میرے دل میں پھیلتا رہے گا۔ اور مجھے اچھا لگا کہ تم نے میری باتوں پر یقین کر لیا میں اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

سچائی انسان کی آنکھوں سے جھٹکتی ہے آپ کی آنکھوں میں پھیلی فی آپ کی سد چائی کی گواہی دے رہی ہے اس نے مسکرا کر کہا اس کی بات سن کر میں اثبات میں سر ہلا دیا۔

اچھا آپ کھانا کھالیں۔ اس نے مرے میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

یہ کھانا کہاں سے لایا ہے۔ میں نے پوچھا۔

یہاں سے تھوڑے فاصلہ پر ایک چھوٹی سی بستی ہے میں کھانا وہاں سے لائی ہوں اس نے جواب دیا۔

آؤ تاں تم بھی میرے ساتھ بیٹھ کر کھاؤ میں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

نہیں تم کھاؤ میں کھانا کھا کر آئی ہوں اس نے کہا اور ایک طرف بڑھ گئی سامنے ہی میز پر ایک دیا پڑا ہوا تھا وہ میز کے پاس پہنچی اور اس پر پڑا ہوا دیا جلا یا میں کھانا کھانے کے ساتھ اسے بھی دیکھ رہا تھا پھر اس نے وہ دیا اٹھایا

اور کمرے سے باہر نکل گئی میری نظریں اس پر جمی ہوئی تھیں وہ دھیرے دھیرے چلتی ہوئی آگے ہی آگے بڑھ رہی تھی میں حیرت زدہ نظروں سے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ وہ قبر کے پاس جا کر رک گئی اور وہ دیا قبر پر رکھ دیا اور خود وہاں بیٹھ گئی اس کی ہلکی ہلکی آواز مجھے سنائی دے رہی تھی وہ کچھ کہہ رہی تھی لیکن وہ کیا کہہ رہی تھی مجھے کچھ نہیں آ رہی تھی میں نے جلدی سے کھانا ختم کیا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ وہ اب بھی دنیا و جہاں سے بے خبر قبر کے پاس بیٹھی ہوئی تھی میں آہستہ آہستہ چلتا ہوا اس کے پاس پہنچا وہ رو رہی تھی۔

کینا ہوا ہے۔ میں نے جاتے ہی پوچھا۔

اس نے گھبرا کر اپنے آنسو صاف کئے۔ اور بولی۔ آؤ مجھ چاؤ۔ میں اس کے پاس ہی بیٹھ گیا۔ میں کافی دیر انکی طرف دیکھتا رہا۔ پھر کہا۔

آپ کی آنکھوں کے آنسو تار ہے ہیں کہ آپ بھی بہت بڑے دکھ سے گزری ہیں مجھے ایسا لگتا ہے کہ جیسے آپ کے سینے میں ایک دکھ چھپا ہوا ہے اور وہ دکھ آپ کو جینے نہیں دے رہا ہے میں آپ کا درد جاننا چاہتا ہوں اس لئے میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔

سناٹیل کون تھا۔ میں نے پوچھا۔

میری موت میری جان میری زندگی میرا سب کچھ وہ آنسو صاف کرتے ہوئے بولی۔

میں نے یہاں سے چلا جاؤں گا تم نے مجھے یہاں رہنے کی اجازت دی تمہارا یہ احسان میں زندگی بھر نہیں بھول سکتا میں تمہارے بارے میں جانتا چاہتا ہوں کہ تمہارے ماضی میں ایسا کیا ہوا جس نے تمہیں اس حال میں پہنچا دیا۔ میری بات سن کر اس نے ایک گہری سانس لی اور بولی۔

میں تمہیں سناٹیل کے بارے میں سب کچھ بتا دوں گی اس نے خود مجھ سے کہا تھا کہ تم نے میری محبت کو زندہ رکھنا ہے یہاں سے دل میں جو درد ہے میں تمہیں بتا دوں گی میرے دل کا جو جھجکا ہو جائے گا اتنا کہہ کر وہ رکی اور پھر کہنے لگی۔

دل توڑ دے تو خود بھی ٹوٹ جاؤ گے

زندہ ہم نہ رہے تو مر تم بھی جاؤ گے

یہ التجا ہے بسا لو میں آنکھوں میں

سچ نام چائیں گے سنیو تم بھی جاؤ گے

مجھے چھوڑنے کا ارادہ کبھی نہ کرنا

ورنہ ٹوٹ ہم جا نہیں گے اور تم مر تم بھی جاؤ گے

میں اپنی تپیلیوں کے ساتھ روزانہ سمندر کے کنارے جا کر لی تھیں مجھے اور میری سلیٹیوں کو سمندر کے کنارے ٹھکانا بہت ہی اچھا لگتا تھا میں اپنی تمام تپیلیوں سے زیادہ خوبصورت تھی جو بھی مجھے ایک بار دیکھتا وہ میری بار دیکھنے کی خواہش کرتا میری ایک کٹلی کا نام سوبانی تھا وہ میرے بہت ہی قریب تھی میں اپنے دل کی ہر بات اس سے کہہ دیتی تھی اس کے پاس کچھ طاقتیں تھیں جو اس نے چلے کر کے حاصل کی تھیں وہ جادوگر کی تھی یہ بات صرف میں ہی جانتی تھی میری سبکی سوبانی کہتی کہ پر جی جس سے تمہاری شادی ہوگی وہ بہت ہی خوش قسمت ہوگا میں اس کی باتیں سن کر مسکراتی ایک دن جب ہم سمندر کنارے گئیں ہمیں وہاں ایک لڑکا دکھائی دیا وہ سمندر کی لہروں کو لڑکھی گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا اس نے ہمیں نہیں دیکھا تھا اس کی تمام تر توجہ سمندر کی لہروں پر تھی۔

یہ توں ہے اور یہاں کیا گھر رہا ہے۔ مہر کی کھلی سوہانی بولی۔

چلو جا کر اس سے پوچھ لیتے ہیں۔

توں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ہاں چلو۔

ایکس یونٹی۔ سوہانی نے جاتے ہی کہا۔

ہی۔ دو ایک دم پیچھے مڑتے ہوئے بولا۔ وہ بہت ہی خستہ تھا۔ لپید رنگت گہری سورج کی طرح چمکتی ہوئی

توئیں بہت خستہ تھیں میرے ساتھ ساتھ میری تمام۔ یہاں بھی اس کی نو بھوڑی میں غوی گئیں۔ اس نے

نظر یہ میرے ہی چہرے پر رکھی ہوئی تھیں شاید اس نے اپنا ان کی خرابی دیکھ کر، اتنی ہی وہ بھی بنا چکی

ہم پر وہ دیکھنے لگی، ہاتھ کافی دیر تک وہاں گہرا سلوٹ چھایا رہا۔ وہ نہ کی اور وہاں کا شور بھی اس نے اپنے مجھے سنائی

تو اس نے ساتھ میری نظریں زیادہ دیاں کی آنکھوں کا سامنا نہیں کرتیں اور میں چلتی جا رہی تھی۔

آئی فرمائیں۔ وہ بولا۔

وہ۔ وہ بھی سوہانی کے ساتھ چلا آیا اور وہی تھی لیکن کہہ دیتے۔ ہر ہی مہر کی دوست کہتا تھا کہ وہی ہے کہ اس وقت

ہم یہاں تھیں اور بہت وقت گزرا تھا وہی توں۔ اگر آپ کو پراندہ لگے تو آپ نہیں جانتے ہیں یہاں اس سے

سے تھوڑا دور پیچھے جا کر اس سے دیکھتے ہوئے ہوں میری بہت کچھ کہ اس کے ایک گہری سانس کی اور ایک

طرف چلتے آگاہ اس کے سامنے چلاؤں کی طرف تھا وہ میرے چلتا ہوا تھا۔ وہ نہ ہوتا تھا کیا

واجباً یہ کیا خبر ہو رہی ہے وہاں اسے جانتا ہوا اور لیٹ کر بولی۔ وہ تم سے کافی دور یہاں پر پڑھنے لگا تھا

کی کہتا تھا۔ میں اسے دیکھنے سے روکے بولی۔

پھر تم سب۔ یہاں پائیں کر کے تھیں یہاں توں کے موضوع اور کہتا تھا وہاں وقت یہاں کی چوٹی پر بیٹھ

ہو تھا میں اس سے کافی دور تھی لیکن وہ محسوس ہو رہی تھی اس کی نظریں مجھ پر ہی تھی ہوئی تھیں اس کی نظریں

پیش کو میں نے محسوس کیا تھا۔

پر ہی مجھے لگتا ہے کہ وہ بولتا تھا کہ میں ہی رہی رہا ہے۔ جب اس کی پہلی نظر تم پر پڑی تھی تو وہ مجھے پہچاننا ہی نہیں

کر پاتا تھا۔ وہ بہت ہی خوبصورت ہے۔ کی اتنی اتنی کی خواہش ہوئی۔ وہ مجھ کا محبوب اور لیکن تم بھی اس سے نہیں

ہو تم حسن کی ملک ہو تمہارے وہ بپ کا وہ دیوانہ ہو گیا ہے وہ ٹھوکانا ہے۔ میں نے اس کی نظر کو دیکھ رہا ہے۔ سوہانی

نے مسکراتے ہوئے کہا۔

سوہانی کی باتیں سن کر میں مسکرا دی اور کہا۔ ہاں سوہانی تم نیک کتی بولیں کی نظریں مجھ پر ہی ہیں لیکن بار

جب اس نے مجھے دیکھا تو اس کی نظریں مجھ پر ہی رہ گئیں لیکن میں بھی ارادہ سے بچ کر اس کی آنکھوں میں

آنکھیں ڈال کر دیکھنے لگی وہ بہت ہی حسین ہے اتنا حسین کہ اس کو دیکھنے سے بعد تمام دنیا کو چھلایا جاسکتا ہے۔ تو

یہ ہے کہ اسے پہلی نظر دیکھتے ہی میں اس کی دیوانی ہوئی اس کی آنکھوں میں ایک جادو ہے ایسا جادو جس نے مجھے

انچہ دیوانہ بنا دیا ہے میری بات سن کر میری تمام۔ یہاں یہاں قہقہے لگا کر ہنسنے لگیں وہ میں نے دو بار وہاں کی طرف

دیکھا تو وہ وہاں سے چاچکا تھا میں نے اسے دھڑکھڑکھا دیا وہ مجھے نہیں بھی دکھائی نہ دیا سوہانی نے مجھے اپنے قہر

دیکھا تو بولی۔

پر ہی تمہارا عاشق تو چلا گیا ہے اب ہمیں بھی چلنا چاہیے اس کی بات سن کر میں نے ایک گہری سانس لی

اور کہا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

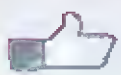
➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

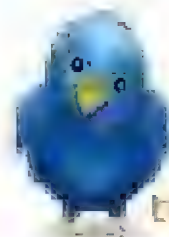
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

چلو چلتے ہیں۔ اور ہم چل دیں۔

گھر آکر میں بے قراری ہو گئی اس کا حسین چہرہ بار بار میری آنکھوں کے سامنے آ جاتا تھا جس کے لیے میں اتنی دیوانہ ہو رہی تھی مجھے اس کے بارے میں ابھی کچھ بھی معلوم نہیں تھا کہ وہ کون ہے اور کہاں سے آیا ہے بہر حال میرا دل بہت ادا اس کر گیا تھا۔ کسی پل بھی مجھے چین نہیں آ رہا تھا اس کی یاد مجھے لمحہ بے لمحہ تڑپانے لگی کیا وہ بھی میرے لیے اتنا ہی بے قرار ہو گا جتنا کہ میں اس کے دیکھنے سے تو یہ ہی لگتا ہے کہ وہ میرا عاشق ہو گیا ہے اور یہ بات میں نے ہی نہیں میری سہیلیوں نے بھی نوٹ کی تھی اگر واقعی اسے مجھ سے محبت ہوئی ہے تو وہ کل صبح سمندر کے کنارے ضرور آئیگا۔ میں کل صبح اکیلی ہی جاؤں گی اپنی سہیلیوں کو ساتھ لے کر نہیں جاؤں گی اگر وہ وہاں آیا تو میں اس سے پوچھوں گی کہ وہ کون ہے اور کہاں سے آیا ہے میں اکیلی ہی سوچیں سوچتی ہوئی سوئی۔ صبح نہ سیدھ کرتے ہی میں سمندر کنارے گئی لیکن وہ مجھے نہیں دیکھا لی نہ دیا میں نے اسے بہت تلاش کیا۔ لیکن وہ کہیں بھی نہ تھا میں نے پہاڑ پر بھی چڑھ کر ادھر ادھر دیکھا لیکن وہ کہیں بھی نہیں تھا۔ میں تھک بار کر گئی ریت پر بیٹھ گئی سمندر کی لہریں آتیں اور میرے پاؤں کو چوم کر واپس چلی جاتیں مجھے بہت اچھا لگ رہا تھا میرا دل تڑپا تھا کہ میں پانی میں اتروں اور پھر دل کے ہاتھوں مجھ پر ہو کر میں دھیرے دھیرے چلتی ہوئی سمندر کے پانی میں آگے ہی آگے بڑھنے لگی پانی میری کمر تک آچکا تھا۔ میں اب آگے بڑھنا نہیں چاہتی تھی کیونکہ مجھے پتہ تھا کہ آگے پانی گہرا ہے میں واپس جانے کے لیے پیچھے مڑی تو ایک تیز لہر آئی اور میں سمجھل نہ پانی اور میں ڈوبنے لگی میں گہرے پانی میں آ گئی تھی مجھے تیرنا نہیں آتا تھا میں اپنے بچاؤ کے لیے ہاتھ پاؤں مارنے لگی کہ اچانک ہی کسی کے مشہور ہاتھوں نے مجھ پکڑ لیا اور پانی سے باہر لے آیا۔

یہ بے وقوفوں والی حرکتیں مست کیا کروا کر تمہیں کچھ ہو جاتا تو میرے سامنے میرے دل کا محبوب کھڑا تھا جو مجھے ڈانٹ رہا تھا۔ میں نے ایک گہری سانس لی اور کہا۔
تو کیا ہوتا۔

میری بابت سن کر اس نے گہری نظروں سے مجھ دیکھا اور کہا۔ اگر تمہیں کچھ ہو جاتا تو میں ساری زندگی تڑپتا رہتا کیونکہ میں تمہیں۔۔ اتنا کہہ کر وہ رک گیا۔
کیونکہ میں تمہیں۔۔ میں نے اس کی بات دہرائی۔

کیونکہ میں تمہیں پسند کرنے لگا ہوں۔ پہلی ہی نظر میں میں تمہیں اپنا دل دے بیٹھا ہوں میں نے تمہاری آنکھوں میں اپنے لیے چاہت دیکھی ہے کل جب میں نے تمہیں دیکھا تو تم سے نظریں ہٹانا ہی بھول گیا تھا میرا دل تڑپا تھا کہ کسی تم ہمیشہ میرے سامنے کھڑی رہو اور میں تمہیں دیکھتا رہوں کل میرا دل یہاں سے جانے کو نہیں کر رہا تھا میرا دل تمہیں دیکھنے کو کر رہا تھا اس لیے میں پہاڑ پر جا کر بیٹھ گیا میری نظریں تم پر ہی جمی ہوئی تھیں تم اپنی دوستوں کے ساتھ قہقہے لگاتی بہت ہی پیاری لگ رہی تھی میرے دل میں بھی خواہش ہوئی کہ میں تمہیں اپنے سامنے بیٹھا کر باتیں کروں پھر میں نے سوچا کہ شاید تمہیں میری موجودگی ابھی نہ لگ رہی ہو اس لیے میں چلا گیا میں یہاں سے تو چلا گیا لیکن تمہاری یادوں نے میرا پیچھا نہ چھوڑا تمہارا ہنستا مسکراتا چہرہ ساری رات میری آنکھوں کے سامنے گھومتا رہا تمہیں دیکھنے کے بعد تو فیڈ جیسے مجھ سے رہ نہ گئی ہو جب بھی آنکھیں بند کرتا تمہارا چہرہ آنکھوں کے سامنے آ جاتا۔ آنکھیں کھولنے پر تم وہاں نہیں ہوتی ساری رات جاگ کر تمہاری یادوں میں گزار دی ہے اس کے منہ سے محبت کا اظہار سن کر میں بہت ہی خوش ہوئی اس کی نظریں اب بھی میرے چہرے پر

ہم تیرے عشق کے اس مقام پر آ پہنچے ہیں
جہاں اگر موت بھی آ جائے تو سرواہ نہیں
اسے میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے شہر کہا میں نے مسکرائی ہوئی آنکھوں سے اسے دیکھا اس کے حسین
چہرے پر بھی مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی اس کی مسکراہٹ بہت ہی حسین اور دل کو سکون دینے والی تھی۔
تم محبت کے سودے بھی عجیب کرتے ہو
بس مسکراتے ہو اور دل خرید لیتے ہو
میرے منہ سے محبت کا یہ اظہار سن کر وہ بہت ہی خوش ہوا خوشی سے اس کا چہرہ کھل سا گیا۔

کیا نام ہے تمہارا۔ میں نے پوچھا۔

تائیل۔ اس نے مختصر کہا۔

بہت ہی عجیب نام ہے تمہارا۔

میری اس بات پر اس نے ایک قہقہہ لگا با۔ اور بولا۔ لگتا ہے تائیل نام تم نے زندگی میں پہلی بار سنا ہے۔

ہاں پہلی بار سنا ہے۔ میں نے کہا۔

اچھا تمہارا نام کیا ہے۔

پریتی۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

پریتی۔ وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑایا۔ اس کے چہرے پر حیرت تھی اور وہ مجھے گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا اسے
اپنی طرف دیکھتے ہوئے پا کر میں نے پوچھا۔

ایسے کیا دیکھ رہے ہو۔

پریتی کیا تمہارا مذہب ہندو ہے۔ اس نے یکدم سوال کر دیا۔

ہاں اس میں حیران ہونے والی کیا بات ہے۔

اس نے ایک گہری سانس لی۔ اور کہا پریتی میرا مذہب اسلام ہے میں مسلمان ہوں۔

کک۔ کیا۔ کیا میری زبان کانپ گئی۔ وہ مسکرایا۔

ہاں پریتی میں مسلمان ہوں تم مجھے چھوڑ کر کہیں نہیں جانا ورنہ میں مڑ جاؤں گا۔ محبت مذہب نہیں دیکھتی یہ تو
بس ہو جاتی ہے اسکی آنکھوں میں باپوسی اتر آئی تھی۔

نہیں نہیں۔ تائیل نہیں میں تمہیں چھوڑ کر نہیں جاؤں گی میری زندگی تو تم ہو مجھے تمہارے مسلمان ہونے پر
کوئی اعتراض نہیں ہے میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ میری بات سن کر اس کے چہرے پر بھی مسکراہٹ پھیل گئی۔
ہم ایسی ہی باتیں کرتے رہے وقت کا پتہ نہیں چلا تھا اور شام ہو گئی دل تو نہیں کر رہا تھا کہ اس سے دور جاؤں لیکن
مجبوری تھی میں گھر آ گئی میں آج بہت ہی خوش تھی کیونکہ میں نے زندگی میں پہلی بار کسی کو چاہا تھا تائیل کو دیکھنے
سے پہلے میں محبت کو فضول سمجھتی تھی تائیل کو دیکھا تو اس کی ہی ہو کر رہ گئی رات کو اپنے کمرے میں بیٹھی تھی کہ تائیل
کو یاد کر رہی تھی کہ سوبالی آ گئی۔ اور آتے ہی بولی۔

کہاں تھی آج تم صبح بھی آئی تھی میں لیکن تم یہاں نہیں تھی سمندر کنارے جانے کو بڑا دل کر رہا تھا لیکن تم تو
جانتی ہو کہ تمہارے بغیر میں کہیں نہیں جاتی اس کی بات سن کر میں نے ایک سرد آہ بھری اور کہا۔

پلیز معاف کرو۔۔ وعدہ کرتا ہوں اب ایسی باتیں نہیں کروں گا اس نے التجا کرتے ہوئے کہا۔
نہیں۔۔ میں نے مختصر کہا۔

پلیز معاف کرو یہ لو میں نے کان پکڑ لیے اب تو معاف کرو ناں اس نے اپنے کان پکڑ کر کہا اس کے اس انداز پر میں نے ایک بلند قہقہہ لگایا اور کہا۔

جاؤ معاف کیا۔۔ میری بات سن کر اس نے ایک گہری سانس لی اور کہا۔
شکر ہے تم مسکراؤ گی۔ میں تو ترس ہی گیا تھا تمہاری مسکراہٹ دیکھنے کے لیے اس کی بات سن کر میں نے مسکراتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا اور کہا۔

اوہو۔ کیا واقعی میری بات سن کر اس نے میرا ہاتھ تھام لیا اور بولا۔
قسم ہے۔۔ پھر میں اور وہ ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے دھیرے دھیرے چلنے لگے تاہیں اگر تمہارے
دو میرے بارے میں میرے قبیلے والوں کو پتہ چل گیا ناں تو بہت برا ہوگا
کچھ نہیں ہوگا۔ تاہیں نے کہا۔

نہیں تاہیں بہت کچھ ہو سکتا ہے تم میرے قبیلے والوں کو ابھی طرح سے نہیں جانتے ہو اگر وہ کسی سے دشمنی
کر لیں ناں تو اسے ایسے نہیں چھوڑتے بلکہ اسے موت کے گھاٹ اتار دیتے ہیں اگر بارہا نہ بھی تو ایسی ایسی
سزا نہیں دیتے ہیں کہ دیکھنے والے کی بھی روح بھی کانپ جاتی ہے تاہیں مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے یہ نہ ہو کہ کوئی
تمہیں مجھ سے جدا کر دے میں تمہاری جدائی برداشت نہیں کر سکتی میں نے رو ہا سی ہو کر کہا میری بات سن کر
وہ چلتے چلتے رک گیا۔ اور میرے چہرے کو دونوں ہاتھوں میں لیتے ہوئے بولا۔

جان یہ جدائی دالی باتیں نہ کیا کرو پھر گرنے والے کسی سے ڈرتے نہیں ہیں۔ اور تم میرے دل میں بھی ہو
کوئی بھی تمہیں میرے دل سے نہیں نکال سکتا تمہارے پیار کی خاطر میں کچھ بھی کر سکتا ہوں اپنی جان بھی دے
سکتا ہوں اور کسی کی جان بھی لے سکتا ہوں تم پریشان مت ہو اگر تمہیں پریشان دیکھتے ہوں تو میرا دل بھی اداں
ہو جاتا ہے۔ تمہیں فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے میرے تمام قبیلے کے لوگ بہت اچھے ہیں اور وہ تمہارا ساتھ
ضرور دینا گے میں راج ہی جا کر ان سے بات کرتا ہوں میرے قبیلے میں میری بہت عزت ہے اور مجھے پورا یقین
ہے کہ وہ میرا ساتھ ضرور دیں گے۔ اتنا کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔ اس کی باتوں نے مجھے کوئی حوصلہ دیا۔ تھا۔
تاہیں تم بہت اچھے ہو میں تمہیں ہمیشہ اپنے سامنے رکھنا چاہتی ہوں اور تمہارے لیے کچھ بھی کر سکتی ہوں
میں مسکراتے ہوئے بولی تو اس نے کہا۔

پرنتی مجھے پتہ ہے تم میرے لیے کچھ بھی کر سکتی ہو مجھے اپنی جان پر پورا بھروسہ ہے اتنا کہہ کر وہ تھوڑی دیر
کے لیے رکا اور پھر بولا پرنتی مذہب میرا ہے تم بھی وہ اپنا اور میرا مطلب ہے کہ تم اسلام قبول کر لو۔
کیا۔۔ میں نے اس کی بات کاٹ کر کہا تو وہ پریشان ہو یا اس کا چہرہ مرجھا گیا اور وہ مجھے خالی خالی نظروں
سے دیکھنے لگا۔

پرنتی میں تمہیں مجبور نہیں کروں گا تمہیں زبردستی اسلام قبول کرنے کو نہیں کہوں گا۔ تم اپنی مرضی سے جو
چاہے کر سکتی ہو میں چاہتا ہوں کہ تم میرے ساتھ میری بستی چلو اسلام کیا ہے اس کے بارے میں کچھ جان لو اگر
تمہیں ہمارا مذہب ٹھیک لگا تو تم اپنی مرضی سے اسلام قبول کر لینا۔ اور اگر نہ بھی کرنا چاہو تو میں تم پر کسی قسم کی
زبردستی نہیں کروں گا کیونکہ اسلام زبردستی سے قبول نہیں کروایا جاسکتا ہے میں تم سے محبت کرتا ہوں اور ہمیشہ

کرتا رہوں گا۔ میری محبت میں کسی قسم کی کوئی کمی نہیں آئے گی اس کی بات سن کر میں مسکرائی اور کہا۔
نھیک ہے تائیل میں تمہارے ساتھ چلنے کو تیار ہوں۔

تو پھر چلوں گا۔۔۔ دو خوشی سے بولا۔ اور اپنا ہاتھ میری طرف بڑھایا تو میں نے مسکراتے ہوئے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دیا اور کہا۔

چلو تائیل۔ ہم دونوں ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے آگے بڑھتے گئے اس کے ساتھ چلنا مجھے بہت ہی دلچسپ لگتا رہا تھا کافی دیر بعد ہم ایک بستی میں پہنچے یہ تائیل کی بستی تھی اس کی بستی پہاڑ کے دوسری طرف تھی تائیل نے مجھے اپنی بستی کی سیر کروائی اپنی بستی کے لوگوں سے میری ملاقات کروائی سب ہی مجھ سے مل کر بہت خوش ہوئے اس بستی کے لوگ بہت مہمان نواز تھے مجھے وہاں جا کر بہت عزت ملی ہر کوئی مجھے مہنی کہتا اور دوست کہتا کر باتا ایسی عزت تو میری اپنی بستی میں نہ تھی جیسی یہاں آکر ملی تھی یہاں ہر کسی کے ہاتھ کرنے کا طریقہ بہت اچھا تھا مجھے یہاں آکر بہت خوشی ہوئی تھی پھر تائیل مجھے ایک مسجد میں لے گیا وہاں امام صاحب نے مجھے ایسی ایسی اسلام کے بارے میں باتیں بتائیں کہ میرا دل موم ہو گیا۔ اور میں نے اپنی خوشی سے اسلام قبول کر لیا۔

میں آج سے تم مسلمان ہو ہم آج تم کو ایک یا امام دیں گے میں آج کے بعد تم نے جھوٹ بھی بولنا ہے کیونکہ سچا مسلمان جھوٹ بولنا سچ کی خاطر اگر نقصان بھی اٹھانا پڑے تو اٹھالو اور اگر جھوٹ کی خاطر فائدہ بھی ہو تو تب بھی جھوٹ نہ بولو۔ آج کے بعد تم نے پانچ وقت کی نمازوں کی پابندی کرنی ہے اور قرآن پاک کی تلاوت کرنی ہے۔ تم روز یہاں آ جایا کرو ہم تمہیں سب کچھ سکھادیں گے۔ امام کی باتیں میں بہت غور سے سن رہی تھی جب وہ خاموش ہوئے تو میں نے کہا۔

نھیک ہے امام صاحب میں روزانہ یہاں آ جایا کروں گی سب کی باتیں میں چاہتی ہوں کہ میرا نام تائیل رکھے میری بات سن کر امام صاحب مسکرائے اور کہا۔

بہن جیسے تم چاہو گی ویسا ہی ہو گا تائیل میرے مسلمان ہونے پر بہت خوش ہوا تھا ایسی خوشی میں نے اس کے چہرے پر پہلی بار دیکھی تھی اس کا چہرہ نکھر نکھر اسا دکھائی دے رہا تھا پھولوں جیسی تازگی اس کے چہرے پر تھی خوشی سے اس کی گہری چست ہوا آنکھیں مزید چمک اٹھیں تھیں۔

تائیل تم میرا نام رکھو گے تو مجھے دل خوش ہوگی۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ تائیل بھی مسکرا دیا۔ اور چہرے پر انکلی رکھ کر کچھ سوچنے لگا۔

آگے۔ آگے۔ نام کیسا رہے گا تائیل نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ تو امام صاحب بولے بیٹا یہ تو بہت ہی پہلا نام ہے۔ یہ ترکی زبان کا لفظ ہے جس کا مطلب ہے خوبصورت چاند جیسی نورانی اس چاند جیسی بیٹی کا نام بھی حسین ہونا چاہیے۔ امام صاحب کی بات پر میں مسکرا دی خوش رہو ہمیشہ اسی طرح مسکراتی رہو امام صاحب میرے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولے۔ اور مجھے دعا دی۔

میں روزانہ تائیل کے ساتھ امام صاحب کے پاس آتی دو مجھے اسلام کی باتیں بتاتے نماز اور قرآن مجید پڑھاتے کچھ ہی دنوں میں مجھے نماز پڑھنا آگئی قرآن پاک بھی مجھے دھیرے دھیرے پڑھنا آ رہا تھا۔ میں اب پانچ نمازوں کی پابندی کرتی تھی میں اپنے گھر میں بھی نماز پڑھتی تھی جس سے مجھے روحانی سکون مٹا نہیں سکون مجھے پہلے بھی نہیں ملتا تھا سو بانی سے ملاقات کو کافی دن ہو گئے تھے کیونکہ وہ کسی جگہ میں مصروف تھی میں نے اسے

خوش دیکھا تو پوچھا۔

سوہانی تمہارے چہرے پر پھیلی ہوئی خوشی سے لگ رہا تھا کہ تم چلے میں کامیاب ہو گئی ہو۔
وومیری بات سن کر کسی اور بولی۔ ہاں میری جان میں چلے میں کامیاب ہو گئی ہوں اس چلے سے مجھے میں دو
طاقت آئی ہے جواب تک کسی بھی جن زاوی کے پاس نہیں ہے۔

کیسی طاقت آگئی ہے تمہارے پاس میں نے جلدی سے پوچھا۔
میں اب کسی کو بھی آسانی سے تلاش کر سکتی ہوں میں کسی کو ڈھونڈنا چاہوں تو اسے پاتال سے بھی ڈھونڈ
سکتی ہوں۔

ارے واہ میں نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔
مجھے چھوڑو تم جاؤ کہ تمہارے چہرے پر آج نہ ختم ہونے والی مسکراہٹ کیوں پھیلی ہوئی ہے کیا بات ہے
پر جی اس نے شرارت سے پوچھا۔ میں نے اس کی بات سن کر ایک پرسکون سانس لی اور کہا۔
سوہانی آج سے تم مجھے پر جی نہیں کہو گی۔
نکمر کیوں۔ وہ حیرت سے بولی۔

کیونکہ میں مسلمان ہو چکی ہوں۔ اور میرا نام آئم ہے آئندہ تم مجھے اس نام سے پکارنا میری بات سن کر اس
کے چہرے کی رنگت بدلنے لگی اس کا چہرہ غصہ سے سرخ ہونے لگا۔
پر جی یہ تم کیسی باتیں کر رہی ہو لگتا ہے تم ہوش میں نہیں ہو سوہانی غصہ سے کانپتے ہوئے بولی۔
سوہانی میں ہوش میں ہوں میں اپنی مرضی سے خوش سے مسلمان ہوئی ہوں کسی نے مجھے مجبور نہیں کیا ہے نہ
ہی مجھے پر جی نے وہاؤ ڈالا ہے میں اپنی مرضی کی مالک ہوں ہر فیصلہ خود کر سکتی ہوں میں جلدی سے بولی۔
نھیک ہے آج سے تمہارے اور میرے رشتے جدا جدا ہیں آج سے میری اور تمہاری دوستی ختم ہے تم وہ بھول
جاؤ کہ تمہاری کوئی سوہانی دوست بھی نہیں سوہانی نے غصے سے چیختے ہوئے کہا تو میں نے اسے حیران نظروں سے
دیکھا اور کہا۔

سوہانی میرے ماں باپ کی وفات کے بعد تم میرا واحد سہارا ہو چکی ہو نہیں کیا جاتی ہوں کہ تمہاری اور میری
دوستی ختم ہو۔ میں تو۔۔۔؟

بس۔۔۔ بس۔۔۔ میں نے کچھ نہیں سنا اگر تم مجھ سے دوستی رکھنا چاہتی ہو تو تم اپنے بندہ پر واپس آ جاؤ
اور اس لڑکے کو بھول جاؤ سوہانی میری بات کاٹ کر بولی۔

کیا۔۔۔ یہ تم کیسی باتیں کر رہی ہو سوہانی میں ایسا کبھی نہیں کروں گی اگر تم میرے ساتھ دوستی نہیں رکھنا چاہتی
تو ٹھیک ہے اسلام کی خاطر میں تم جیسی ہزاروں دوستوں کو چھوڑ سکتی ہوں تم جاسکتی ہو یہاں سے میں نے غصہ سے
کہا تو سوہانی خونخوار نظروں سے مجھے گھورتی ہوئی وہاں سے غائب ہو گئی مجھے کیا پتہ تھا کہ وہ اب میری سب سے
بڑی دشمن بن گئی ہے میں روزانہ کی طرح ٹائیل کے ساتھ اماں صاحب کے پاس چلی آئی ان کے پاس جا کر کچھ
سیکھا اور پھر میں اور ٹائیل سمندر کے کنارے آ گئے ہم وہاں ہی ٹھیک ریت پر بیٹھ گئے میں نے اپنا سر ٹائیل کے
کندھے پر رکھ دیا۔

ٹائیل آج موسم کتنا خوبصورت ہے ماں میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

جان جب تم میرے ساتھ ہوتی ہو تو مجھے ہر موسم اچھا لگتا ہے ب تم میرے پاس نہیں ہوتی تو وقت بہت ہی

مشکل سے گزرتا ہے۔ ایک ایک لمحہ صدیوں کے برابر گزرتا ہے۔ دل پر ہر وقت اداسی کی چھائی رہتی ہے جب تک تمہیں نہ دیکھوں دل کو چھن نہیں جاتا ہے۔ تاہل نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ میں نے تاہل کے کندھے سے ہر اٹھایا۔

تاہل مجھے آج کل بہت ڈر لگتا ہے ایسا لگتا ہے کہ جیسے کچھ ہونے والا ہو ایسا لگتا ہے کہ جیسے کوئی بہت بڑا طوفان ہماری زندگی میں آنے والا ہو ایسا لگتا ہے جیسے کوئی بہت بڑا طوفان ہماری زندگی میں آنے والا ہے۔ اس بہت ہی بڑے بڑے خیال آتے ہی میں نے تنہید کی سے کہا۔ میری بات سن کر تاہل نے مجھے پیار بھری نظروں سے دیکھا۔ جان تم مجھے بہت زیادہ چاہتی ہو اس لیے تمہارے دل میں یہ خیال آتے رہتے ہیں تم پریشان مت ہو اگر وہ خود کو مصروف رکھ کر دے۔

تاہل میں کیا کروں یہ خیال نہ جانے کیوں میرے ذہن میں آ جاتے ہیں کہ کوئی ہمارا دشمن ہے جو ہمیں جدا کر دے گا میں بے تابی سے ہوں۔

میری بات سن کر تاہل نے کہا۔ آئندہ میں اللہ ہی جا کر امام صاحب سے بات کرتا ہوں کہ وہ ہمارا نکاح پڑھاویں اس کی بات سن کر میں شرماسی گئی۔ اور پھر دوسرے دن امام صاحب نے میرا اور تاہل کا نکاح پڑھا دیا۔ ہم دونوں ایک ہو گئے۔ تاہل اور میں بہت ہی خوش تھے۔

آؤ جان میں تمہیں ایک ایسی جگہ لے کر چلتا ہوں جہاں تمہارے اور میرے ملاو کوئی نہیں ہوگا۔ تاہل نے اپنا ہاتھ میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ تو میں نے مسکراتے ہوئے اس کا ہاتھ تھام لیا اور ہم دھیرے دھیرے سے آگے بڑھنے لگے۔ اب تاہل کے لب بٹے۔

وقت کو بس تمہارے ساتھ گزارنا اچھا لگتا ہے
تم ہی سے بات کرنا مسکراتا اچھا لگتا ہے
تمہارے آنسوؤں میں پیار کے تمہاری مسکراہٹ پیاری ہے
تم سے ہی رہو تمہنا تم کو منانا اچھا لگتا ہے
تمہاری خوشیاں مجھے اپنی جان سے پیاری ہیں
تمہارے واسطے ہر غم اٹھانا اچھا لگتا ہے
تمہارا ساتھ جو چھوئے تو سانس رک جائیں میری
تمہاری یادوں میں ہی مر جانا اچھا لگتا ہے

اے واہ تم بہت اچھے ہو جاں آئی لویو میں نے اس کا ہاتھ آہستہ سے دبا تے ہوئے کہا۔
آئی لویو تاہل نے پیار بھرے لہجے میں کہا۔

نہیں ہیں ہم حسین اتنے کہ ہر کسی کے دل میں بس جائیں
ہر جس کے ساتھ چل پڑیں زندگی اس کے نام کر دیتے ہیں
میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے شہر کہا۔

اے واہ۔ مجھے پتا تھا کہ تم میرے ساتھ ساتھ رہتے رہتے شاعری سیکھ جاؤ گی تاہل نے شوخی سے کہا
اچھا چھوڑو اس بات کو میں تھک چکی ہوں مجھ سے اور نہیں چڑا جاتا میں نے منہ بناتے ہوئے کہا۔
اچھا میں تمہیں اٹھا لیتا ہوں اتنا کہہ کر تاہل نے مجھے دونوں بازوؤں میں اٹھا لیا میں نے اپنا بازو اس کے

کندھے پر رکھ دیا۔ تھوڑی دیر بعد تم ایک ایسی جگہ پہنچ گئے جہاں کوئی بھی نہیں تھا وہ بہت خوبصورت جگہ تھی ہر طرف سبز رنگ کی گھاس پھٹی ہوئی تھی رنگ رنگ کے پھولوں اور خوشبو نے اس جگہ کی خوبصورتی میں اضافہ کر دیا تھا۔ یہ جگہ بہت ہی پسند آئی وہاں پر صرف ایک ہی مکان بنا ہوا تھا۔

ایک دن میں اور تاشیل سبز گھاس پر بیٹھ کر باتیں کر رہے تھے کہ میں نے کہا۔
تاشیل میں آج بہت خوش ہوں ایسا لگتا ہے کہ جیسے دنیا وہاں کی تمام خوشیاں میری جھولی میں بھر دی گئی ہوں آئی لو یہ سوچ تاشیل میں نے کہا اور بے اختیار اس کے گلے لپک گئی۔ خوشی سے میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔
آنکھ میری جان تمہاری آنکھوں میں آنسو تاشیل نے ڈپٹے ہوئے کہا۔
یہ تو خوشی کے آنسو ہیں پلیز نہیں بنے دو تم میرے ہو یہ سوچ کر بھی مجھے بہت خوشی ہوئی ہے میں نے اس سے انگ ہو کر مسکراتے ہوئے کہا۔

آنکھ میں تمہاری آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتا ہوں تمہارے آنسو میرے دل پر تیزاب بن کر گر رہے ہیں تاشیل نے ابھی اتنا ہی کہا تھا کہ وہاں سوہانی نمودار ہوئی وہ بہت غصہ میں دکھائی دے رہی تھی غصے سے وہ کانپ رہی تھی آج میں زندگی میں پہلی بار اسے اتنے غصہ میں دیکھ رہی تھی اس کی غیر ہوتی حالت دیکھ کر میں اور تاشیل ڈر سے گئے۔

سو۔۔ سوہانی۔ تم یہاں میں نے خیران ہو کر کہا۔

پرہی تم نے ایسا نہیں کیا اس لڑکے سے شادی کر کے تم اس کی خاطر مسلمان ہو گئی اور ہمیں چھوڑ دیا۔ تم نے اس سے شادی کر کے مجھے اپنا دشمن بنالیا ہے میں تو اس دن ہی تمہاری دشمن بن گئی تھی جس دن میں نے تمہارے منہ سے سنا تھا کہ تم مسلمان ہو گئی ہو میں نے تمہیں گناہ بھی تھا کہ تم اپنے مذہب پر واپس آ جاؤ اور اسلام کو چھوڑ دو لیکن تم نے میری بات کو رد کر دیا آج میں تمہیں ایسی سزا دوں گی کہ تم ساری زندگی یاد رکھو گی وہ غصہ میں ہو کر جاری تھی پرہی آج میں تمہیں بتاؤں گی کہ دوست سے دشمنی کیسے کی جاتی ہے اتنا کہہ کر اس نے تاشیل پر حملہ کر دیا اس کے ہاتھ میں فخر تھا جو اس نے کمرے کے پیچھے چھپا رکھا تھا تاشیل اس کے حملے کے لیے بالکل بھی تیار نہ تھا سوہانی نے ایک ہی لمحے میں فخر تاشیل کے سینے میں اتار دیا میں نے سوہانی کو ہالوں سے پھڑکرتا تاشیل سے دور کیا لیکن تب تک بہت دیر ہو چکی تھی تاشیل خون میں لست پت زندگی کی آخری سانسیں لے رہا تھا۔

تم۔۔ تاشیل۔۔ میں نے کہا اور اس کی طرف بڑھی تاشیل یہ سب کیا ہو گیا ہے تم مجھے چھوڑ کر نہیں چاہتے ہو اگر تمہیں کچھ ہو گیا تو میں خود کو منادوں گی۔ تمہارے بغیر جینے کا میں تصور بھی نہیں کر سکتی ہوں میں نے روتے ہوئے کہا۔

نہیں میری جان میں تمہیں چھوڑ کر نہیں جا رہا ہوں میں تو تمہارے دل میں ہمیشہ زندہ رہوں گا میری محبت تمہارے دل میں زندہ رہے گی میرے جانے کے بعد تم نے خود کو کوئی نقصان نہیں پہنچایا ہے تم میری خاطر زندہ رہو گی میری محبت کی خاطر تم نے جینا ہو گا تم مجھ سے وعدہ کرو کہ تم اپنے آپ کو کوئی بھی نقصان نہیں پہنچاؤ گی۔ بلکہ تم روزانہ میری قبر رو دیا جلاؤ گی وعدہ کرو کہ میری جان وہ ہاتھ کو پکڑ کر بولا۔

تاشیل میں تمہارے بغیر نہیں جی سکتی ہوں میں نے روتے ہوئے کہا۔

پلیز جان۔۔ وعدہ کرو ناں وہ بہت مشکل سے بولا۔

میں وعدہ کرتی ہوں کہ جیسا تم کہو گے میں ویسا ہی کروں گی جب تک مجھ میں سانسیں چل رہی ہیں تمہاری محبت کو زندہ رکھوں گی میں نے اس کے ہاتھ کو چومتے ہوئے کہا۔ اس نے مسکراتے ہوئے میری طرف دیکھا اس کی آنکھیں دھیرے دھیرے بند ہوئی گئیں اور پھر وہ مجھے چھوڑ کر ہمیشہ کے لیے چلا گیا۔ اس کا جسم سبے جان ہو گیا اس کے جسم میں ایک سانس بھی باقی نہ رہی تھی اس کا بے جان ہاتھ میں میرے ہاتھوں میں ہی تھا اس کا چہرہ پر سکون دکھائی دے رہا تھا۔

ٹائٹل میں نے چٹا کر کہا۔ اور اس سے ایٹ گئی تم مجھے چھوڑ کر نہیں جاسکتے ہو میں اسے لپٹی ہوئی روتی ہی چلی گئی۔ مجھے ہاتھ ہوش نہ رہا جب ہوش آیا تو میں کمرے میں تھی اور امام صاحب میرے اس پیٹھے ہوئے تھے وہ مجھ پر کچھ بڑبڑا کر پھونک رہے تھے۔

شکر ہے مٹی تم کو ہوش آ گیا۔ امام صاحب نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

بابا تا ٹیل کہاں ہیں میں نے روتے ہوئے کہا۔

بہن! تمہیں دو دن بعد ہوش آیا ہے میں نے بستی والوں کے ساتھ مل کر ٹائٹل کو دفن کر دیا ہے امام صاحب نے اپنے آنسوؤں کو صاف کرتے ہوئے کہا۔

کہاں ہے ٹائٹل کی قبر میں نے روتے ہوئے پوچھا۔

امام صاحب نے باہر کی طرف اشارہ کیا میں بھاگتی ہوئی کمرے سے باہر آئی مجھے کچھ دوز ٹائٹل کی قبر دکھائی دی میں بھاگتی ہوئی اس کی قبر پر جا کر رہی اور رونے لگی۔

مٹی صبر سے کام لو۔ کچھ ہونے والا ہوتا ہے وہ ہو کر ہی رہتا ہے جانے والے رونے سے واپس نہیں آتے ان کی یاد میں ان کی باتیں ہی باقی رہ جاتی ہیں انھی مٹی میرے ساتھ چلو تمہیں تو پتہ ہے ناں کہ تمہارے رونے سے ٹائٹل کو کتنی تکلیف ہوتی تھی وہ تو تمہاری آنکھوں میں آنسو دیکھ کر تڑپ اٹھتا تھا چلو بہن! امام صاحب میرے بازو سے پکڑ کر مجھے اٹھاتے ہوئے بولے۔

نہیں بابا میں تا ٹیل کے پاس ہی رہوں گی آپ چلے جائیں میں اپنے ٹائٹل کو اکیلا نہیں چھوڑ سکتی میں نے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔

مگر بہن! میں تمہیں اکیلا نہیں چھوڑ سکتا امام صاحب نے میرے پاس بیٹھتے ہوئے کہا۔

بابا آپ میری فکر نہ کریں میں آپ سے ملنے روزانہ آیا کروں گی آپ مجھے بتائیں کہ میری دشمن سوہانی کہاں ہے میں نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔

وہ اپنے انجام کو پہنچ چکی ہے امام نے بتایا تو میں نے کہا۔

بابا آپ نے اسے کیوں مارا وہ میری دشمن تھی اسے میں مارتی تو مجھے زیادہ سکون ملتا۔ میری بات سن کر بابا نے کہا۔

بہن! اگر میں اسے نہ مارتا تو وہ تمہیں بھی مارتی میں اگر وقت پر نہ پہنچتا تو شاید آج تم بھی اس دنیا میں نہ ہوتی امام صاحب اتنا کہہ کر غاموٹیں ہو گئے۔

اچھا بابا آپ واپس چلے جائیں میں روزانہ آپ سے ملنے آیا کروں گی میں نے کہا تو امام چلے گئے امام کے جانے کے بعد میں کئی گھنٹے ٹائٹل کی قبر کے پاس بیٹھی رہتی پھر میں انھی اور ٹائٹل کی قبر پر دیا جلا دیا مجھے پتہ تھا کہ ٹائٹل میری آنکھوں میں آنسو دیکھ کر تڑپ اٹھتا تھا میں نے اپنے آنسوؤں کو روکنے کی بہت کوشش کی لیکن نہ

چاہتے ہوئے بھی میری آنسو بہتے رہے اب میں سارا وقت تاشیل کو ہی دیتی ہوں۔ اس کی قبر کے پاس بیٹھنا اور اس سے باتیں کرنا مجھے بہت ہی اچھا لگتا ہے پہلے میں روزانہ بابا کے پاس بھی جاتی تھی لیکن انکی وفات کے بعد میں یہاں سے کہیں نہیں گئی کیونکہ مجھے اپنے تاشیل سے دور ہونا بالکل بھی اچھا نہیں لگتا ہے میں نے تاشیل کو چاہا تھا چاہتی ہوں اور چاہتی رہوں گی آئندہ اپنی کہانی سن کر خاموش ہو گئی۔ میں نے اس کے چہرے کو غور سے دیکھا اس کی آنکھوں میں آنسو تھے جو اس نے اپنے ہاتھوں میں جذب کر لیے آئندہ کی زندگی کی داستان بہت ہی دکھ بھری بھی جسے سن کر میری آنکھوں میں بھی نمی اتر آئی تھی اس کی داستان سن کر میں سوچ رہا تھا کہ اب بھی دنیا میں ہیرا، نچھاور شیریں فرہاد جیسے لوگ موجود ہیں جو سچے دل سے پیار کرتے ہیں اپنے محبوب کی محبت کی خاطر طرح طرح کی قربانیاں دیتے ہیں لیکن یہ بھی سچ ہے کہ محبت کے دشمن بد و اور سوہانی آج بھی ہر جگہ مختلف روپ میں موجود ہیں آئندہ تاشیل کی جدائی میں ٹل ٹل مرنے ہے لیکن وہ آج بھی تاشیل سے کیا ہوا وعدہ نبھاتا رہی ہے وہ صرف تاشیل کی یادوں کے سہارا ہے۔

آئندہ میں تمہاری محبت کو سلام کرتا ہوں مجھے تم سے بہت ہی ہمدردی ہے محبت انسان کو ہر دکھ تھیلنا سکھاتی ہے یہ سرف میں نے سن رکھا تھا لیکن آج اس کی زندہ مثالی تمہاری صورت میں دیکھ رہا ہوں میں نے سچے دلی سے کہا۔ میری بات سن کر آئندہ نے اچھا سر قہر پر رکھ دیا اور کہا۔

تم نے انداز محبت تو دیکھا ہے انداز وفا نہیں۔۔۔ پتھر دکھنے کے باوجود بھی کچھ پیٹھی اڑائیں کرتے ہیں خاموشی سے وہاں سے اٹھا اور کمرے میں آ گیا میرا دماغ آئندہ کی سالی ہوئی داستان میں ہی ابھرا ہوا تھا نجانے کب مجھے نیند نے اپنی آغوش میں لے لیا میری آنکھ تو اس وقت کھلی جب آئندہ نے مجھے آکر جگایا۔ میں اٹھا اور منہ ہاتھ دھو کر ناشتہ کرنے لگا آئندہ باہر تاشیل کی قبر کے پاس چلی گئی۔ ناشتہ کرنے کے بعد میں جانے کی تیاری کرنے لگا میں شیشے میں دیکھ کر کتنی گریہ کرنے لگا اچانک ہی مجھے شیشے میں ایک لڑکی دکھائی دو میرے پیچھے کھڑی تھی وہ مجھے شیشے میں واضح دکھائی دے رہی تھی اس کا چہرہ دکھائی نہیں دے رہا تھا اسکے کال ہال چہرے کو چھپائے ہوئے تھے لیکن اس کی سرخ آنکھیں مجھے دکھائی دے رہی تھیں۔ اس کو دیکھ کر میں ڈر سا گیا میری سانسیں اٹھنے لگیں۔ اس کے بعد کیا ہوا یہ سب جاننے کے لیے خوفناک ڈائجسٹ کا آئندہ شمار ضرور پڑھیں۔

محترم قارئین کرام۔ پچھلے دنوں یکدم میرے ابو کا انتقال ہو گیا ہے۔ میں بہت ہی صدمہ میں رہی ہوں۔ میں نے تو یہ سوچا بھی نہیں تھا کہ ہمارے اتنے شفیق اتنے چاہنے والے پیارے والد یکدم ہمیں چھوڑ کر چلے جائیں گے۔ ان کی مغفرت کے لیے خصوصی دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت کرتے ہوئے ان کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے۔ اور ہم سب کو صبر دے کہ کیونکہ ہماری آنکھیں ان کی جدائی میں آج بھی برس رہی ہیں ان کے خالی بید کو دیکھتے ہیں تو آنکھیں برسے نکلتی ہیں۔ ہمارے ابو بہت ہی اچھے انسان تھے بہت ہی پیار کرنے والے تھے بہت ہی چاہت دینے والے تھے۔ لیکن کیا یہ تھا کہ موت ان کو ہم سے جدا کر دے گی۔ ہم کو اکیلا کر دے گی۔ جب بھی نماز پڑھیں تو ان کی مغفرت کے لیے خصوصی دعا کیا کریں۔

تم تم بخادر۔ رتو وال۔

مایہ کال - قسط - ۶

۔۔۔ نمبر وارٹ آفٹ وال ٹیچرس ۔۔۔ 0335.7082008

تیری یہ محسوس ہو رہی تھی کہ تو میرا جیام جو سرگرمی کو افسوس دے میں تجھے زخم دہشیں تیرے دلوں کی ۔ اور پھر اس نے
 دیکھا ہاتھ بند کیا تو اس کے ہاتھ میں ایک تو شول نمودار ہوا جس کا رخ سعد کی طرف تھا۔ شپالی اس
 تو شول کو ہاتھ میں لے کر ایسے تو شے کی جیت وہ بھی بھی وہ تو شول سعد کی طرف اچھا لگتی ہے
 وہ اسے اپنے ہی خون چاٹنے پر مجبور کر رہی تھی شپالی کے آگے اپنا پول کھلتا ہوا اور اس کے غصے کو بڑھاتا ہوا
 دیکھ کر سعد سمجھتے تھے کہ یہ وہی ہے جو انہیں لگتا تھا۔ ان پر شدید غمیرا ہوا اور وحشت طاری ہوئی۔
 شپالی خوف سے تھر تھکا کر پڑی تھی شپالی پر رونے کے بعد وقت ضائع کے اثر دھمکے جیسی پین کا ماری
 اور تو شول پوری قوت سے سعد کی جانب پہنچا۔ سعد کو لگا کہ اس کا دل کی اینڈ ہو گیا ہے۔ اور اس
 کے تمام ارادے ہوئے ہوئے تو شول پر پڑے ہیں مگر لگتا ہوا سعد کی جانب پوری قوت سے آیا مگر راستے میں
 ہی غائب ہو گیا۔ تمام لڑکیوں کی ایک ساتھ بھیا تک چھینچھیں اور انہوں نے ڈر کے مارے
 آنکھیں بند کر لیں شپالی اسے دانا کوٹھانی چاتا ہوا دیکھ کر حیران رہ گئی۔ اور شدید غصے میں آ گئی۔ اسے سمجھ
 نہیں آ رہا تھا کہ اسی کے آگے میں اس کا جیام جس کو اس نے اپنی شہمت کے سانچے میں اجمال کر رکھا ہے
 وہ پہلا ایسے نہتا ہوا اس کا وارنہ کا مگر لگتا ہے یہ سوچ کر غصے سے اس کی نسیں پھٹنے لگیں پھر اچانک اس
 کے ایک ہر ہر فلک شگاف کی ماری دھس سے کھینچ کر کے دروازے کے ساتھ ساتھ لڑکیوں کے دل بھی
 دفن کئے اور پھر اس نے اپنا خوفناک منہ صوبہ اور پھر وہ بھی دیکھنے کی کھتا ہی حیران تھا کہ اس کے
 اندر سعد اپنے اوپر ہاتھ با آسانی ڈال سکتا تھا۔ سعد کو شپالی کے ان قدر بھیا تک وار کی ذرا بھی امید نہ تھی
 میں کو کھتا ہی دیکھ کر وہ بھی خوفزدہ ہو گیا اور وہ قدم پیچھے ہٹا اچانک اس کے منہ سے آگ کی چنگاری ہی
 اچھی جو بڑھتے بڑھتے ایک شعلہ بن گئی۔ اور وہ شعلہ سعد کی جانب بڑھتا اس سے پہلے کہ سعد کا جسم اس
 آگ کی لہر ہو جائے۔ اچانک شپالی کا ایک بازو سناک کے ساتھ اس کے جسم سے ٹکڑا ہو گیا۔ ایک
 بازو کے ٹکڑے سے الگ ہونے کے بعد دوسرا بازو بھی سناک کی آواز سے اس کے جسم سے الگ ہو گیا
 شپالی کے منہ سے بھیا تک اور وحشت ناک چیخوں کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ شروع ہو گیا۔ پھر اس کے
 قدم ڈگمگائے اور وہ زمین پر رزہرام سے گری اور اس کی پہلے ایک ٹانگ ٹکڑا ہوئی پھر دوسری ہوئی
 پھر آخر میں سر اٹھ کر سے الگ ہو کر فٹ ہال کی طرف گڑھلکا ہوا اور جا گرا۔ کئے ہوئے جسم کے
 ٹکڑوں میں بالکل ہی پیدا ہوئی سعد کو ایسے لگا کہ جیسے وہ جسم دوبارہ جنم لے رہی والے مگر ایسا نہ ہوا۔
 اور نہ جانے کہاں سے کھڑے تھے جو انا قانا جسم کے ٹکڑوں سے لپٹ گئے پوس اس کی زندگی کا خاتمہ
 ہو گیا اس کے بعد وہ لڑکیوں کو لیے تیزی سے کمرے سے باہر نکل گیا۔ ایک سسٹی ٹیڈ اور ڈروائی کہانی۔

سے شادی کرنا مایہ کال کا دیرینہ خواب تھا جو پورا ہو چکا تھا۔ اسے ابھی بھی یقین نہیں ہو رہا تھا کہ وہ اپنی
 مایہ منزل سے اس قدر نرا ایک ہے بلکہ شہ اس شادی کے لیے اس نے کئی کرب اور کئی ٹکالیف سہی تھیں اس کا



سب سے بڑا دشمن سعد تھا جسے وہ اپنے قبضے میں کر کے سے اپنا غلام بنا چکا تھا۔ مایہ کا لکھو یقین تھا کہ اس کی انتہا شکتی سعد کو کبھی بھی نورانی شکتی واپس نہیں لائے دے گی سعد سے مایہ کال نے دل کھول کر انتقام لیا تھا اسے آج کل اس نے اپنی غلام روح شپالی کے ہاتھوں لڑکیاں اغوا کر کے جیسے ذلیل غلام پر لگا دکھاتے بلاشبہ یہ ایک زلیخا اور گھٹیا کام تھا خیر ایک عام بندے کی وہ بات ہے مگر ایک شکتی شہابی دشمن کو قابو کر کے یوں رسوا کرنے کا مزہ ہی کچھ اور تھا۔ اور وہ آج کل مڑے میں تھا ایک طرف بانیہ سے شادی اور دوسری طرف سعد کی یوں بے عزتی وہ اگر چاہتا تو خود بھی یہ عمل کر سکتا تھا مگر وہ آج کل پوری طرح بانیہ کو ہی چھوڑا تھا اپنے کاروبار ایک شہنشاہ کو بھی اور چھوٹے ماں باپ عزیز و اقارب میں بانیہ بھی جیسے خوبی لگی تھی۔

مایہ کال کے غلام اس کے خادموں یا دیگر عزیز و اقارب کی صورت میں بانیہ کو چھوٹے ہوئے تھے اور بانیہ پوری طرح اب ان کی گرفت میں تھی اس معصوم کو نہیں سمجھتا تھا کہ اس کے ساتھ کیا کھیل کھینچا گیا ہے اور مزید کیا کچھ ہونے والا ہے وہ تو بس اپنی محبت کو حاصل کر کے بہت خوش تھی اور یہ محبت ایک بہت بڑا دھوکہ بھی اس کے لیے مگر وہ اس سے ناانجان تھی مایہ کال اب بڑی بے صبری سے اس وقت کا انتظار کر رہا تھا جب اسے شکتی والی مورلی حاصل ہونا تھی۔ ونام جادوگر کی یہاں بہت ناک شکتی والی مورلی جس کا راز انجانے میں بانیہ کو معلوم ہو گیا تھا۔ اور وہ شیطانی خلیقوں کی بیچہ کا مرکز بنی تھی اور پھر اسے مایہ کال بڑی پھرتی اور چالاک سے اپنی محبت کے جال میں پھنسا یا نہ صرف یہ کہ جال میں پھنسا لیا بلکہ اپنے دور اسکے درمیان آئے والے ہر ایک کو مایہ کال نے نکل کاٹا پھوڑا دیا تھا جس کی سب سے بڑی مثال سعد تھا ایک نورانی شکتی والا سعد جس نے مایہ کال جیسے سادہ خو کوئی بار موت کے منہ میں دھکیلا تھا پھر مایہ کال ہر بار بچ نکلا بانیہ کے ذہن میں اس مورلی کا راز معلوم کرنے کا کوئی خاص سے نہیں تھا یا خاص نہ امت نہیں تھی ونام جادوگر کہ پیش گوئی کے مطابق بانیہ جس سے اپنی مرضی سے شادی کرے گی وہی اس مورلی کی شکتی کا مالک ہوگا۔ اور یہ راز اسے بانیہ شہابی کے بعد بھی سے ملا سکتی ہے ہاں بہت خاص علامت یہ ہوگی کہ اس سے سے چند دن پہلے اسے سنے میں ونام جادوگر ملے گا جو بانیہ کے ذہن میں بھی ہوئی کر و کھول دے گا مگر اپنے قول کے مطابق کہ جب تک تیری شادی نہیں ہو جاتی تو چاہتے ہوئے بھی یہ راز افشاں نہیں کر سکے گی۔ اور شادی کے کچھ سے بعد تب پر سے یہ پابندی بھی اٹھالی جائے گی پھر پھر تو اپنے خاوند کو بلا جھجک یہ سب کچھ بتلا سکے گی بانیہ کو اب بھی وہ سارا واقعہ یاد تھا مگر اس نے حیرت انگیز طور پر اس کا ذکر اپنی ماں سے بھی نہیں کیا تھا شاید یہ سب اس جادوگر کی شکتی کا کمال تھا اب چونکہ شادی ہو گئی تھی اور مایہ کال ہی اس مورلی کا مالک تھا ونام جادوگر نے یہ سب راز تو بانیہ کو بتلائے تھے مگر وہ جان بوجھ کر خاص بات بانیہ کو نہیں بتلائی تھی اور وہ بات یہ تھی کہ مورلی کی شکتی حاصل کرنے اور اسے استعمال کرنے کے لیے بانیہ کی بیٹی دینا لازمی ہے اور یہ شاید اس لیے نہیں بتایا ہوگا کہ نہیں ایسا نہ ہو کہ بانیہ اس دُر کے مارے کسی سے شادی نہ کرے اور وہ اگر شادی نہیں کرتی تو پھر مورلی کا راز بھی کسی کو معلوم نہیں ہوگا۔ اور پھر وہ راز بانیہ کے مرنے کے بعد اس کے ساتھ قبر میں دفن ہو جائیگا۔ اس لیے ونام جادوگر اس خاص بات کو گول کر گیا بانیہ کو بھی سمجھتا تھا کہ اس مورلی کا راز اس کے دل میں دفن ہے اور وہ صرف مایہ کال کو ہی بتلائے گی بحر حال دونوں ہی خاموش تھے مایہ کال جانتا تھا کہ بانیہ سے اس سوال کا جواب کریدنا ہے کار سے اور بانیہ کے ذہن میں ونام نے تالہ لگا رکھا تھا اس لیے جب تک وہ تالا بند تھا چھوڑ دینا شکتی بندھی اور جیسے ہی دو تالا کھلا ابھر مایہ کال نے مورلی حاصل کی اور پھر دوسرے ہی لمحے بانیہ راتیں عدم رواں نہ ہوئی اس لیے مایہ کال اب بڑی بے صبری سے اس لمحے کا ورثہ کر رہا تھا جب اسے وہ راز معلوم ہونا تھا۔ اور پھر اسے شکتی مہمان بننا

تھایہ اس کی زندگی کا سب سے بڑا سہما تھا اس کا رویہ اور فرمان سہن ہانیہ سے بالکل شوہر جیسا تھا اس طرح صبح سیورے تیار ہو کر گھر سے آفس کے لیے نکلتا اور پھر شام کو واپس آتا یہ اور بات تھی کہ وہ گھر سے آفس کی بجائے اپنی شیطانی کاموں کے لیے نکلتا تھا پوجا پاٹ ملی چڑھانا اور شکتی کے لیے کچھ بھی کرنا شامل تھا جو وہ روز کرتا تھا شادی کو چند روز ہی بیت چکے تھے۔

جس جاوینی گھر میں اس نے ہانیہ کو رکھا تھا وہ عام لوگوں کی نظر میں ایک ویرانہ تھا ایسا ویرانہ جہاں خاردار جھاڑیاں پھرتے ہوئے چھوٹے بڑے پتھر کھد پانی اور کوڑا کرکٹ تھا ہانیہ کال نے اس علاقے میں زبردست سحر چھوڑ رکھا تھا وہ سحر اتنا طاقتور تھا کہ بڑے بڑے شکتی والے بھی اس میں ڈوب چکے تھے ان کا علم بھی ان کو یہ بتلانے سے قاصر تھا کہ اوہر ایک شکتی شالی سادھو نے اپنا سحر چھوڑ کر ایک بڑا مکان بنا رکھا ہے عامل لوگ اتنا جانتے تھے کہ اس علاقے میں کوئی بہت بڑی شکتی آباد ہے جس نے اس علاقے کو اپنے قابو میں کر رکھا ہے جس کا نہ تو وہ کوئی اتنا پتہ معلوم کر سکتے ہیں اور نہ ہی توڑ سکتے ہیں اس علاقے سے ان کو ایک عجیب سا خوف محسوس ہوتا تھا ایک ایسا خوف جو ان کو اپنا راز معلوم کرنے سے روکتا تھا اور اس بات پر مجبور کرتا تھا کہ وہ راز جیسا ہے جو بھی ہے اسے ویسے ہی رہنا دیا جائے ورنہ انکو کوئی بڑا نقصان پہنچ سکتا ہے اس لیے وہ چانتے ہوئے بھی خوفزدہ رہتے تھے اور کبھی بھی بھولے سے بھی سوچتے بھی نہیں تھے یہ ہانیہ کال کی ایک گہری چال تھی اس نے ہانیہ کی طرف آنے والا ہر راستہ بند کر دیا تھا۔ ہانیہ کال کا سب سے بڑا مسئلہ اب ہانیہ کی ماں اور باپ کا تھا جو زندہ تھے اور ہر وقت ان کا اوہر اور ہانیہ کا وہاں آنا چاہتا تھا ہانیہ کال اسے سخت نا پسند کرتا تھا وہ چاہتا تھا کہ وہ ہانیہ کی ماں اور باپ کی ملی چڑھا کر لٹکا کر لٹکا کر گوشت اپنے غلاموں میں بانٹ دے۔ وہ کسی مناسب سوئی کی تلاش میں تھا کہ اپنے راستے کا یہ آخری کاٹنا بھی نکال لے۔

خاور اور اس کی بیوی بلاشبہ ایک کاسٹ کی طرح ہی تھے ان کے ساتھ ساتھ دیگر رشتہ داروں اور دوستوں کا بھی ہانیہ کے ہاں آنا چاہتا تھا ہانیہ کال سمجھتا تھا کہ ان لوگوں کے آنے سے اس کے پھیلانے ہوئے جال یا سحر میں یا ان لوگوں میں سے کوئی اس کا بھانڈا پھوڑ سکتا تھا اور اس کے لیے نقصان دہ ثابت ہو سکتا ہے اس لیے وہ اب اس آخری فکر کا پی کر یا کر م کرنا چاہتا تھا خاور اور اس کی بیوی کو پیکانے کے بعد یہ سلسلہ بھی بند ہو جاتا تھا پھر وہ اس کے بعد ہانیہ کو وہاں سے نکال کر کسی ایسی جگہ جہاں کسی بھی انسان کا آنا غائب ہونے کا جانا چاہتا تھا اس وقت تک جب تک اسے وہ راز معلوم نہ ہو جاتا اور وہ ہانیہ کی ملی نہ چڑھا دیتا تھا اسے کسی بھی لمحے اس مقصوم ہانیہ پر ترس نہیں آیا تھا نہ ہی ان سٹنگروں لوگوں پر جو اس نے ملی چڑھائے تھے اسے تو پس شکتی چاہیے تھی چاہیے اس کے لیے جو بھی کرنا پڑے اور جب اس نے اپنی اکلوتی بیٹی کو نہیں معاف کیا اپنی اولاد کو اس نے شیطان کے لیے قربان کر دیا تو پھر ہانیہ یا دیگر لوگ اس کے سامنے کیا معنی رکھتے تھے وہ ایک سفاک اور جلاوت تھا جس کا کام سزا اٹانا اور پس بیٹی تو اس کا وطیرہ تھا سدا ہے۔

شادی کے چند روز ہی ہانیہ کے کیسے گزرے اسے کچھ پتہ نہ چلا شادی کے لیے آئے ہوئے مہمان ان سے گپ شب بلبے گل باتیں اور ڈھیر ساری شاپنگ وہ اتنے دنوں اپنی معمولات میں بڑی رہی کل سے سارے مہمان گھر کو چائے تھے اور جو باقی رہتے تھے وہ بھی آج چلے گئے تھے اب صرف اتنے بڑے گھر میں ہانیہ تھی اس کا شوہر تھا اور جو ملی کے چار ملازم جن ایک مالی اور جو کیدار تھا کام کرنے والی ماسی اور اس کی بیٹی عمران بیج سویرے

ماكل قلمه

کر کے رہے گی وہ چند منٹ تک اس کے سر اس لیے پر نظر دوڑاتی رہی سولہ سالہ چلی دہلی کی خوش شکل نمرہ اسے اپنے اندر ایک گہرے وسوسہ سمیٹے ہوئے نظر آئی اس کی خاموشی اور کام سے کام لے کر کھانا اس کی شخصیت میں ایک رعب سا پیدا کر رہا تھا وہ مالکین ہوتے ہوئے بھی اس سے بات کرنے سے جھٹک رہی تھی۔

نمرہ بات سنو۔ ہانیہ نے اس سے کہا تو اس نے چوبیس پر کھینچ کر اس کی طرف دیکھا مگر منہ سے کچھ بھی نہ بولی۔ اس کے چہرے پر ایک گہری ستائش کی بھی مصیبت سی چھلک رہی تھی وہ اس کا گہری نظروں سے جائزہ لیتی رہی۔ اور نمرہ اسے خالی خالی نظروں سے دیکھتی رہی۔

نہایت تیار منہ میں زبان نہیں ہے۔ یا گوئی ہو تم ہانیہ نے طنز کیا۔ اور بغور اس کا چہرہ دیکھنے لگی جیسے کہ وہ اس کے چہرے کے تاثرات پڑھ رہی ہو نمرہ نے ہانسی کا اثر کے اسے دیکھا مگر وہ کچھ بھی نہ بولی ہانیہ کو قصہ تو کافی آیا مگر وہ جب اس کے معصوم چہرے پر چھائی مصیبت دیکھی تو اس کا غصہ دور ہو گیا۔ وچھل کر اس کے پاس آئی اور دونوں ہاتھوں سے اس کے دونوں شانوں کو پکڑ کر اس کا رخ اپنی جانب کیا اور پیار سے بولی دیکھو نمرہ تم میری ملازمہ نہیں بلکہ میری بہن ہو اگر میری کوئی بہن ہوتی تو وہ تم جیسی ہوتی میں تم کو اپنی بہن مانتی ہوں کیونکہ اس بھرے گھر میں تم دونوں کے علاوہ اور کون ہوتا ہے تم ہی تو ہوتی ہو اگر تم لوگ ہی مجھ سے باتیں نہ کرو تو پھر میں نے سارا دن کس سے باتیں کرنی ہیں خالی دیواروں کو ہی تو سنتے رہتا ہے میں تم لوگ ہی تو میرا آسرا ہو اس گھر میں اس لیے یہ جو تم ہر وقت چپ کا روزہ رکھ گھومتی ہو اسے اب تو زبانی دو اور میرے ساتھ باتیں کرو تاکہ تمہارا اور میرا چہرہ بھی اچھا کر دیا جائے اور تم میری دوست بھی بن جاؤ بیاری بیاری کہیں نمرہ کیا تم میری دوست بنو گی ناں اس نے انگلی سے نمرہ کی تھوڑی کو اوپر کیا۔ نمرہ نے خالی سر ہلادیا اور ہلکا سا مسکرائی مجھ سے باتیں بھی کرو گی ناں۔ اس نے دوبارہ سر ہلادیا اچھا تو پھر آؤ مجھ سے جگے ملو ہانیہ نے باتیں پھیلانیں تو نمرہ تیزی سے اس کے گلے لگ گئی پھر اچانک نہ جانے کیا ہوا وہ بڑی تیزی سے ہانیہ سے الگ ہوئی اور نظر پڑا بھاتی ہوئی چکن سے انگلی ہانیہ نے اسے گھوم کر پیچھے سے روکنا چاہا وہ اس کے دیکھا کہ دروازے پر اس کی ماں کھڑی تھی جس کے چہرے پر غصہ کے جیسے تاثرات تھے اس نے فوراً ہانیہ سے کہا۔

ہانیہ بی بی نمرہ بی بی ہے آپ اسے کسی بھی اس کام کے لیے مجبور نہ کریں جو وہ کرنا نہ چاہتی ہو اور ہاں آنندو اسے گلے نہ لگائے گا آپ میں اور ہم میں کافی فرق ہے جتنی بھی گھر کے کام کاٹ ہیں ہم کرنے کو حاضر ہیں مگر ان چیزوں سے بہت تر ہم آپ کی کوئی بات نہیں مانیں گے اس نے اتنا کہا اور چل دی اور ہانیہ حیرانگی سے اس کا منہ دیکھتی رہ گئی پھر اس کے بعد سارا دن اس نے نمرہ کو نہیں دیکھا شاید وہ اپنے کوارٹر میں تھی وہ کیوں باہر نہیں آئی اور اس نے نمرہ سے دوستی کر کے ایسا کیا غلط کیا یہ بات وہ سارا دن سوچتی رہ گئی مگر وہ کسی نتیجہ پر نہ پہنچ سکی جانے کیا برا لگا تھا نمرہ کی ماں کو جو اس نے اتاری ایکٹ کیا اور سخت ہا پسند کیا حالانکہ بطور مالکین اس کا اپنی ملازمہ سے دوستانہ انداز یقیناً نمرہ اور اس کی ماں کے لیے حیرانگی اور خوشی کا باعث ہونا چاہیے تھا لیکن انہوں نے الٹا اس کو نا پسند کیا یہ بات ہانیہ کو ہضم نہیں ہو رہی تھی بحر حال اس نے اس واقعہ کے بعد نمرہ کی ماں سے سوڈ نہیں دیا اور ادھر ادھر کی باتوں میں مشغول رہی اور حیرت انگیز طور پر نمرہ کی ماں نے بھی اسے کسی بھی لمحے اس چیز کا احساس نہ ہونے دیا کہ ایسا بھی کچھ ہوا ہے یا اس کے ایسا کرنے کا کوئی مقصد تھا۔

شام کو عمران جلدی آگئے پچھنچ کر کے انہوں نے کھانا کھایا اکٹھے اور پھر کمرے میں سوئے آگئے عمران جیسے ہی بستر پر دراز ہوا ہانیہ تیزی سے اس سے بولی۔ عمران مجھے آج ایک بات بتائیے مگر وعدہ کریں کہ بالکل سچ

تائیں گے چاہیے جیسے بھی ہو۔

اچھا۔ ایسی بات ہے تو ٹھیک ہے وعدہ کرتا ہوں کہ سچ بولوں گا بتاؤ کیا بات ہے اس نے چہرہ اٹھا کر عمران کو دیکھا اور خوابیدہ سے سچے میں بولی،

”کیا مجھ سے پہلے بھی تم نے کسی سے یہاں کیا ہے۔ وہ اس کے اس سوال پر حیران رہ گیا اور بھنوں سکیز کر بولا ہائیہ یہ کیسا سوال ہوا بھلا۔“

”نہیں ناں جیسا بھی سوال ہے مجھے بتاؤ۔ وہ بچوں جیسی ضد کرتے ہوئے بولی۔ میں نے جانتا ہے بس اور مجھے بتائے میں ذرا بھی ماسٹڈ نہیں کروں گی کیونکہ وہ آپ کا ماضی تھا جو گزر گیا اور ویسے بھی وہ کون سا درخت ہے جس کو ہوائیں لگی ہمارے انسان کو ہوسا جاتا ہے دندہ کوئی پوچھ کے تو نہیں کرتا نہیں۔ بس آپ بتائیں کب ہوا کیا کیا ہوا کون بھی دو وغیرہ وغیرہ۔“

اوہو لگتا ہے کہ آج تم پوچھ کے ہی چھوڑ دو گی لو بتاتا ہوں اور سچ سچ بتاتا ہوں وہ ہار مانتے ہوئے بولا ہاں سچ۔ وہ اس کی طرف پوری طرح متوجہ ہو گئی۔

میں اس وقت اکیس سال کا تھا یعنی آج سے کوئی آٹھ سال پہلے میری فون پر ایک لڑکی سے دوستی ہوئی تھی وہ درو کے ایک شہر میں رہنے والی تھی ہوا دراصل یہ تھا کہ میں ہوٹل میں کھانا کھا رہا تھا اکیس و جس ٹیبل پر میں جا بیٹھا وہاں ریانی والے کلاس کی پاپٹ کے نیچے ایک چھوٹا سا کاغذ پڑا تھا جس پر ایک فون نمبر لکھا تھا اور نیچے اس فون کے مالک کا نام تھا مطلب کہ وہ نمبر ایک لڑکی کا تھا اور اس کا نام رابعہ تھا میں حیران ہوا کہ یہ رابعہ کون ہے اور اس کا نمبر یوں ایک ہوٹل کی ٹیبل پر کیا کر رہا ہے بحر حال پہلے تو میں نے سوچا کہ اس نمبر کو ضائع کر دیتا چاہیے پھر خیال آیا کہ اس نمبر کو نوٹ کر لیتا ہوں اور اس رابعہ کو سمجھاؤں گا کہ اس بات کا آخر کیا پھرے اور اس کا نمبر یوں ہوٹل میں اور اس طرح کی حرکت اس کو یا پھر اس کے گھر والوں کو پہنچی نہیں پڑ سکتی ہے بدنامی اور دیگر چیزیں پھر خیال آیا کہ ہو سکتا ہے کہ اس رابعہ نے یہ نمبر کسی اور کے لیے خود لکھ دیا ہو یا اسے دینا ہوا بحر حال میں نے سوچا کہ اسے سمجھانا چاہیے خیر میں نے نمبر نوٹ کر لیا اور باقی کا کاغذ پھاڑ کر ٹیبل سے ہٹا لیا۔

لیکن یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ اس رابعہ نے نہیں ہی دینے کے لیے ابھڑ رکھا ہو وہ اس لیے کہ اسے پتہ ہو کہ تم ادھر آنے والے ہو لہذا ادھر لکھ کر ڈال دیا ہو ہائیہ نے سوال کیا تو وہ مسکرا دیا۔

نہیں یا نہ۔ ایسا نہیں ہے دیکھو پہلی بات تو یہ ہے کہ میری پوری زندگی میں رابعہ نام کی کوئی بھی لڑکی نہیں آئی نہ ماں کے خاندان میں کوئی رابعہ نام کی لڑکی تھی اور نہ ہی باپ کے خاندان میں نہ پڑاؤں میں اور نہ اور جہاں جہاں میں نے تعلیم حاصل کی وہاں بھی رابعہ نہیں تھی ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ کوئی مجھے جانتی ہو اور نمبر میرے لیے ہی ڈال گئی ہو تو پھر سوال یہ تھا کہ اسے یہاں یہ تھا کہ میں نے اسی ٹیبل پر بیٹھنا ہے کیونکہ جس وقت میں اس ہوٹل میں داخل ہوا وہاں آدھے سے زائد ٹیبلز خالی تھیں اس لیے یہ نمبر میرے لیے نہیں تھا کھانا کھانے کے بعد میں اپنی گاڑی میں آ بیٹھا۔ تو مجھے دو نمبر کا قصہ بھول گیا مختلف کالز بھی آئیں مگر میرا احسان ابھر نہ گیا خیر رات کو ایک دوست کو سبج کرتے وقت مجھے اس نمبر کا خیال آیا تو میں نے اس نمبر پر فون کر دیا۔ لیکن کسی نے بھی انیڈ نہیں کیا میری عادت ہے کہ میں صرف دو بار ہی فون کرتا ہوں اگر کوئی آگے سے اٹھا لے تو ٹھیک سے ورنہ تیسری بار نہیں کرتا۔ فون کسی نے اٹھ نہ کیا تو میں نے پھر فون نہ کیا تقریباً پونے گھنٹے کے بعد اس نمبر سے مجھے سبج آیا کہ کون تو میں نے اپنا نام بتلایا اس نمبر سے دس منٹ تک کوئی سبج نہ آیا میں سمجھا کہ شاید مجھے لڑکا دیکھ کر اس نے جواب دینا مناسب نہ سمجھا

ہو میں نے اسے دوبارہ کوئی مسیج نہ کیا وہ منٹ بعد پھر جواب آیا کہ آپ کون ہیں میں تو آپ کو نہیں جانتی میں نے لکھا کہ میں بھی آپ کو نہیں جانتا ہوں لیکن مجھے آپ کا نمبر اس طرح سے ہونے سے ملا تو میں نے یہ سوچ کر نوٹ کیا کہ آپ کو سمجھاؤں کہ یہ طریقہ ٹھیک نہیں ہے بدنامی ہو سکتی ہے آپ کی تو اس نے کہا کہ ایسا نہیں ہو سکتا آپ جھوٹ بول رہے ہیں میرا نمبر کسی دوست سے حاصل کیا ہے اور مجھے پنانے کے لیے جھوٹ بول رہے ہیں آپ میں اس کے اس جواب پر بڑا غصہ آیا میں نے کیا سوچ کر فون کیا اور وہ کیا سوچ کر مجھ پر انرا م لگا رہی تھی بحر حال میں نے اسے نکال دیا کہ میرے پنانے کے لیے میرے ارد گرد کافی لڑکیاں ہیں جن کو اگر میں چاہوں تو پنا سکتا ہوں لیکن میں اس نام کا بندہ نہیں ہوں میں نے آپ کو اس مقصد کے لیے فون نہیں کیا تھا اگر آپ کو ایسا لگتا ہے تو سوری۔ دوبارہ مسیج نہیں کروں گا۔ ہائے۔ میں نے اسے لکھ کر سینڈ کر دیا۔ اور دو منٹ بعد اس کا مسیج آیا جس نے اس نے مجھ سے سوری کیا اور میرا نام اور شہر کا نام پوچھا تو میں نے بتا دیا اس نے اپنا نام راجہ تھلا دیا اور شہر کا نام اس نے بتایا پھر اس نے پوچھا۔

کیا کرتے ہو۔

میں نے کہا۔ لی ایس سی فائل ایئر میں ہوں۔

اسی طرح اس نے گپ شپ ہوئی رہی اس نے کہا۔

میں نے اسے کر رہی ہو میرے دو بھائی ہیں اور چار بہنیں جن میں وہ سب سے بڑی ہے اور وہ اس کے ماں باپ چار چھوٹھیاں دادا دادی سب عکرا ایک بڑے سے گھر میں رہتے ہیں۔

بحر حال میں نے اسے اپنا بائو ڈیٹا بتا دیا۔ پھر اس کے کہہ کر رابطہ منقطع کر دیا۔ اگلے دن رابطہ نہ ہو سکا۔ مسیج پوچھو تو میں بھول گیا تھا اگلے دن دوپہر کو اس کا مجھے سلام کا مسیج آیا تو میں نے نمبر دیکھا وہ کوئی نیا نمبر تھا میں نے رہنمائی کیا پوچھا۔

کون۔ تو آگے سے اس نے لکھا کہ

میں زندگی میں صرف ایک بار ہی لا جواب ہوا تھا فراڈ۔ جب اس نے مجھے پوچھا کہ کون ہو تم میں اس جواب پر سیخ پا ہو گیا کہ ایک تو مسیج بھی کرتا ہے اور ڈالٹا تو الیاں بھی کرتا ہے بحر حال میں نے اس دن پھر دوبارہ کوئی فون یا پیغام نہ بھیجا۔ اگلے دن پھر اسی نمبر سے دوبارہ سلام کا مسیج آیا اور میں نے اسی طرح پوچھا کہ کون تو پھر وہی شعر میں سمجھا کہ کوئی میرا دوست ہے جو مجھے خواہ مخواہ ٹک کر رہا ہے بحر حال میں نے جواب نہ دیا شام کو اسی نمبر سے دوبارہ مسیج آیا تو میں نے فون کر دیا عکرا آگے سے اس نے بڑی کر دیا۔ پھر اس نے اپنا تعارف کر دیا وہ راجہ بھی اس سے پھر فیملی بات ہوتے تھے اس نے مجھ سے میری زندگی سے متعلق ہر بات پوچھی دوسرے میں نے بھی اسی طرح اس سے باتیں ہونے لگیں اور دوستی کب پیار میں بدلی مجھے علم نہ ہوا۔ میں نے اپنا پیار اس سے بالکل نہ چھپایا اور اس سے اظہار کر دیا۔ جس کا اس نے مثبت جواب دیا میں اس سے ہمیشہ جو بھی کہتا تھا سچ کہتا تھا مگر اس کو جھوٹ لگتا تھا اور میں اس کی تمام باتیں سچ سمجھتا تھا کیونکہ میرے دل میں کوئی کھوٹ نہ تھا۔ لیکن اس نے سچ نہ جانا میں اس کے ساتھ میرے لیے تھا لیکن وہ مجھے مایوس کر رہی تھی جب مجھے اس سے پیار ہو گیا تب اس نے مجھے بتا دیا کہ وہ مجھ سے پہلے بھی اس طرح فون پر کسی اور سے بھی پیار کرتی تھی اس کی اس بات کا میں نے برا نہ منایا کیونکہ میں جانتا تھا کہ جو لڑکی مجھ سے اس طرح باتیں کرتی ہے وہ کسی اور سے بھی کر سکتی ہے ناں مجھے وہ کافی اچھی لگتی تھی اور شروع میں اس نے مجھ سے جس نمبر سے رابطہ کیا تھا وہ اس کی خال کا خادہ جب

ابھی مجھ سے ناراض ہوئی یا کچھ دن باقی نہ کر کے کوہنچی تو میں فوراً اس کو درجنی دے دیتا کہ اس کو اس سے رابطہ نہ کیا تو میں اس کی خالہ کا جینا حرام کر دیتا ہے اور کئی بار میں نے اس کی خالہ کو فون کیا بھی تھا جس کے جواب میں مجھے تھوڑے سے پھوٹوں کے بار بھی ملے تھے بہت یہ بھی کہ اس دوران میں نے رابطہ نہیں کیا تھا اس لیے میں پریشان ہو جاتا تھا اور اس کو لان پر لانے کا یہ اچھا طریقہ تھا کیونکہ اوہ اس کی خالہ کو فون کیا اور اس کا نمبر آن ہوا اور اس نے رابطہ کر دیا۔ بحر حال وہ مجھے غمت منع کرتی کہ اس نمبر پر فون نہیں کرنا خالہ ناراض ہوں گی یہ وہ نمبر میرا جواب دہی تھا کہ میں نے اوہ فون کر دیا ہے بحر حال میں مکمل طور پر اس کی محبت میں گم ہو چکا تھا میں نے اسے نہیں دیکھا تھا مگر اس کی باتوں سے میں نے اس کا چہرہ اور اس کا سراپا اپنے ذہن میں بنالیا تھا اس نے مجھے اپنے بارے میں جیسے بتلایا تھا مطلب اپنا حلیہ وغیرہ میں نے اس کی تشبیہ بالکل سونا کشی - ہنہ جیسی بنا کی تھی وہی چال وصال وہی انداز حلیہ وغیرہ وہ گزرتے رہے اور میرے دل میں اس کے لیے پیار بڑھتا رہا اور میں اسے ملے اور اس کو اپنا بنانے کے لیے دیکھنے لگا پاس واسے شہر میں ابو کے ایک ہائے واسے رہتے تھے فیضان نام تھا ان کا میری ان سے بڑی یاد رہی تھی میں اپنی ہر بات ان سے شیئر کرتا تھا سو میں نے ان کو یہ سب بھی بتلایا اور درخواست کی کہ وہ اس کا کوئی محل لگا لیں اور کسی بھی طرح ان کے گھر کو ذریعہ کر کے رشتہ بھیجیں میں نے کئی بار راجہ سے اس کے والد کا نام پوچھا جو مجھے یاد تھا اور ذات بھی یاد تھی اس لیے مجھے یقین تھا کہ میں اس طریقے سے اس تک پہنچ جاؤں گا اپنے شہر میں واقع اپنے گھر کے بارے میں اس نے مجھے تفصیل سے نہیں بتلایا تھا فیضان نے مجھ سے کہا کسی طرح تم اس کا پتہ معلوم کر دو کیونکہ جو اس نے اپنے ابو کا نام بتلایا ہے اس نام کے کئی افراد ہوں گے تو میں نے مختلف بہانے سے اس کا حدود اور بعد پوچھا مگر وہ بات بوس کر گئی اور اس کی وجہ پوچھی تو میں نے اسے سب کہ میں اس گھر رشتہ بھیجنا چاہتا ہوں تو وہ حیران ہو گئی اور مجھے سختی سے منع کر دیا کہ ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں نے بہت پوچھی تو اس نے روایتی سا جواب دیا کہ اس کا گھر اس بارے میں کبھی سختی سے اس کے گھر والے غیر افراد میں رشتہ نہیں کرتے اگر خاندان میں لڑکانہ ہو تو پھر لڑکی کو ساری زندگی کنواری گزارنا پڑتی ہے اور اس کی دو پھوپھو نہیں اسی طرح سے اس رسم کی بھینٹ چڑھ چکی ہیں میں نے اسے کافی سمجھایا کہ ہو سکتا ہے کہ اس کے گھر والے مان جائیں میں سو طریقے استعمال کروں گا ان کے شہر کے کسی دوسرے کو بھیجیں گے تو میں گے تمہارے والد کو ہر لحاظ سے مجبور کر دیں گے مگر وہ نہ مانی میں نے بہت کوشش کی کہ مسئلہ حل ہو جائے یا وہ مان جائے مگر وہ نہ مانی لیکن اس کا ایک فائدہ یہ ہوا کہ اسے میری محبت کا یقین ہو گیا اس نے مجھے خود بتلایا کہ اس بات سے پہلے وہ وہ میری محبت کو محض نام پاس سمجھتی تھی لیکن اب اسے یقین ہو گیا کہ میری محبت واقعی سچی ہے تو میں نے اسے اتنا کہ کہ بندو اگر خود چھوٹا اور فرسی ہو تو وہ دوسروں کو بھی اپنے جیسا ہی آتھتا ہے بحر حال میں نے فیضان کو بھی منع کر دیا لیکن وہ چونکہ اس کے شہر کے ایک بڑے زمیندار سے تعلق بنا چکے تھے اس لیے انہوں نے میرے کام سے ہاتھ اٹھا لیے مگر اس زمیندار جس کا نام قاسم تھا اپنے دو بیٹے پر قرار رکھے۔

پھر پھر کیا ہوا۔۔ بانیہ نے تجسس سے پوچھا۔

پھر کیا ہونا تھا میں نے جب دیکھا کہ وہ مجھ سے میری نہیں ہے اور اس کو میری ہر بات ہی جھوٹ لگتی ہے تو بہتر ہے کہ اس سے تعلق ہی ختم کر دیں سو میں نے اپنا وہ نمبر ہی بند کر دیا۔ ایسا کرتے ہوئے میرا دل کافی دکھا۔ مجھے بہت دکھ ہوا کئی بار دل نے چاہا کہ رابطہ شروع کروں مگر میں نے دل پر قابو رکھا اور رابطہ نہ کیا اس کے لیے میرے دل میں چھانی محبت ویسی ہی رہی میں اس کے بناؤ پکارا اور آخر کار وقت سب سے بڑا مرہم ہے سو

سے وہ بیمار لگ رہی تھی اس نے فوراً اس کا نام لے کر اسے بلایا تو نمرہ نے جھٹ سے اس کی طرف خوفزدہ انداز میں دیکھا اس کی آنکھوں کی پتلیاں پھیل گئیں اور چہرے پر زردی سی چھا گئی اس کا یہ انداز ہانیہ کے لیے الوکھا تھا وہ اسے دیکھ کر خوفزدہ کیوں ہوئی تھی۔

نمرہ کیا ہوا سمجھیں کل سے نظر نہیں آئی تم کیا بیمار ہو ہانیہ نے آگے بڑھتے ہوئے کہا تو نمرہ ایک دم سے پھسل کر بستر سے الگ ہو گئی بالکل ایسے جیسے ہانیہ اسے کسی چیز دھڑا آ لے سے مارنا چاہتی ہو خدا کے لیے۔

بی بی جی۔ ادھر سے چلی جائیں خدا کے لیے چلی جائیں اور پلیز کچھ بھی سوال مت کرے گا۔ میں آپ کو کسی وقت جگ بٹلا دوں گی چلی جائیں آپ۔ نمرہ نے ادھر ادھر دیکھ کر ہانیہ سے کہا تو ہانیہ حیران رہ گئی ابھی وہ اسی کمرے میں کھڑی تھی کہ اور اس سے سوال کرنا ہی چاہتی تھی کہ اچانک نمرہ نے اس کا بازو زور سے پکڑا اور اسے تقریباً تھمتھکتی ہوئی کمرے سے باہر لائی اور خود جلدی سے کمرے میں داخل ہو کر دروازہ اندر سے بند کر دیا ہانیہ کبھی حیرانگی سے خود کو دیکھتی اور کبھی کوارٹر کے اس بند کمرے کو جس میں نمرہ ایسے بھاگی تھی کہ جیسے نمرہ کے لیے اس کا وجود ایک منقر انسان کا ہو جیسے وہ شدید نفرت کرتی ہو اور اسی نفرت کے بل بوتے پر اسے اپنے روم سے کال باہر کیا ہو ہانیہ کو نمرہ پر بہت غصہ آیا اس کا بس نہیں تھا رہا تھا وہ نہ جس طریقے سے نمرہ نے اسے کمرے سے باہر نکالا تھا اور اسے کمرے سے نکل کر گناہ کیا تھا ابھی اور اسی وقت اسے اپنے گھر سے نکال دیتی مارے غصہ سے اس کی نسیں پھٹنے لگیں اس سے پہلے کہ وہ غصہ میں کچھ کر لی اچانک کمرے کا دروازہ کھلا اور نمرہ باہر نکلی نمرہ نے جلدی سے ہانیہ کا اسی انداز میں ہاتھ پکڑا اور اسے کئی طرف لے جانے لگی ہانیہ نے اس پر شدید مزاحمت کی مگر نمرہ نے اسے خاموشی سے سامنے چلنے کو کہا۔ ہانیہ اس وقت دکان کی کیفیت میں تھی اور وہ اس نمرہ کو دیکھ رہی تھی حرکت دیکھ رہی تھی اور اس نے آج پہلی بار نمرہ کو بولتے بھی سنا لیکن آخر نمرہ اسے یہاں ہر کس لیے لے جا رہی تھی یہ اسے معلوم نہ تھا وہ بس اس کے پیچھے پیچھے چلی جا رہی تھی کل شام ایک سہ ماہی سکاڑھی اور کم گو نمرہ آج اسے ایک لڑاکا عورت دکھائی دے رہی تھی اور جس طریقے سے وہ اس پر اپنی مرضی مسلماً کرنا چاہتی تھی ہانیہ نمرہ پر سخت پڑ گئی۔ نمرہ اسے لے کر بولے مکان کے پچھواڑے میں واقعی ایک دھخت کے پیچھے لے گئی اور بولی۔

اب بولے کیا بولنا ہے۔
تم ایک نہایت مکار اور ذلیل لڑکی ہو اور تم جس طرح کا یہ دیکھ رہی ہو میرے ساتھ رکھ رہی ہو میں اپنے گھر سے نکال سکتی ہوں تم ایک ملازمہ ہو کر مجھ پر اپنی مرضی مسلط کر رہی ہو کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ یہ کسی ذلیل حرکت ہے اور تم مجھے یہاں کس وجہ سے لائی ہو۔ ہانیہ غصہ سے پھٹکارتے ہوئے بولی۔ ایک تو تم بھی بہت غیب ہو جب بولے پرائی ہو ہندے کے تن بدن میں آگ لگا دیتی ہو اور میں بولی تو بندہ بے شک بھولتا رہے تم پر کوئی اثر نہیں ہوتا آخر تم ہو کیا مجھے اتنا بتاؤ۔

بس اتنا ہی بولنا تھا یا پچھو اور بھی رہتا ہے نمرہ نے معنی خیز لہجے میں کہا۔ تو ہانیہ پھر گولہ کی کیفیت میں مبتلا ہو گئی۔ وہ نمرہ کی شخصیت کو سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی کہ آخر جیب وہ اسے بولنے یا باتیں کرنے کو کہتی ہے تو یہ ایسے بولی ہے کہ جیسے منہ میں زبان نہیں ہے اور جب بولنے پر آتی ہے تو بڑے بڑوں کو جو اس باختمہ کر دیتی ہے۔ اسے کل والی اور آج والی نمرہ میں زمین آسمان کا فرق محسوس ہو رہا تھا۔ جب کچھ دیر تک ہانیہ نہ بولی تو نمرہ بولی۔

ہانیہ بی بی مجھے آپ کو چند اہم باتیں بتلانا ہیں۔ مگر ان سب سے پہلے آپ کو مجھ سے اللہ اور اس کے نبی ﷺ کی قسم اٹھا کر یہ وعدہ کرنا ہو گا کہ آپ میری باتیں کسی اور کو نہیں بتائیں گی عمران صاحب کو بھی کسی بھی حال

میں باجیے جو بھی ہو جائے مگر میں۔
 ہانیہ نے کچھ بولنا چاہا تو نمرہ نے اسے فوراً ٹوک دیا اگر مگر بعد میں کرتی رہنا اور پہنچے وعدہ کرو پھر اؤ کے بابا
 ٹھیک ہے پکا وعدہ کہ کسی کو بھی نہیں بتلاؤں گی ہانیہ نے نہ سمجھتے ہوئے انداز میں وعدہ کرتے ہوئے کہا آج آپ
 کے ماں باپ ادھر آنے والے ہیں ناں۔

ہاں۔ آنے والے ہیں مگر کیوں اس میں کیا خاص بات ہے وہ تو اکثر آتے رہتے ہیں۔
 اچھا تو ان کو ادھر آنے سے منع کر دیں۔ اور ایسا کریں کہ ان سے کہیں کہ وہ جب تک اپنی آلی موت مر نہیں
 جاتے یہاں نہ آئیں اور آپ بھی ان سے کبھی نہ ملیں بولیں کیا کریں گی آپ ایسا۔

کیا کیا۔ منع کروں۔ تمہارا دامغ تو ٹھیک ہے بھلا یہ تم کیسی باتیں کر رہی ہیں اپنی ماں باپ کو کیوں
 آنے سے اور زندگی بھر نہ ملنے کا تم سے وعدہ کروں۔ ہیں مجھے لگتا ہے کہ تمہاری ماں باپ ٹھیک کہتی ہے کہ تمہارا
 کبھی کبھی دامغ نکال جاتا ہے اور شاید اس لیے وہ تم کو بولنے سے منع کرتی ہیں کیونکہ ان کو پتہ ہے کہ تم نے ایسے
 ہی اول فول بکنا ہے تو پھر تم کو تمہارے حال پر چھوڑ دینا چاہیے تو بہتر ہے میں نبھانے کیا سمجھتی تھی مجھے لگا کہ تم شاید
 اور میرے خیال میں تم کو تمہارے حال پر چھوڑ دینا چاہیے تو بہتر ہے میں نبھانے کیا سمجھتی تھی مجھے لگا کہ تم شاید
 کوئی اہم بات بتاؤ گی مگر مجھے کیا پتہ تھا کہ تم ایسے ہی اول فول بکوں گی۔ اور میرا دامغ خراب کرو گی میرے خیال میں
 مجھے چلنا چاہیے ہانیہ نے غصہ سے اور کھنکھاتے بھر پور لہجے میں کہا اور اسے وہیں چھوڑ کر چل دی جبکہ نمرہ اسے خالی
 خالی نظروں سے جاتا ہوا دیکھتی رہی جب وہ وہاں سے کمرے میں داخل ہوئی تو اس کی نظر گیسٹ پر پڑی جہاں نمرہ
 کی ماں اس کی مطلوبہ اشیاء لے کر آ رہی تھی وہ وہاں سے چلی اپنی چیزیں اس سے لے کر سنبھالیں اور بچن میں
 جا بھسی بچن میں جا کر اس نے عمر اکوٹوں کر کے کہا کہ وہ اپنی گاڑی اس کے والدین کے گھر بھجوا دے او پھر وہ خود
 انجمنی جلد سے جلد آنے کی کوشش کرے تو عمران کے سہیلی دیگی اور اپنی گاڑی فوراً وہاں بھیجنے کی حامی بھر لی۔ ہانیہ
 کو یقین تھا کہ کم سے کم گھنٹہ تک تو اس کے والدین نہیں کریں گے اس لیے وہ مطمئن تھی کہ وہ اتنے ٹائم میں
 سیاف کا سامان ضرور تیار کر لے گی اس کے ذہن میں کام کے دوران نمرہ کی انہونی باتیں کئی بار آئیں مگر اس نے
 اسے نمرہ کی بددماغی سے تشبیہ دی اور صاف جھٹک دیا تقریباً پندرہ منٹ بعد عمران نے اسے فون کیا کہ اس نے
 ڈرائیور کو گاڑی دے کر ادھر بھیج دیا ہے یہ سن کر اس نے ذرا سی تیزی دکھانا شروع کر دی اس دوران میں نمرہ بھی
 آگئی ہانیہ نے اسے غور سے دیکھا وہ اسی وقت کی طرح آج بھی انجمنی تھی اور خاموش کھڑکی کی ہانیہ نے اسے اٹا
 ٹھونڈنے کو کہا اور خود سلا دینا نے میں مصروف ہوئی جبکہ نمرہ کی۔ اس سالن بنا کر اب کھیر بنانے کی بھی اس نے میں کوئی
 دس منٹ بعد اس کے ہسپر پر عمران کا فون آیا وہ بدحواس سا تھا اس نے ہانیہ کو بتایا کہ اس کے ماں باپ کا راستہ میں
 آتے ہوئے ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے گاڑی کی حالت بہت خراب ہے اور اس میں سوار تمام افراد شدید زخمی ہیں وہ
 اس کا انتظار کرے کیونکہ وہ اسے ساتھ لے کر اس ہسپتال میں جانے والا ہے جہاں زخموں کو لایا گیا ہے ہانیہ کے
 لیے یہ صدمہ برداشت سے باہر تھا۔ سلا کی پلیٹ اس کے ہاتھ سے گر گئی اور وہ وہیں ڈھسے گئی اور بے تحاشہ
 رونے لگی اور اپنے والدین کی سلامتی کی دعا میں کرنے لگی نمرہ کی ماں نے اس سے پوچھا تو اس نے روتے
 ہوئے ایکسیڈنٹ کا بتلایا۔ نمرہ کی ماں نے اسے کافی تسلی دی مگر نمرہ نے حیرت انگیز طور پر نا تو کوئی بات کی اور نہ
 سہی اس نے ہانیہ کی کوئی اذہار من بندھائی ہانیہ کا برا حال تھا وہ بار بار دعا میں کر رہی تھی اور نمرہ کی ماں اسے تسلیاں
 دے رہی تھی تقریباً بیس منٹ بعد وہ ہسپتال کے ایمرجنسی وارڈ میں عمران کے ساتھ موجود تھی اندر اس کی ماں با

اور ان کے ڈرائیور کی جان بچانے کی کوششوں میں ڈاکٹر مصروف تھے ڈاکٹر کے اسٹنٹس بار بار اندر باہر آپریشن روم میں سے نکل رہے تھے اندر ان تمام افراد کے لیے خون کا انتظام بھی ہو گیا ہا یہ عجیب سی حالت میں اپنے والدین کی بھرت یابی کے لیے سراپا دیا تھا سٹنٹ سٹنٹ اس کا بہت بخاری کر رہا تھا عمران بار بار اندر باہر نکلتے اور ڈاکٹروں سے مریشوں کا حال پوچھتے غمزدہ صرف دعا کرنے کو کہتے اور یہ جاوہ جاکر بیاگھٹنے کے بعد ان سے شیئر ڈاکٹر ملے تو عمران ان کی جانب تیزی سے گھوما اور بڑی بے قراری سے پوچھا ڈاکٹر صاحب میں ان مریشوں کا رشتہ دار ہوں آپ بتائیے کیا ہوا ڈاکٹر نے اسے دیکھ کر اس سے کندھے پر ہاتھ رکھا اور ہوسلے۔

مجھے بہت افسوس ہے بیٹے کہ ہم ان شیوں میں سے کسی کو بھی نہیں بچا پائے انکی حالت کافی خراب تھی ان کا پٹخا محال تھا یہ کہ کروڑوں چل دیا اور جب بانیہ سنے یہ سنا تو اسے لگا کہ جیسے اس کے قریب کسی نے دھماکہ کر دیا ہو اور اس دھماکے میں پختے والے بارود نے اس کے جسم کے ہزار ٹکڑے کر دیے ہوں ڈاکٹر کے الفاظ اس پر ایک دھماکے کی طرح برسات پھر اسے کچھ پتہ نہ چلا کہ کیا ہوا اس کا ذہن اندھیروں میں ڈوب گیا عمران نے اسے بے ہوش ہوتا دیکھ کر اسے بازوؤں میں سنبھال لیا۔ وہ تھوڑی دیر بے ہوشی کی حالت میں ہسپتال کے بستر پر لیٹی تھی اور ڈاکٹر اس کے ہوش ملنے لانے والے دوا لیاں اس پر استعمال کر رہے تھے عمران نے فون کر نمرہ اور اسکی ماں کو بانیہ کی دیکھ بھال کے لیے ہسپتال بلا لیا اور خود لاشوں کا پوسٹ مارٹم مکمل ہونے کے بعد ایسولوشن کے ذریعے ہائی کے ماں باپ کے گھر لائیں لے گیا بانیہ کے رشتہ داروں کو اطلاع ہو چکی تھی اس لیے سب دہاں موجود تھے لاشوں کی حالت کافی خراب تھی لہذا ان جنازات میں سب نے جلد سے جہانماز و جہانم پڑھ کر دفنانے کو کہا مگر عمران بغیر تھا کہ بانیہ ذاتی صدمے سے دوچار تھے اور اس کے دماغ پر کافی گہرا اثر پڑا ہے لہذا اسے ہوش میں آنے کے لیے اڑتالیس سے ابتر گھنٹے لگ سکتے تھے تو عمران نے اچانک اسے دنیہ کی شام تک ان کو دفن دیا گیا۔ ہوں ایک دنسا بستا گھر گھروں میں اجڑ گیا اور بانیہ زندگی بھر کے لیے اپنے والدین کے شفیق سامنے سے محروم ہو گئی۔

اس کے والدین کو مرے ہوئے دو ماہ کیسے بیتے اسے پتہ نہ چلا وہ کسی اپنے والدین کے مرنے کا غم سینے سے لپٹے ہر وقت روتی رستی اور قسمت کی ستم ظریفی پر اشک بھائی واقعی عمران کے لیے بہت بڑا وقت خوش رکھنے کے لیے کوئی کسر نہ چھوڑتی تھی کہ وہ اسے دہاں سے ایک طرف فضا پہاڑ کی مقام پر لے گیا جہاں ہر سو ایک طرف فضا سنہری دنیا آباد تھی جہاں کی ہوا اتنی لطیف اور پرکشش تھی کہ اس کے حصار میں قید ہو کر تمام دکھ و رونا بھو جاتے تھے ان پر فضا اور حسین مناظر لیے وہ نقارے روح کی گہرائی میں اتر کر ہر غم کو اڑھوا لیتے تھے جس جگہ عمران کے چند کمروں کا ایک ریست ہاؤس لیا تھا وہ ایک پہاڑ کی چوٹی پر واقع تھا اس گھر کے علاوہ اس کی ماں کوئی گھر نہ تھا ارد گرد جنگلات کا وسیع و عریض سلسلہ تھا جن کے درمیان پختہ ایٹوں کی اک سڑک بنائی گئی تھی جو جنگلات کے سمندر سے نکلتی ہوئی ساحل کی طرح مل کھاتی ہوئی اس ریست ہاؤس کی طرف آ نکلتی تھی ریست ہاؤس میں کل چار کمرے تھے جن میں تین نیچے اور ایک اوپر تھا وسیع و عریض تین رختوں میں مہولا بھی لگا ہوا تھا غرض ہر لحاظ سے ایک فرحت بخش مقام تھا اس گھر میں ہانیہ کے ساتھ ساتھ نمرہ اور اس کی ماں کے علاوہ دو چوکیدہ ایک مالی اور ایک باڈی گارڈ بھی تھا چوکیداروں میں سے ایک رات کو اور ایک دن کو بھٹے بھٹے کی شعلت پر چوکیداری کرتے تھے باڈی گارڈ چھت والے کمرے سے بھی اوپر ایک چھوٹے سے کمرے میں رہائش پزیر تھا مالی چوکیداروں کے ساتھ کوارٹر نمبر میں ایک ٹن اور نمرہ اور اس کی ماں کو اور نمرہ دو میں رہتی تھیں عمران صرف ہفتہ اور اتوار کو وہاں

آتا تھا اور باقی کے دن وہ اپنے دفتر میں مصروف رہتا تھا۔ ہانیہ کی دلجوئی کے لیے اس نے وہاں ہر قسم کے آئینے رکھے تھے اس جگہ پر ان کو آئے ہوئے سوا مہینہ ہو چکا تھا نمرہ اب بھی اس طرح خاموش خاموش رہتی تھی مگر اس کی ماں ہر وقت ہانیہ سے چھٹی رہتی تھی اور اس کا دھیان کسی نہ کسی کام کی طرف ہٹا دیتی تھی وہ اکثر اپنے ہائی گارڈ کے ساتھ سویرے اور شام کو اس پر نفاست مقام کی سر کرنے لگتی جاتیں جن میں نمرہ کم و بیش ہی موجود ہوتی دن گزرتے رہتے اور گزرتے دن کے ساتھ ہانیہ کا غم بھی بڑھتا گیا۔ اب وہ ایک مارٹل زندگی گزار رہی تھی اس کا اندر کا حال تو کافی بدلتا گیا باہر سے وہ دوبارہ دنیا داری میں کھوئی گئی تھی ایک شام جب وہ جھولا جھولتے ہوئے اپنے والدین کی یاد میں غم بھی اچانک اسے نمرہ کی دو اتھوٹی اور بے بسی باتیں یاد آئیں وہ باتیں جو اس نے اس دن ایک سنڈنٹ سے کچھ وقت پہلے اس سے کہی تھیں کہ اپنے والدین کو ادھر آئیے سے منع کرو اور ہمیشہ کے لیے ان سے مطلقہ ہو کر بات اس سے پہلے یاد نہیں آتی تھی اب اچانک اسے یاد آئی تو وہ تجسس میں مبتلا ہو گئی۔ کہ آخر نمرہ نے اسے ایسا کیوں کہا کیا اسے علم تھا کہ ان کا ادھر آتے ہوئے ایک سنڈنٹ ہونے والا ہے یا ایسا کیا تھا کہ اس نے ہانیہ کو یہ بھی اطلاع دی کہ ایسا ہونے والا ہے اور اگر وہ اس وقت نمرہ کی بات کو مان کر اپنے والدین کو آئے سے منع کر دیتی ہے تو وہ شائے اور نہ ہی وہ فوت ہوتے کیا نمرہ کو الہام ہوا تھا وہ مسلسل اسی نکتے پر بار بار سوچنے لگی نمرہ کا اس دن اچانک اسے اپنے کمرے میں سے باہر نکلنے کو کہنا اور دروازہ بند کرنا اور پھر دروازہ کھول کر اسے کھوٹی کے پیچھاڑے پر لے جانا یہ باتیں بتلانا یہ سب کیا تھا۔ مسلسل سوچنے کے بعد ایک بات تو اس کے ذہن میں آئی کہ نمرہ اسے پیچھاڑے میں اس غرض سے لانی تھی کہ اس کے خیال میں یہ جگہ ان کے کمرے سے بھی محفوظ تھی اور وہ کسی ایسی جگہ ہی اسے لاکر مزید باتیں بھی بتاتی اگر وہ اس دن اس کا مذاق نہ اڑاتی اس نے سوچا کہ اسے ایک بار پھر نمرہ سے ان سوالوں کے جواب معلوم کرنے چاہیں نمرہ جانتی تھی کہ اس کی ماں ہر وقت اس سے چھٹی رات سے اور جب تک اس کی ماں کہیں جائے گی نہیں نمرہ سے جواب معلوم کرنا مشکل ہیں اور نمرہ کی ماں کو کہیں بھیجے گئے لیے اسے کچھ کرنا ہوگا اور وہ طریقہ یہ تھا کہ نمرہ کی ماں کو شہروانی کوٹھی میں کسی بھانے سے کچھ چیزیں لانے کو بھیجا جائے تو اس سے ہانیہ کو کافی ٹائٹل مل سکتا ہے یہ اچھا آئیڈیا تھا اس لیے ہانیہ نے اسی وقت نمرہ کی ماں کو کہہ دیا کہ کل وہ شہر والے گھر چوکیدار کے ساتھ گاڑی میں جائے اور وہاں سے اس کے لیے گرم کپڑے اور اس کے والدین کے گھر میں ان کی تصویریں اور دیگر سامان لے آئے جو انباری میں ہانیہ کی ماں نے رکھی تھیں نمرہ کی ماں نے فوراً حامی بھری اور جی ہاں وہ چوکیدار کے ساتھ جو کہ آرا نیو رہی تھی شہر کے لیے روانہ ہو گئی نمرہ کی ماں کے روانہ ہونے کے بعد وہ کواریٹر نمبر دو میں نمرہ سے ملنے لگی اس نے کمرے میں جا کر دیکھا تو نمرہ کسی سوچا میں لم ہو کے چھت کو گھور رہی تھی نمرہ کو ہانیہ کے آنے کا بھی علم نہ ہوا وہ جب نمرہ کے پاس واکے پٹنگ پر پہنچی تو تب نمرہ نے اسے خالی خالی نگاہوں سے گھورا ہانیہ کے چہرے پر شرمندگی سی عود آئی نمرہ نے اسے پاس محتاط طریقے سے دیکھا اور پھر پٹنگ سے اٹھ کر وہ باہر کی جانب چلی اور ہانیہ کو ساتھ آئے کا اشارہ کیا ہانیہ چپ چاپ ا کے پیچھے چلتی گئی نمرہ کا رخ دروازے کی جانب تھا شاید وہ گھر سے باہر ہانیہ کو لے جانا چاہتی تھی اسے باہر کی جانب روانہ ہوتا دیکھ کر ہانیہ تیزی سے اس کے قریب آئی اور ساتھ قدم ملا کر چلنے لگی میں گیسٹ سے گزرنے کے بعد نمرہ نے شمال کی جانب رخ کیا اور پھر چلتے چلتے وہ جنگل کے ایک گھنے حصہ کی جانب آئی ہانیہ نے راستے میں بات کرتے چاہی مگر نمرہ نے اسے روک دیا جنگل میں موجود ایک گھنے چیز کے درخت کے تلے آ کر نمرہ کی اور اس نے پہلے ادھر ادھر چاروں طرف محتاط نگاہوں سے ایسے دیکھنے لگی کہ جیسے اسے شک ہو کہ ان کو کوئی دیکھ رہا ہے پھر اس کے

بعد اس نے درخت کے چاروں طرف چکر لگایا ہانیہ حیرانگی سے اسے ایسا کرتے دیکھنے لگی کئی بار اس نے نمرہ سے اس بارے میں پوچھنا چاہا مگر ہانیہ نے اسے سختی سے بولنے سے منع کیا بحر حال درخت کے چاروں طرف چکر لگا کر اس نے ہاتھ سے ہانیہ کو پاس بلایا اور اسے بچوں کی طرح سے درخت کے تنے کے پاس کھڑا کر کے اسے انگلی کی مدد سے خاصوش رہنے کا اشارہ کیا پھر اس کے بعد اس کے ہونٹ ملنے لگے بالکل ایسے کہ جیسے وہ کچھ بول رہی ہو مگر وہ انتہائی آہستہ آہستہ آواز میں بول رہی تھی ہانیہ نے اس کے بولنے والے الفاظ پر غور کیا تو اسے لگا کہ نمرہ کوئی اور ہی ملک کی بولی بول رہی ہے جو اس کی سمجھ سے باہر ہے چند منٹ تک نمرہ ایک جگہ کھڑے ہو کر وہی الفاظ دہرائی رہتی پھر اس نے پاس ہی درخت کی تختی ہوئی ایک چھوٹی سی شاخ توڑی اور اس شاخ کے پتے علیحدہ کر کے ایک پتلا سا ڈنڈا بنانا لیا۔ اور پھر وہ اسی عجیب زبان میں کچھ بولنے لگی اور ڈنڈے کو زمین پر لگا کر درخت کے چاروں طرف شاید دائرہ لگانے لگی مگر دائرہ بن نہیں رہا تھا کیونکہ درخت کے نیچے والی زمین پر پتے اور بڑی بڑے گھاس بھی مگر نمرہ نہ جانے کیوں ایسا کر رہی تھی ہانیہ کو ایک بار پھر اس کی دماغی حالت پر شک ہونے لگا اسے لگا کہ جیسے نمرہ پاگل ہو گئی ہے جو نہ جانے کیا اول فول بک کر ایک ٹلی سی ڈنڈی کے ساتھ اس جگہ پر دائرہ لگا رہی ہے جہاں ہر طرف گھاس ہی گھاس اور ہر طرف سوکھے پتے ہیں ہانیہ بڑی حیرانگی سے نمرہ کو یہ سب کرتے ہوئے دیکھ رہی تھی اب حیرانگی کی جگہ نمرہ کی اس بے تکی حرکت پر مسکرائے لگی تھی اور اب وہ نمرہ سے اس انہونی حرکت کے متعلق پوچھنا چاہتی تھی نمرہ ان اسی طرح غیر زبان میں ہلکی سی ٹہنی کی مدد سے تین بار درخت کے چاروں طرف ایک دائرہ بنایا۔ تین چکر پورے ہوئے کے بعد اس نے درخت کی جانب نظر دوڑائی اور پھر درخت کے اونچے تنے کو دیکھ کر اس نے وہ ڈنڈہ وہیں پھینک دیا اور پھر اس نے تنے کی جانب پھونک ماری پھونک مارنے کے بعد اس نے ہانیہ کی طرف مسکراتے ہوئے دیکھا جو الو کی طرح آنکھیں پھاڑے اس کی یہ شہید بازی دیکھ رہی تھی ہانیہ شاید اب بھی اس کی دماغی حالت پر شک کر رہی تھی نمرہ نے ہانیہ کی طرف دیکھتے ہوئے حکیمہ سلجھ میں کہا۔

ہانیہ جس جس جگہ میں نے ٹہنی سے جو دائرہ لگایا ہے جب تک میں نے یہیں تم اس دائرے سے باہر نہیں نکلو گی اب بیٹھ جاؤ۔ ہانیہ نے ایک بار پھر اس جگہ کو دیکھا جہاں بقول نمرہ کے اس نے دائرہ لگایا تھا اور پھر اس نے مرہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

دائرہ۔۔۔ کیسے دائرہ۔۔۔ مجھے تو کوئی دائرہ نظر نہیں آ رہا ہے۔ ہانیہ کی اس بات پر نمرہ تھک چکی تھی۔ اور بولی۔ میں نے تم کو بتلایا ہے تم کو تجزیہ کرنے کو نہیں بولا اب بیٹھ جاؤ۔ ہانیہ بیٹھ گئی۔ اور بڑی تیزی سے بولی۔

نمرہ مجھے آج تم کھٹل کے بتاؤ کہ یہ سب کیا چکر ہے اس دن تم نے مجھ سے میرے والدین کو ادھر آگے سے مجھے منع کیا تھا میں نہ مانی اور راستے میں ان کا ایکسپریڈنٹ ہو گیا تم نے اتنے یقین سے باتیں کیسے کہیں ہیں اس کے علاوہ تم نے اب جو یہ حرکت کی ہے یہ سب کیا ہے۔

دیکھو ہانیہ اب چونکا۔ میں نے اپنے اور تمہارے ارد گرد حصار قائم کر دیا ہے اس لیے تم اور میں اس زینلی ڈائن سے اس وقت تک اوٹھیں ہیں جب تک ہم اس دائرے کے اندر ہیں لیکن مجھے لگ رہا ہے یہ دائرہ زیادہ دیر تک اس کا مقابلہ نہیں کر سکے گا۔ کیونکہ اس کی شکل بہت بڑی سے وہ یہ دائرہ توڑ سکتی ہے بحر حال میں نے تم سے اس دن واقعی سچ کہا کہ تم اپنے والدین کو ادھر آگے سے منع کر دو مگر تم اس وقت میری بات مان لیتی تو تمہارے والدین کی زندگی کچھ دن بڑھ سکتی تھی مگر تم نے میرا مذاق اڑایا۔ اور میری دماغی حالت پر شک کیا اور نتیجہ تم نے دیکھ لیا۔ نمرہ کی اس بات پر ہانیہ چونکی اور تیزی سے بولی۔

زنیلی ڈائن۔ یہ کیا بلا ہے۔ اور یہ دائرہ اور اس کی شکلی کیا مطلب میں کبھی نہیں ہوں۔

ہاں۔ زنیلی ڈائن۔ جسے تم ہر وقت اپنے ارد گرد دیکھتی ہو میری ماں کے روپ میں وہ میری ماں نہیں ہے وہ میری پانچویں لگتی ہے وہ ایک ڈائن ہے شلی شالی ہے اور زنیلی ڈائن جسے خاص طور پر تمہاری حفاظت کے لیے رکھا گیا ہے۔ ہانیہ جی۔ نمرہ کی اس بات پر ہانیہ کو جیسے حیرانگی کا دورہ پڑ گیا اور اس کا منہ مارے حیرت کے کھلے کھلا رہ گیا۔

ڈائن اور میرے ساتھ۔ اور وہ بھی تمہاری ماں نہیں ہے نمرہ نے اثبات میں سر ہلایا۔ ہانیہ شاید اتنے بڑے انکشاف کے لیے تیار نہیں تھی اس لیے اس کا دماغ اس حقیقت کو قبول کرنے کو تیار نہیں تھا اس لیے وہ ابھی تک اس حقیقت کے سحر میں کھوئی ہوئی تھی اور اس سے الفاظ نہیں بن رہے تھے۔

اگر یہ سب سچ ہے تو عمران۔ کیا عمران کو پتہ نہیں ہے مجھے فوراً اس کو اطلاع دینی ہوگی ورنہ وہ ڈائن اسے مار ڈالے گی اور مجھے بھی۔ اب اللہ میں اتنے دن ایک ڈائن کے ساتھ رہی اور مجھے پتہ بھی نہ تھا چلو آؤ عمران کو فون کرتے ہیں کیونکہ میں نے اسے وہیں بھیجا ہے اور سب سے بڑی غلطی تو میری اپنی ہی ہے میں نے خواہ مخواہ اس منٹوں جا۔ میں آنے کی تمہارے میں وہیں ٹھیک تھی اپنے اس گھر میں تمہاری ان باتوں سے مجھے خوف آ رہا ہے مجھے آج ہی یہ گھر چھوڑنا چاہیے۔ ہانیہ نے تیزی سے کہا تو نمرہ کھلکھلا کر ہنسنے لگی۔ اور تہمت لگانے لگی ہانیہ اسے ہونٹوں کی طرح دیکھنے لگی ہانیہ کو لگا کہ جیسے یہ سب ایک مذاق تھا جو نمرہ نے بیان کیا ہے اور اب وہ مجھے بے وقوف بنانا دیکھ کر غصے رہی ہے عمران۔ نمرہ عمران کا نام سن کر پھر سے اسی طرح کھلکھلا کر ہنسنے لگی ہانیہ بڑی حیرانگی سے بھی اس کی بتائی ہوئی باتوں پر غور کرتی تو بھی اس کی اس سے جانسی پر ہانیہ کے دماغ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرنے کیا وہ نمرہ کی باتوں پر یقین کرے یا پھر اسے ایک ڈرامہ قرار دے۔

اچانک ہی ایک تڑتڑاہٹ کی آواز سنائی دی۔ اور پھر جھٹ سے اک کٹاک کی آواز بلند ہوئی ہانیہ نے ادھر ادھر اس آواز کی سمت کا اندازہ کرتے ہوئے جب اوپر کی طرف دیکھا تو بس وہ دیکھتی رہی گئی ابھی چند منٹ پہلے وہ جس پر سے بھرے درخت کے نیچے بیٹھی ہوئی تھی وہ چند لمحوں میں ہی نہایت ڈار سے خزاں رسیدہ ہو چکا تھا۔ اس کے اچانک ہی تمام سڑپے اور ٹہنیاں خشک اور جھڑپچی تھیں اور یہ سب ایک دم سے ہی ہوا تھا ابھی وہ اسی انبوہ میں غم تھی کہ اچانک درخت ایک جھٹکے سے ان کی طرف جھکا اور پھر ان کی آن میں وہ پوری شدت سے ان پر جا کر ہانیہ اور نمرہ کی چٹخیں بلند ہوئیں۔ نمرہ کو آخری مرتبہ ہانیہ نے جب دیکھا تو وہ سجدے میں آئی اور پھر دوسرے ہی لمحے ایک تار درخت کی سوکھی ہوئی ٹوکدار شاخیں اس کے جسم کے آ رہی ہو چکی تھیں اور نمرہ کے جسم سے خون تیزی سے سہرگھاس کو رنگین بنا رہا تھا اس سے آگے ہانیہ کچھ نہ دیکھ سکی اور اس کے ہوش و حواس ختم ہو گئے نجانے کتنا وقت اس نے اس بے ہوشی کے عالم میں گزرا اسے جب ہوش آیا تو وہ جنگل کی بجائے اپنے کمرے کے بیڈ پر تھی اور اس کے اوپر عمران جھکا ہوا تھا ساتھ میں نمرہ کی ماں بھی تھی اس نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھولیں اور پھر جب اسے ہوش آیا تو اس کے دماغ میں پرانا منظر گھوما تو اس نے زوردار چی ماری اور عمران سے ایک جھٹکے میں لپٹ گئی۔ اور زور زور سے رونے لگی۔ عمران اسے بار بار تسلیاں دینے لگا اور پیار سے اس کے گھٹنے ہالوں پ پر ہاتھ پھیر رہا تھا ہانیہ جتنا رو سکتی تھی روتی اور جب اس کے اندر کی بھڑاس نکل گئی تو عمران نے اسے بیڈ پر لٹا دیا۔ اور اس کے پاس ہی بیٹھ گیا۔

عمران دو۔۔۔ وہ سب۔ ہانیہ نے شدید دہشت زدہ انداز میں عمران کو کچھ بتانا چاہا مگر اس نے ہانیہ نے

خاموشی کرادیا۔ اور بولا۔

ہانیہ میری جان کچھ بھی نہیں ہوا کبھی۔ دو ایک حادثہ تھا اور حادثہ کسی کے ساتھ بھی ہو سکتا ہے اور تمہارے لیے خوشی کی بات ہے کہ نمرہ بھی بچ گئی ہے اور تم بھی نمرہ کے زندہ ہونے کی خبر سن کر دو تقریباً اچھل پڑی۔ کیا نیا نمرہ زندہ ہے۔

ہاں وہ زندہ ہے۔ شکر ادا کرو کہ میں ماتم پروہاں پر آ گیا۔ ورنہ نجانے کیا ہو جاتا۔ اور تم فکر مت کرو وہ جلدی ہی ٹھیک ہو کر ادھر آ جائے گی اور میں نے تم کو کچھ بھی تھا کہ اور نمرہ کی ماں نے بھی کہ وہ منطوق و مانع کی لڑکی ہے اس سے دور رہنا اور تم پھر بھی۔ دو تو بچی تھیں مگر تم تو بچی نہیں ہو ہانیہ عمران نے اسے ڈانٹا۔ تو وہ شرمندہ ہو گئی اس نے معافی مانگی کہ وہ آئندہ کبھی بھی نمرہ کے ساتھ اپنی باہر نہیں جائے گی ہانیہ کو چند معمولی خراشیں آئی تھیں جبکہ نمرہ بھی عمران کے بقول زخمی تو تھی مگر زبانی نہیں مگر وہ باوجود کوشش کے یہ بات نہ سمجھ پائی کہ آخر ہر اور دست سونکا کیسے اور ہانیہ نے یہ بھی باوجود کوشش کے نہ پوچھ سکی کہ جب اس نے اپنی آنکھوں سے نمرہ کے جسم میں ان گنت شائیں دیکھی تو پھر وہ بچی کیسے بچ گئی تو وہ معسولی زخمی کیسے تھی۔

سعد نے جب سنا دھوکے اپنی بیٹی کے بغیر آتے دیکھا تو حیرانگی سے با آواز بلند پوچھا سنا تھی جی کو کیوں نہیں لانے پجاری جی۔ کمرے میں بلب روشن تھا اور اسی بلب کی روشنی میں پجاری نے سعد کے روپ میں نگاہ ڈرائی تو اسے اس غم کی مدد سے جواں نے سوچا۔ درد کیا تھا اس نے سعد کے اندر چھپی ہوئی آہیں قوت کی حامل شپالی بدروح کی تمام شکلوں کو دیکھ لیا پجاری نے بھی چاہا تھا کہ جس منتر کا اس نے سو مرتبہ ورد کیا تھا وہ بڑے آرام سے سعد سے یہ کہتا ہوا ساتھ بڑی چار پائی پر بیٹھ گیا کہ شائیں آ رہی ہے اور اس دوران پجاری نے اکال ورت کے حساب سے دل ہی دل میں منتر کی الٹی گنتی پوری کر لی اس دوران سعد کو شدید جھڑپیں آتی ہوئی اس کا دم گھٹنے لگا اور اسی گھٹن میں وہ چار پائی سے اٹھنے لگا تو پجاری نے تیزی سے اس پر منتر پھونک دیا سعد کا سارا جسم زور زور سے کپکپانے لگا اسے ایسا لگا کہ جیسے اس کے منہ ناک اور کانوں سے دھواں سناٹا نکل رہا ہو اور اسکی آنکھیں باہر کو اٹھنے لگیں اور سر چکرانے لگا وہ سر کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر چار پائی پر جا بیٹھا پجاری نے تیزی سے سعد کا ہاتھ پکڑ لیا اور ایک بھر پور طاقت بٹھا دیا اس نے سعد کے سر پر پڑا لی اور پھر اسے زور سے غم دیتے ہوئے بولا۔ تم جو کوئی بھی ہو یہ میرا حکم ہے کہ اپنے اصل روپ میں میرے سامنے آ جاؤ سعد کا جسم ایک بار پھر جھٹکے کھانے لگا۔ اور وہ اپنی اصل حالت میں اصل دروپ میں مل گیا اور اس کا تبدیل کیا ہوا حلیہ ایک کھوپڑی کی مانند اس کے سر پر سے اڑ گیا پجاری نے سعد کو غور سے دیکھا اور اس کو یقین آ گیا کہ اب اس کے اندر سے تمام شیطانی خلیات ہٹ گئی ہیں۔ اور وہ اپنے اصل روپ میں ہے تو پجاری نرم لہجے میں بولا۔

تم کو ادھر کس نے بھیجا ہے۔ سعد کو اپنے اندر کائی کنزوری محسوس ہو رہی تھی اسے اپنے لگ رہا تھا کہ جیسے کسی نے اس کے جسم کی ساری طاقت سلب کر لی ہو اسے کنزوری کی وجہ سے چکر سے آنے لگے اس کا حلق بھی خشک ہو گیا تھا میں جانتا ہوں کہ تم خود آ سیب نہیں ہو تم کسی آ سیب کے کاری کرتا ہو مجھے یہ بھی معلوم ہو چکا ہے کہ تم کو جس شیطانی قوت کے قبضے میں تھے اسے تم کو میری بیٹی کے اغوا کے لیے بھیجا ہے اس کے ساتھ ساتھ میں یہ بھی جان گیا ہوں کہ تم ایک مہیا شکتی نورانی شکتی کے مالک ہو ایک مسلمان ہو مگر تیری قوت سلب کر لی گئی ہے اور یہ سب کیا تھا تمہاری ان سے کیا دشمنی ہے یا تم ان کے قبضے میں کیسے گئے مجھے اسے کوئی سروکار نہیں ہے بس اتنا بتا دو کہ

دو کون تھا جس نے تم کو جانتی کو اٹھا لئے کے لیے بھیجا تھا سعد اتنا تو جان گیا بھارکے پجاری کی کسی شہم جس سے
 نبھی اس نے شہابی بدروح جیسی بڑی شکتی والی کو اپنے قابو کیا ہے سعد خود بھی انہی شیطانوں سے جان چھڑانا
 چاہتا تھا اور اس کے لیے یہ خوشی کی بات تھی کہ سے سادھو کے روپ میں ایک مسیحا م گیا تھا جس نے اس کی جان
 ان شیطانوں سے چھڑا دی تھی اور وہ اب کھل آزار تھا مگر اسے یہ علم نہ تھا کہ اس کی نورانی شکتی اب کب بیدار ہوگی
 اور وہ کب ان سے نمٹے گا۔ سعد کا رواں رواں خوشی سے سرشار تھا اس نے خوشی سے پجاری سے کہا۔
 مجھے جس نے یہاں بھیجا ہے وہ ایک بدروح ہے اور اس کا نام شپالی ہے۔

وہ کہاں رہتی ہے۔ پجاری نے جس سے پوچھا۔
 یہ وہ مجھے علم نہیں کہ وہ کہاں رہتی ہے ہاں وہ ایک آسیب زدہ کھنڈر ہے جو یہاں سے دور ایک جنگل کے
 قریب ہے شپالی اسی جگہ پر رہتی ہے۔
 ہوں۔ تو وہ خود کیوں نہیں آئی۔ اس نے تم کو کیوں بھیجا ہے وہ خود بھی تو شکتی والی ہے پھر اس نے تم کو
 بہروپ دے کر کس وجہ سے ادھر بھیجا ہے۔

تجربہ معلوم کہ ایسا کس وجہ سے ہے اس نے مجھے اپنے قبضے میں کر رکھا تھا اور میں اس کا غلام اس کے حکم کے
 پابند تھا۔ اور لازمی بات ہے جو آقا نے کہا ہے تو غلام نے اسے بلا چوں چوں کے است مانا ہے اور میں بھی یہی
 کرتا تھا اب وہ ایسا کیوں کرتی ہے یا اس کے پیچھے کیا راز ہے یہ تو میں نہیں جانتا۔ شپالی بدروح نے مجھے اپنی شکتی
 کے دھار میں جکڑ لیا تھا اور میں مجبور تھا میں نے اس کے کہنے پر چھ لڑکیاں اغوا کی تھیں جن میں پانچ تو شپالی کے
 پاس ہیں اور چھٹی تمہاری بیٹی تھی اور خدا کا شکر ہے کہ میں مزید گناہ سے بچ گیا سعد کی اس بات پر پجاری نے
 تیزی سے پوچھا۔

یہ بتلاؤ کہ جو پانچ لڑکیاں تم نے اغوا کی ہیں کیا وہ سب زندہ ہیں یا اس شپالی بدروح نے ان کی لٹی
 جڑھا دی ہے مجھے شک تھا کہ پانچ لڑکیاں جو عین اس وقت اغوا ہوئیں جب ان کا بیاہ کس ہونے ہی والا تھا ان کو
 ضرور کسی بدروح نے کسی خاص مقصد کے لیے اغوا کیا ہے۔

ہاں وہ سب زندہ ہیں اور اس بدروح کے آشرم میں موجود ہیں اور بے ہوش پڑی ہوئی ہیں۔ سعد کی اس
 بات پر پجاری نے بھگوان کا شکر یہ ادا کیا اور کہا۔

جب سے وہ لڑکیاں اغوا ہوئیں تو میرے من میں بھی کھینک رہے تھے کہ شاید ہمیں میری بیٹی بھی ان کا شکار نہ
 بن جائے اس دھوسے نے میری رات کی نیندیں اڑا دیں تھیں مجھے ہر وقت اپنی بیٹی کی فکر ستاتی رہتی تھی اور میں
 سخت اپ سیٹ تھا مگر اب بھگوان نے کرپا کر دی ہے اور میری بیٹی اب ہر لحاظ سے محفوظ ہے لیکن تم نے اپنا نام
 نہیں بتلایا۔ اور یہ بھی نہیں بتلایا کہ تم ان شیطانوں سے کیوں جنگ کر رہے ہو۔

میرا نام سعد ہے پجاری جی۔ یہ بڑی لمبی داستان ہے مگر میں مختصر طور پر اتنا بتا دیتا ہوں کہ نیکی اور بدی کی
 طاقتوں کے درمیان لڑائی جاری ہے اور اس لڑکی کی وجہ ایک مسلمان بڑکی ہے جس کو ایک ایسی مورتی کا پتہ ہے جو
 جاو گرو نام نے بنائی تھی اس مورتی کو حاصل کرنے کا مطلب ہمیشہ کی زندگی اور دنیا پر راج کرنا ہے۔

لوہ میں سمجھا۔ مجھے بھی اس مورتی کا علم ہے اس مورتی کی کہانی کا علم ہے مگر بار میرا بھی جی چاہا کہ میں بھی
 اس مورتی کو حصول کے لیے اپنی توانائی صرف کروں پھر خیال آیا کہ ہو سکتا ہے کہ اس شکتی کو حاصل کرنے کے
 لیے مجھ سے بھی بڑے سادھو میدان میں ہوں اور ان سے مکر مجھے پہنچی پڑ سکتی ہے بس اسی وجہ سے میں باز رہا۔

بجاری نے اپنے دل کی بات بتا دی۔

اچھا کیا بجاری جی جو بازار ہے ورنہ وہاں یہ کال نہ جانے کیا سلوک کرتا اور ویسے بھی جب مجھ جیسا نورانی شکتی والا شخص ابھی تک اس کو برا نہیں پایا اور اللہ ان کا خدام ہو گیا تو آپ پھر سعد نے بات راستے میں ہی چھوڑ دی۔ تو بجاری نے اثبات میں سر ہلایا اور کہا۔

ہاں بیٹے تم ٹھیک کہتے ہو میرے پاس بھگوان کا دیا ہوا جتنا بھی ہے بس کافی ہے اور یہ بتاؤ کہ مایہ کال اس کا ماتیں کہاں تک پہنچی ہے کیا وہ اس مورلی کے حصول کی منزل کو پا گیا ہے یا باقی ہے۔۔۔

اگر وہ منزل پا لیتا ہے وہیں آپ کے سامنے اس وقت کیسے زندہ ہوتا۔ اس نے بحر حال منزل کی جستجو میں کافی راستے طے کر لی ہے اور باقی میں اسے طے کرنے نہیں دوں گا۔

تمہارا حوصلہ بلند ہے نوجوان۔ مجھے امید ہے کہ تم اس شیطان کو مار دو گے مگر اس کو مارنے سے قبل تم ان لڑکیوں کو اس بدروح کے چنگل سے آزاد کرواؤ گے۔ ورتام محسوم ہیں ان کو بے موت نہیں مرنے چاہیے سعد۔

بات تو ٹھیک ہے آپ کی بجاری جی میں ہر صورت میں ان تمام لڑکیوں کو ان کے ماں باپ تک پہنچانا چاہتا ہوں مگر ان تمام لڑکیوں کو شپالی بدروح کے آشرم سے نکال کر لے جانا مشکل کام ہے اور خاص طور پر اس حالت میں جب میری نورانی شکتی بھی ابھی بیدار نہیں ہوئی اور خالی حالت میں اس کے پاس موت کے منہ میں ہاتھ ڈالنے کے مترادف ہے سعد کی بات سن کر بجاری سوچ میں پڑ گیا۔ اور بولا۔

سعد تمہاری اس پریشانی کا میرے پاس حل ہے۔

مگر بجاری جی یہ یاد رکھیں کہ شپالی بدروح کوئی عام بدروح نہیں ہے اس پر تمہارا جادو شاید ہی کام کرے۔ میں نے تمہارے سامنے اس بدروح کی شکتی کو خلست دی ہے اور تم کو اس کے آسیب سے آزاد کیا ہے۔ اور اس کی شکتی کو تمہارے جسم سے نکال باہر کیا ہے نوجوان میں اگر ایسا کر سکتا ہوں تو شپالی کے طلسم کو بھی توڑ سکتا ہوں یہ شپالی جو بھی ہے میرا مقابلہ نہیں کر سکتی ہے اسے پرہیز کر سکتا ہوں۔

چلیں ٹھیک ہے کہ مان لیا کہ آپ ایسا کر سکتے ہیں لیکن آپ نے یہ نہیں بتلایا کہ ان لڑکیوں کو نکالنے کے لیے آپ میری مدد کس طرح کریں گے۔ کیا آپ میری نورانی شکتی لوٹانے میں مدد کریں گے یا شپالی کی طرح میرے اندر اپنی شکتی ڈالیں گے سعد کی اس بات پر بجاری پھر سوچ میں پڑ گیا اور تھوڑی دیر بعد بولا۔

نوجوان یہ تو میں نہیں جانتا۔ کہ تیری شکتی تجھے کب ملے گی لیکن میں اپنے جادو سے اس بارے میں معلوم تو کر سکتا ہوں لیکن اس کے لیے مجھے تین دن کا چل کرنا ہو گا پھر ہی بتا چکے گا کہ تمہاری شکتی تم کو کیسے واپس ملے گی لیکن اس میں تاخیر کالی لگ سکتا ہے کہ تم کو تمہاری شکتی تم کو واپس مل جائے۔ ہفتہ بعد یا مہینہ بعد مل جائے یہ نہیں کہا جاسکتا۔ ہے تو پھر اس شکتی کے انتظار میں ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے سے بہتر ہے کہ میں اپنا جادو اسی طرح سے تمہارے اندر ڈالوں جیسا کہ اس شپالی نے کیا تھا۔ اور مجھے یقین ہے کہ تم کامیاب ہو جاؤ گے میری شکتی سے تم نہ صرف شپالی کا سحر توڑ سکتے ہو بلکہ ان لڑکیوں کو بھی بچا سکتے ہو پھر جب تم اس کام سے فارغ ہونا تو پھر میں چلہ کر کے تیری شکتی کی واپسی کا پتہ کروں گا۔ پھر جتنا سے لگ جائے پروا نہیں ہوگی بجاری کے اطمینان والے سے سعد خوش ہوا اور بولا۔

ٹھیک ہے بجاری جی میں ان لڑکیوں کو وہاں سے نکال لانے کے لیے آپ کی اس تجویز سے متفق ہوں اور مجھے پورا یقین ہے کہ میں ایسا کر لوں گا اور آپ کی شکتی پر مجھے بھروسہ ہے۔

شہ ہاشم نو جوان تم نے یہ بات کر کے بڑی بہادر بنی کا ثبوت دیا ہے یہ میرا تم سے وعدہ ہے کہ میں اپنی شہنشاہی سے اس بدروح کو شکست دے دوں گا اور تم کو ناکام نہیں ہونے دوں گا کیونکہ ان شیطانوں کے خاتمے میں ہی سب لوگوں کو بچا ہے وہ جس مذہب کے بھی ہوں بھلائی ہے اور اگر میری وجہ سے کسی معصوم کی زندگی بچ جاتی ہے تو میں اپنی جان بھی دے سکتا ہوں پجاری منے بڑے عزم سے کہا تو سعد بولا۔

پجاری جی ایک خطرہ ہے۔

کس بات کا پجاری نے حیرانگی سے پوچھا۔

شہنشاہی کے اس آجی آشرم سے نکلتے وقت بدروح نے مجھے کہا تھا کہ میں تیرے ساتھ رہوں گی اور ہر لمحہ تیری نگرانی کروں گی ہو سکتا ہے کہ اس نے اسی بات کے بل بوتے پر ہماری تمام باتیں سن لی ہوں۔ اور وہ ہوشیار ہو جائے اور میرے وہاں جانے سے قبل ہی وہ ان تمام لڑکیوں کو وہاں سے نکال کر کسی اور جگہ لے جائے۔

نہیں وہ ایسا نہیں کر سکتی کیونکہ وہ جس چلے میں مصروف ہے اس کے لیے ضروری ہے کہ وہ ان تمام لڑکیوں کو جن کی اسے چلے کے لیے ضرورت ہے ان کو تعداد میں پورا کر کے کسی دوسرے انسان کی مدد سے پھر وہ ان کی دے اور اپنا چلہ پورا کرے۔ اور بنا چلہ پورا کیے وہ ان کھنڈرات سے باہر نہیں نکل سکتی اگر ایسا کرے گی بھی تو اس کا چلہ ٹوٹ جائے گا اور چلے کے پیری اسے مار ڈالیں گے اس لیے وہ نہ چاہتے ہوئے بھی وہاں ہی رہے گی اور اس کی یہ بات تم کو وہ دیکھ رہی ہے۔ شخص م کوڑا رانے کے لیے کی ہے وہ تم کو نہیں دیکھ رہی ہے نہ ہی نگرانی کر رہی ہے اگر ایسا ہوتا تو جب میں نے تم پر منتر پھونکا تھا وہ لازمی طور پر مزاحمت کرتی۔ اور میرے وار کا جواب دیتی مگر اس نے ایسا نہیں کیا۔ جس کا مطلب ہے کہ وہ ابھی بھی تمہارا انتظار کر رہی ہے۔ اور اسے کسی بات کا کوئی پتہ نہیں ہے۔ کہ ادھر کیا ہو چکا ہے۔ پجاری نے تفصیل سے سعد کو حوصلہ دیا۔ اور اسے یقین ہو گیا کہ پجاری جی نے جو بھی کہا ہے ٹھیک کہا ہے۔ اور ایک خاص بات بھی تم کو بتا دوں جو مجھے معلوم ہوئی ہے۔

کیا خاص بات پجاری جی۔

یہی کہ وہ اپنے چلے کے ساتھ ساتھ ایک چلہ اور بھی کر رہی تھی اور اس چلے کا مقصد تھا کہ تم ہر صورت میں تمہاری نورانی شہنشاہی سے محروم کیا جائے ہمیشہ کے لیے اہلہم کو شیطان کا پجاری اور مایہ کال کا نائب بنا دیا جائے اور تمہاری قابلیت سے فائدہ اٹھایا جائے کیونکہ تم بہادر ہو اور ذہین بھی ہونے کے ساتھ ساتھ مصیبت میں اپنے بچاؤ کا کوئی نہ کوئی راستہ نکال لیتے ہو اور اسی وجہ سے تم پر کئی کاری وار ہونے لگے اسی وجہ سے مایہ کال کا خیال ہے کہ تم اسی قابلیت کی وجہ سے ان کے شیطانی عزائم کو کامیاب بنا سکتے ہو اسی لیے مایہ کال شہنشاہی بدروح کے جواب لے تم کو کیا کہ اک تیر سے دو شکار ہو جائیں۔

اوہ تو یہ بات سے چلو ٹھیک سے تو پھر پجاری جی میرے خیال میں ہمیں مزید پر نہیں مگرنی چاہیے ہو سکتا ہے کہ یہ دیر ان پانچوں لڑکیوں کی زندگی سے نہ بھیل جائے اور پھر ہم دیکھتے ہی رہ جائیں اور شہنشاہی بھی میرا انتظار کر رہی ہوگی۔

ٹھیک ہے جیسا تم کہو پجاری نے اٹھتے ہوئے کہا تو سعد بھی اٹھ گیا اور تیزی سے بولا تو پھر اپنا جاو میرے اندر جلدی سے ڈالیں گا کہ میں جلد سے جلد شہنشاہی بدروح کے پاس جاؤں اور اسے عبرت کا موت کے حوالے کر دوں۔

میرے ساتھ آؤ پجاری نے کہا۔ اور کمرے سے نکلنے لگا۔ تو سعد نے بھی اس کی تقلید میں قدم بڑھا دیے

وہو ہاں سے نکل کر آگے دوسری کوٹھڑی نما کمرے میں داخل ہو گئے یہ کافی چھوٹی کوٹھڑی تھی اور اس کی دیواریں بنو مان کی صورتی رکھی ہوئی تھیں اور اس کے آگے اک بڑا سادہ چل رہا تھا پجاری اس صورتی کے پاس ہاتھ ہاتھ کر بیٹھ گیا اور سعد کو بھی اپنے ساتھ بیٹھا لیا۔ اور ہولے سے بولا۔

اب میں تم پر ایک منتر پھونکوں گا یہ اشوانی دیوی کا خاص منتر ہے جو دوسری دنیاؤں کے دیوی اور دیوتاؤں کی مہارانی جادوگر کی ہے اور اس کے اثر سے تم پر شپالی بدروح کے کسی منتر کا اثر نہیں ہوگا۔

منتر شپالی کو پتہ چل گیا ہے مجھ پر اشوانی دیوی کا منتر پھونکا گیا ہے تو ہو سکتا ہے کہ وہ ان کے تمام ٹریکوں کو مار ڈالے پھر۔۔

نہیں پجاری نے اسے تسلی دے ہوئے کہا شپالی بدروح کے پاس اتنی طاقت نہیں ہے کہ وہ اشوانی دیوی کے منتر کا سراغ لگا سکے۔ تم بالکل بے فکر ہو لیکن اس کے سامنے جا کر یہی ظاہر کرنا کہ جیسے تم ابھی تک اسی کے جادو کے زیر اثر ہو۔

لیکن جب وہ مجھ سے شانی کے بارے میں پوچھے گی کہ میں اس کو کیوں نہیں لایا تو پھر میں اسے کیا جواب دوں گا۔ سعد نے خدشے کا اظہار کرتے ہوئے کہا تو پجاری بولا۔

اسے تم یہی کہہ دینا کہ پجاری کے گھر کے ارد گرد بہت بڑا غنیم ہے اور کسی نے اس کے گھر کے گرد حصار قائم کر رکھا ہے جس کی وجہ سے میں اس کے گھر داخل نہ ہو سکا۔ اور پھر اس کے بعد تم وہاں سے ٹریکوں کو نکلنے کی کوشش کرنا۔

ٹھیک ہے مجھ گیا۔ سعد نے کہا۔ تو پجاری بولا۔

ٹھیک ہے اب میں تم پر اشوانی دیوی کا منتر پھونکے لگا اور تیرے اندر داخل کرنے لگا ہوں اس دوران تم بالکل خاموش رہنا اور بولنا مت ورنہ نقصان اٹھاؤ گے پجاری نے یہ کہہ کر اپنے دائیں ہاتھ کی دو انگلیاں سعد کے ماتھے پر رکھیں اور اشوانی دیوی کے خاص منتر کا ورد کرنے لگا وہ منتر بڑا بڑا پڑھتا جانے لگا اور ہر ایک منٹ بعد وہ سعد کے منہ پر پھونک مارتا وہ لگا تار پندرہ منٹ تک ایسا کرتا رہا سعد کا خیال تھا کہ ہو سکتا ہے کہ اشوانی دیوی کے منتر کے اثر سے اس کے جسم کے اندر خاص تبدیلی ہو یا اس کا جسم ٹھنکے کھانے لگا مگر ایسا کچھ نہ ہوا۔ اور وہ پرسکون رہا ہاں البتہ اتنا ضرور ہوا کہ جتنی بار اس کے منہ پر پھونکیں پڑیں اس کے جسم سے تمام نقابست اور کمزوری دور ہوئی اور وہ خود کو تماش پشاس محسوس کرنے لگا اور تازہ دم ہو گیا۔ پجاری نے آخری پھونک ماری اور پھر انگلیاں اس کے ماتھے سے ہٹا کر بنو مان کی صورتی کو پر نام کیا اور سعد سے بولا اب میں نے اشوانی دیوی کا خاص منتر اب تیرے جسم میں داخل کر دیا ہے اور اب تمہارے اندر ایسی شکست پیدا ہو چکی ہے جس کا مقابلہ بڑے سے بڑا جادوگر اور سادھو بھی نہیں کر سکتا اور تم ایک نیک مقصد کے لیے جا رہے ہو اس لیے اس منتر کے ساتھ ساتھ اشوانی دیوی تمہارا ساتھ آکر دے گی سعد اب تم جلدی سے جاؤ اور ان پانچ ٹریکوں کو ان کے اپنے اپنے گھروں چھوڑ دینا یہاں مت لانا سمجھے اور پھر ان کو گھر پہنچا کر تم اوھر ہی آنا میں تمہارے واپس آنے کے بھونان بنو مان سے پراقتا کرتا رہوں گا اور مجھے امید ہے کہ تم کامیاب واپس لو گے مجھے سعد بنا کوئی دیر کے وہاں سے اٹھا اور پجاری سے اجازت لے کر مکان سے نکلا اور واپس چل دیا۔ باہر آ کر اس نے دیکھا کہ رات کا پچھلا پہر شروع ہو چکا ہے آسمان پر ستاروں کی چمک مائل پر نے والی تھی اور اب صبح کے آثار نمودار ہونے والے تھے سعد کو واضح محسوس ہو رہا تھا کہ اس پر شپالی بدروح کے جادو کا اثر ختم ہو چکا ہے اور اب وہ پوری طرح سے اس کے جادو سے آزاد ہے

وہ اپنے آپ کو بھرپور توانا محسوس کر رہا تھا شاید اس کی یہ وجہ اشوائی و یوگی کا خاص منتشر تھا اب اسے جلد سے جلد شپالی کے آشرم پر جانا تھا اسے معلوم تھا کہ وہ اس کا بڑی بے صبری سے انتظار کر رہی ہوگی تھوڑی دیر تک تو وہ مارشل قدم اٹھاتا گیا پھر اس نے قدموں کی رفتار کو بڑھا دیا اور پھر تھوڑی دیر بعد اس نے تیز تیز شروع کر دیا آشرم کا راستہ اسے معلوم تھا سعد کو لگا کہ جیسے اشوائی کے جادو کی وجہ سے زیادہ فاصلہ کم وقت میں طے کر رہا ہے اور اسے ذروٹے سے نہ تو تھکاوٹ ہو رہی ہے اور نہ ہی اس کا سانس پھول رہا ہے وہ دوڑنے کے ساتھ ساتھ شپالی بدروح سے گزرنے اور ان لڑکیوں کو چھڑانے کے لیے طریقے پر غور کر رہا تھا اسے معلوم تھا کہ شپالی اسے اتنی آسانی سے لڑکیاں نہیں دے گی۔ اور بھرپور دفاع کرے گی۔ اس کے ساتھ ساتھ سعد کو اس بیماری کے جادو کا بھی علم تھا۔ پھر وہ نہ تھا اسے لگ رہا تھا کہ وہ ناکام ہو سکتا ہے اور ناکام کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ اپنے گھر میں تو کتنا بھی شیر ہوگا اسے اس بیماری کے گھر تو صرف شپالی کا جادو تھا پھر آشرم میں اس کا ٹھکانا وجود اور اس کا وہ بھیا تک اور چالاک دماغ بھی تھا اور اسی دماغ سے وہ اسے ناکام بنا سکتی ہے اور اپنے ناکام ہونے کی بجائے شپالی کو ناکام کرنے کے لیے وہ مختلف حربوں پر بھی غور کرتا جا رہا تھا۔ لیکن اسے کوئی خاص طریقہ یا منصوبہ نہیں بن رہا تھا بحر حال اسی سوچ میں کب اس نے فاصلہ طے کر لیا۔ اور کب وہ آشرم کے نزدیک آیا اسے علم نہ ہوا۔ اور وہ اسی طرح رات کے اندر حیرے میں اس بدروح کے ٹھکانے پر آئی گیا۔ اندھیرے میں اسے کھنڈر کی دیوار نظر آئی وہ دل میں خدا کو یاد کرتا ہوا جیسے ہی دیوار کے قریب ہوا تو دوسری جانب اس کے واپسی کے انتظار میں کھڑی شپالی کو بھی اس کی آمد کا علم ہو گیا۔ اس نے دیوار کی جانب انگلی کا اشارہ کیا تو دیوار اسی طرح ایک جگہ سے ٹپک ہو گئی اور وہاں ایک دروازہ نمودار ہوا سعد خدا کو یاد اور بدوطلب کرتا ہوا طاق میں سے لڑکر شپالی کے سامنے آیا اور خود کو ایسے ظاہر کرنے لگا کہ جیسے وہ اسی کے جادو کے زیر اثر ہے وہ بالکل سپیدھا کھڑا ہو گیا۔ اور بے یقینی کی کیفیت میں شپالی کو دیکھتے لگا جو اسے غصہ تک انداز سے گھور رہی تھی سعد کو خالی ہاتھ آتا دیکھ کر بدروح سچ یا ہو گئی اور غصہ سے بولی۔

تم بیماری کی بیٹی کو ساتھ کیوں نہیں لائے ہو۔ اس آواز سے سعد سمجھ گیا۔ اور پہلے جیسی آواز میں بولا۔ مکان کے چاروں طرف ایک خاص سی دائرہ کھینچا ہوا تھا میں نے کئی بار اس دائرے میں سے گزرنے کی کوشش کی مگر میں نہیں گزر سکا۔ ہر بار جیسے ہی میں اس دائرے سے قریب ہوتا تو مجھے ایک زبردست جھٹکا لگتا۔ اور میں اسی جھٹکے سے اچھل کر دور جا گرتا۔ سعد نے بیماری کی بتائی ہوئی بات بتائی جب شپالی سے اسی طرح کہی تو شپالی کے بد صورت اور پھنے ہوئے ہونٹوں سے ایک پھٹکار سی نکلی اور وہ چیخ کر بولی۔

اس منحوس بیماری کی یہ ہمت کہ وہ میرے منتشروں کا مقابلہ کرے میں اس کو سر واپس کر دوں گی کہتے کی موت ماروں گی اس ذلیل کو تم اپنے تابوت جا کر لیٹ جاؤ میں کل تم کو ایک خاص منتشر بنا کر بھیجوں گی رات کو اس منتشر کے اثر سے تم اس حصار سے گزر جاؤ گے۔

پھر اس نے کچھ بھی نہ لگا ہوں سے سعد کے سر پرے جائزہ لیا۔ اور وہ سعد کے قریب آئی اور اس کی آنکھوں کو غور سے دیکھنے لگی تو سعد ایک دم ہوشیار ہو گیا۔ اور بچا چٹک جھپکائے اسے ٹکٹے لگا شپالی کی بدبودار سانس اس کے ناک میں سے گزر رہی تھی جس سے اس کا دماغ پھٹنے لگا اور اس نے اپنی کیفیت کو بڑی مشکل سے پتہ چلا۔ چند لمحوں تک شپالی اس کے سر پرے کا بھرپور طریقے سے جائزہ لیتی رہی پھر دھیمے لہجے میں بولی مجھے لگتا ہے کہ پانچ لڑکیوں کے اغوا نے اس منحوس بیماری کو ہوشیار کر دیا ہوگا۔ شاید اسی لیے تم ناکام ہوئے ہو لیکن کل تم نہیں وہ ناکام ہو چکا۔ چاؤ جیسے ہی اس نے سعد کو جانے کو کہا اس کی جان میں جان آئی۔ ورنہ اسے لگ رہا تھا کہ شاید اسے علم ہو گیا ہے کہ

سب کے اندر اشدانی دیوی کا منتہا چھوٹا کیا ہے غم پر سر سجدہ کی جیسے کی طرح مڑا اور سیدھا چلتا ہوا رابداری میں سے گزرتا ہوا تابوتوں والے کمرے میں آیا اور سب سے پہلے نمبر والے تابوت میں لیٹ گیا۔ باقی سارے تابوت بند تھے اور دیوار پر ایک شکل چل رہی تھی وہ سونے لگ آئے اسے اب کیا کرنا چاہیے ایک مرحلہ اس نے تجویز دیا تھا اور شپالی کو اس کے ہاتھ دے ڈالا تھا اور شپالی نو ذرا بھر اسی پر شک نہیں کرتا تھا لیکن اب جو دیوار اس مرحلہ تھا وہ بہت ہی تختہ تھا۔ اسے سب سے پہلے یہاں سے اٹھ کر ان تابوتوں کے باطن میں گھونسنے تھے جو لگ بھگ باطن میں گھولے وہ ان لڑکیوں کو ساتھ لے کر جاتا تھا مگر اسے یہ بھی علم تھا کہ جیسے ہی اس سے باطن میں گھولے اسی وقت شپالی کو بھر دیا جائے گی۔ اب بھر اس کے بعد جو ہوگا وہ کافی برا ہوگا۔ اسی لیے وہ ذرا ہوتا تھا اور اس کے اندر ہمت پیدا نہیں ہو رہی تھی کہ وہ اٹھ کر بیٹھ جائے۔ مسلسل سوچ میں وہ بار بار کہہ چکا تھا باہر سے آندھی چلنے کی آواز سنائی دے گی۔ وہ چونک گیا۔ تھوڑی دیر بعد تیز آندھی کا شور ایک دم رک گیا۔ تو بھر اس کے کانوں میں سسٹا ہسٹ کی آوازیں آنے لگیں وہ بڑی حیرانی سے بنا کوئی حرکت کئے تابوت میں لیٹا ان آوازوں کو دیکھنے لگا کہ انکے اس کے کانوں میں ایک غور کی دھمکی آواز سنائی دے گی۔

انھوں نے جوان۔ اور تھوڑے ہی لمحوں کی منٹوں کے تابوت میں گھولے۔

سعد یہ آواز ان کے خوف سے کہہ گیا اسے لگا کہ یہ شپالی کی چہرے کی آواز ہے جو تسخا نے انداز میں اس سے آواز میں کہی تھی اب اسے اسی جگہ سے اٹھ کر سب کا غم ہو چکا ہے اس نے کہہ کر شپالی میرا اس میں کوئی قصور نہیں ہے مجھے پھاری لے لیں گے کہ یہ بچہ بڑا کیا ہے اسے اس میں ایسا بھی نہ کہتا نہ جانے کیوں وہ اس وقت اتنا بڑا ہو چکا تھا کہ غور کی دھمکی آواز پلک سے اسے سنائی دے گی وہ دست نو جوان میں شپالی نہیں ہوں میں رشتہ داری ہوں جس کے خاص منہ سے تم رہیں آئے اور ان کیوں کو لگتا ہے آئے ہو باہر غلوہ دران لڑکیوں کو آواز دے رہا ہے وہ چونکہ تم ایک نیک مقصد کے لیے میری تخلیق ہو کر آئے ہو مگر تم ایسا کرنے سے باز رہو اس لیے مجھے خود آواز دے۔ یہ سن کر اس کی جان میں جان آئی۔ اور وہ بولا۔

مگر اگر شپالی کو غم ہو گیا ہو ان لڑکیوں کی جان چاہتی ہے۔۔۔

اگر تم کو پھوڑ دے۔ جیسا میں نے کہا ہے تم ویسا ہی کرو۔ جلدی سے تابوتوں کے باطن میں اٹھاؤ جب تم باطن میں اٹھو گے تو شپالی کا ستر ٹوٹ جائے گا اور لڑکیاں خوشی میں آ جائیں گی اور پھر تم کو ان کو لے کر اس دیوار کے پاس آ جانا جہاں سے تم اندر داخل ہوئے تھے میں تمہارے ساتھ ہوں اشدانی کی آواز کے استے جب پتاہ خوشی اور حوصلہ دیا۔ وہ بڑی تیزی سے اٹھا اور تیزی سے تابوتوں کے پاس آیا تابوتوں کا کمرہ ایسے خاموش تھا کہ جیسے وہاں موت کے سائے منڈلا رہے ہوں اس نے جھک کر تابوت کا ڈھکن اٹھایا اور ایک طرف بٹا دیا۔ شکل کی پر روشنی میں اسے لڑکی کا چہرہ دکھائی دے رہا تھا جو بے ہوش ہو چکی تھی اس کے لہا لہی۔ صوفیہ اور چندن کی خوشبو آ رہی تھی یہ ایکتا تھی جسے وہ ارجن کے روپ میں گھر سے بہرہ لے رہا ہے بے ہوش کر کے وہ تھا اب تم سارے تابوتوں کے باطن میں اٹھاؤ اور ہر لڑکی کا نام لے کر اسے اٹھنے کو بولو۔ سعد تیزی سے تابوتوں کے باطن میں اٹھا تا گیا۔ اور تابوت میں موجود لڑکی کا نام لے کر اسے اٹھنے کا کہتا گیا۔ سب سے پہلے ایکتا اٹھی اور وہ حیران ہو کر اوپر اوپر دیکھنے لگی۔ اور بولی۔ میں کہاں ہوں تو سعد نے تیزی سے اس سے کہا ایکتا۔ تم بالکل خاموش رہو اور اٹھ کر میرے ساتھ آؤ ایکتا کے بعد کما اور پھر اسی طرح پانچوں لڑکیاں انھیں جن کو وہ خاموش رہنے اور اسے ساتھ آنے کی تاکید کرتا ہوا رابداری کی طرف مڑا تمام لڑکیاں خوفزدہ انداز میں ایک دوسرے سے چمکی ہوئی تھیں اس کے پیچھے ہوئیں۔ سعد کو ایسے

لنگ رہا تھا کہ وہ جیسے اپنی موت کو سنا تھا لے کر چل رہا ہو۔ مگر وہ اب موت کے منہ میں تو اتنی تھاپ اسے اپنے ساتھ ساتھ اس پانچواں لڑکیوں کو بھی موت کے منہ سے نکالنا چاہتا تھا۔ وہ جس راستے پر جا رہا تھا اتنی راستے پر جا رہا تھا اور لڑکیاں اس کے پیچھے تھیں بسبب وہ راہداری میں داخل ہوا تھا تو اچانک اسے ایک بھیاٹک چیخ سنائی دی جس سے اس کا دل دھل گیا اور پیچھے آتے ہوئی تمام لڑکیاں ایک دوسرے سے ہٹ کر کھڑی ہو گئیں۔ ان کے منہ سے سعد نے ڈر کے مارے مارے کی آوازیں سنائی دیں پھر اس کے بعد بھیاٹک چیخوں کا ایک ٹھٹھکے والا ٹوٹاں جاری ہو گیا ایسے ایسے لنگ آگے بڑھ رہے تھے ہزاروں پڑیس ایک ساتھ مل کر رو رہی تھیں وہ خود ڈر گیا تھا اور شواہی کو مدد کے لیے پکارنے لگا تو اچانک اس کے کان میں دو باروا شواہی کی آواز سنائی دی اور وہ آگے بڑھو۔ میں تیرے ساتھ ہوں سعد۔ سعد نے ڈرتے دم سے قدم بڑھا دیا تو چیخوں کی آوازیں آنا بند ہو گئیں۔ جس سے اسے جوصلہ ملا تاہم راہداری کی دہریاؤں جس سے ان کو لڑ رہا تھا وہ اب چند قدم کے فاصلہ پر تھی سعد نے تمام لڑکیوں کو اپنے بازوؤں سے تھاما اور ان کو سکی دی اور دیواری کی طرف تیزی سے بڑھا اچھی دودھ و قدم ہی چلا تھا کہ راہداری سانیوں اور لڑکیوں کی پہنکاروں سے گونج اٹھی تمام لڑکیاں کے منہ سے بھیاٹک چیخیں نکلیں اور وہ اسی طرح سعد سے پیٹ لگتی تھیں تمام لڑکیوں کے جسم کا تب رہے تھے اور وہ بھگوان سے مدد طلب کر رہی تھیں سعد کو خود سے زیادہ ان لڑکیوں کی فحش اور وہ انکا آنکھ لگا رہا تھا اس لیے وہ ہر حال میں ان کو ادھر سے نکالنا چاہتا تھا اور دست زروست۔ اور دیوار کے پاس آ جاؤ یہ تمام آوازیں تم کو ڈرانے کے لیے ہیں میرے ہوتے ہوئے وہ تم کو ہاتھ بھی نہیں لگا سکتی شواہی کی دھمکی آواز اس کے کانوں میں گونجی تو اس نے پھر سے قدم بڑھا دیے دیواروں کو المدحیرے میں نظر آ رہی تھی الٹ الٹ ایک ایک شکاف جتے گونگی اور شپالی بدروح اپنی تمام تر فحش کی اور بدصورتی لیے اس کے سامنے آگئی۔ اس نے شدید غصہ میں سعد کو تمام لڑکیاں لے جاتے ہوئے دیکھا تو وہ بھرپور ڈھانسنے لگی اور بولی۔

لڑکیاں لے جانے گا تو اور مجھے پتہ نہیں چلے گا کیا مسئلہ۔ میں تیری اس جرات پر تجھے ایسا مزد چکھاؤں گی کہ وہ کیا تیرے سامنے مسئلہ عبرت پکڑیں گے اور اپنی نسلوں تک کو یہ نصیحت کر جائیں گے کہ شیطان آقا اور اس کے پیچاریوں کے راستے میں نہیں آنا۔ تیری یہ بھال کہ تو میرا غلام ہو کر مجھے کو بیٹھو کہ وہ منہ میں تیرے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ اور پھر اس نے لڑکیاں ہاتھ بلند کیا تو اس کے ہاتھ میں ایک ترشول نمودار ہوا۔ جس کا رخ سعد کی طرف تھا۔ شپالی اس ترشول کو ہاتھ میں لے کر ایسے تو لے لگی جیسے وہ بھی نہیں وہ ترشول سعد کی طرف اچھاں ملتی ہے اور اسے اپنے ہی خون چاٹنے پر مجبور کر سکتی ہے شپالی کے آگے اپنا پول کھلتا ہوا اور اس کے غصہ کو بڑھتا ہوا دیکھ کر سعد سمیت تم لڑکیوں کا دل دھڑکنے لگا بھولی گیا۔ ان پر شدید خیرا ہٹ اور وحشت طاری ہوئی۔ لڑکیاں خوف سے تھکر تھکر کا تب رہی تھیں اور سعد کی اوٹ میں ہونے لگیں۔ شپالی کے وحشت ناک چہرے کی وہ تاب نہیں لائے تھیں اور وہ کبھی بھی وقت بے ہوش ہو سکتی تھیں شپالی بدروح نے بنا وقت ضائع کئے اثرات تھے جس کی پھکار ماری اور ترشول پوری قوت سے سعد کی جانب اچھاں لا سعد کو لگا کہ بس اس کا لبہ دی اینڈ ہو گیا ہے۔ اور اس کے تمام ارادے ہو ہو گئے ترشول چنگاریاں نکالتا ہوا سعد کی جانب پوری قوت سے آیا مگر راستے میں ہی عائب ہو گیا۔ تمام لڑکیوں کی ایک ساتھ بھیاٹک چیخیں نکلیں اور انہوں نے ڈر کے مارے آنکھیں بند کر لیں شپالی اپنے وار کو خالی جاتا ہوا دیکھ کر حیران رہ گئی۔ اور شدید غصہ میں آگئی۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اسی کے آشرم میں اس کا غلام جس کو اس نے اپنی فحش کے سانچے میں ڈھال کر رکھا ہے وہ بھلا کیسے رہتا ہو کر اس کا وارنا کام کر سکتا ہے یہ سوچ کر غصہ سے اس کی

نہیں چھٹے لگیں پھر اچانک اس نے ایک بھر پور فلک شکنانہ چیخ ماری جس سے کھنڈر گئے درو پوار کے ساتھ ساتھ لڑکیوں کے دل بھی ابل گئے اور پھر اس نے اپنا خوفناک منہ کھولا اور پھر وہ کسی دوزخ سے کی کھلتا ہی گیا، تاکہ کھل گیا کہ اس کے اندر سعد اپنے دو ہاتھ با آسانی ڈال سکتا تھا۔ سعد کو شپالی کے اس قدر بھیا تک دوار کی ڈرا بھی امید نہ تھی منہ کو کھلتا ہی دیکھ کر وہ بھی خوفزدہ ہو گیا اور وہ قدم پیچھے ہٹا اچانک اس کے منہ سے آگ کی چنگاری سی نکلی جو بڑھتے بڑھتے ایک شعلہ بن گئی۔ اور وہ شعلہ سعد کی جانب بڑھتا اس سے پہلے کہ سعد کا جسم اس آگ کی ٹھہر ہو جاتا۔ اچانک شپالی کا ایک بازو دکانا کے ساتھ اس کے جسم سے ٹکھڑ ہو گیا۔ تو شپالی نے تیزی سے منہ بند کر دیا آگ کا شعلہ جہاں تھا وہی ختم ہو گیا۔ اور سمجھ گیا ایسے کہ جیسے اس پر کسی نے پانی ڈال دیا ایک بازو کے جسم سے الگ ہوئے کے بعد دوسرا بازو بھی کٹا کی آواز سے اس کے جسم سے الگ ہو گیا شپالی کے منہ سے بھیا تک اور رشتہ ناک چیخوں کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ شروع ہو گیا۔ پھر اس کے قدم ڈگمگانے اور وہ زمین پر رو ہرام سے گری اور اسکی پہلے ایک ٹانگ ٹپندہ ہوئی پھر دوسری ہوئی پھر آخر میں سر دھڑ سے الگ ہو کر فٹ پالی کی طرح لڑھکتا ہوا اور جا گرا۔ کئے ہوئے جسم کے ٹکڑوں میں لپٹل سی پیدا ہوئی سعد کو ایسے لگا کہ جیسے وہ جسم دوبارہ بڑھنے ہی والا ہے مگر ایسا نہ ہوا۔ اور نہ جانے کہاں سے کیڑے لگے جو انا فانا جسم کے ٹکڑوں سے لپٹ گئے اور گوشت کھائے سے سعد کو یہ منظر دیکھ کر ابکا کی آسنے لگی کمرے میں جسم اور کیڑوں کے آسنے سے شدید جبر بول پیرا ہوئے تھی شپالی کا لاشخون دریا کی لہر کی مانند اس کے جسم کے کئے ہوئے حصوں سے نکلا جو فرش کو رنگین کرنے لگا اور ارد گرد پھیل گیا سعد سمجھ گیا کہ شپالی اپنے انجام کو پہنچ گئی ہے اور یہ سب اثنوائی دیوی نے کیا ہے اب شپالی بدروح ہمیشہ کے لیے اس کی جان چھوڑتی ہے اس کے ساتھ ہی دیوار میں سے دوبارہ دروازہ نمودار ہوا اور سعد لڑکیوں کو اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کر کے دروازے میں سے گزر گیا۔ اور ہوا۔

شکر یہ اثنوائی دیوی تم نے میرے ساتھ ساتھ ان مخلص لڑکیوں کی بھی جان بچائی ہے میں تمہارا مشکور ہوں سعد نے کہا تو اندر سے آواز نہ آئی وہ سمجھ گیا کہ اثنوائی دیوی جا چکی ہے وہ صلیق رات کی تازہ فضا میں آکر اسے یقین ہو گیا کہ اسے نئی زندگی ملی ہے اور وہ لڑکیوں کو بچانے میں کامیاب ہو گیا ہے۔ تمام لڑکیاں باہر آگئی تھیں مگر ان کے جسم ابھی تک خوف سے کانپ رہے تھے سعد نے خدا کا شکر ادا کیا اور لڑکیوں سے بولا زہمت میری بہنوں تمہاری میری دشمن مریجی ہے اسی کے حکم سے میں تمکو اغوا کر آیا تھا کیونکہ اس وقت میں اس کے جادو کے زیر اثر تھا مگر ایک نیک انسان کی مدد کی بدولت میں اسے مارنے میں کامیاب ہوا ہوں اور تم کو بھناقت تھا ہرے گھر پہنچانے کا خواب پورہ کرنے والا ہوں تم لوگ ذرا بھر بھی پریشان نہ ہو اسب مصیبت ختم ہو گئی ہے اور اس کے ساتھ ساتھ میں تم سے معافی بھی مانگتا ہوں کہ کیونکہ میری وجہ سے تمہاری خوشیاں برباد ہو گئیں تمہاری شادی کے خواب ٹوٹے اور تم کو اور تمہارے گھر والوں کو مختلف پریشانیاں اٹھانا پڑیں۔

نہیں بھائی آ کو معافی نہیں مانگنی چاہیے بلکہ ہمیں تو آپ کا شکر یہ ادا کرنا چاہیے کیونکہ آپ کی بدولت ہم سب کو نئی زندگی ملی ہے۔ اور ہم زندہ ہیں اپنے گھر جا رہی ہیں کیا آپ کا یہ احسان نہیں ہے کیا۔ ایکٹانے پر مسرت انداز میں کہا تو تمام لڑکیوں نے اس کی تائید کی۔ جس پر سعد کو خوشی ہوئی۔

اب چلو میں ایک ایک کر کے تمکو تمہارے گھر لے جاتا ہوں اور پھر تمہارے والدین سے بھی معافی مانگوں گا۔ مجھے امید ہے کہ وہ لوگ مجھے معافہ کر دیں گے۔

ہاں بالکل وہ تم کو معاف کر دیں گے۔ اور ہماری طرح تمہارے شکر گزار ہوں گے کیونکہ آپ نے یہ انخوا والا

کام خود نہیں کیا تھا۔ اور جس نے آپ سے یہ کروایا ہے اسے تو اپنا انجام مل ہی گیا ہے اس لیے آپ خود کو ہمارا دوستی نہ مانیں۔ کملا نے سعد کے بازو پر سر رکھتے ہوئے کیا تو سعد تیزی سے بولا مجھے خوشی ہے کہ تم نے مجھے معاف کر دیا اب میرے ذہن میں سے یہ بوجھ ہٹ گیا ہے بحر حال اب جلدی چلو اس سے پہلے کہ کوئی مصیبت نہ لگے نہ پڑے۔

ہاں ہاں۔ چھپیں تمام لڑکیوں نے بے صبری سے کہا۔ تو سعد پہلے اکتھا کے گھر کی طرف بولیا۔ جو سب سے نزدیک تھا راستے میں لڑکیاں تیزی سے چلیں اور بار بار مڑ کر دیکھتی اور ذرا سی آہٹ پر چونک جاتیں۔ کیونکہ جس مصیبت سے وہ دوچار تھیں اور جس طرح کے واقعات سے ان کا پالا پڑا تھا ان کو بروقت یہ دھڑکا لگا رہا کہ کہیں پھر سے کوئی اور بلا نمودار نہ ہو جائے۔ اور وہ پھر سے ان کے ہتھ چڑھ جائیں سعد کے قدموں کی رفتار تیز تھی۔ اسے بھی اس وقت لڑکی کا خوف تھا تو صرف مایہ کال کا تھا۔ سعد جانتا تھا کہ مایہ کال کو سب علم ہو گیا ہو گا کہ شمالی بدروح مرتکب ہے۔ اور جس اس کے سحر سے آزاد ہو گیا ہوں اور اسی لیے وہ مجھ پر غرور کوئی نا کوئی وار کرنے لگا۔ اس اسی خوف نے سعد کا دل مٹی میں لے لیا تھا۔ اسے خود سے زیادہ ان لڑکیوں کی فکر تھی جن کو اس نے بڑی مشکل سے آزاد کروایا تھا۔ اور وہ اب کسی بھی صورت دوبارہ لڑکیوں کے لیے کوئی بھی رسک لینے کو تیار نہ تھا۔ اس لیے وہ خدا سے بار بار مدد طلب کر رہا تھا۔ اور یہ دعا کر رہا تھا کہ راستے میں کسی بھی جگہ اس کا مایہ کال سے سامنا نہ ہو۔ ورنہ لڑکیاں پھر مصیبت میں آسکتی ہیں۔ بحر حال وہ چلتا رہا اور تمام لڑکیاں بھی اس کے ہم قدم رہیں راستے میں وہ اپنا اور لڑکیوں کا دھیان بٹانے کے لیے کوئی نہ کوئی بات کر لیتا ابھی صبح کی سفیدی آسمان پر نمودار ہوئی ہی تھی کہ ایلٹا کا گھر آگیا۔ ایلٹا نے خوشی کے بارے گھر کی طرف دوڑنا شروع کر دیا۔ تھوڑی دیر وہ اپنے گھر کے دروازے کو پست رہی تھی اور مانتا پتا کو پا کر رہی تھی سعد اور بھائی تمام لڑکیوں کے دروازے تک آئے تک وہ دروازہ کھل چکا تھا اور اس دروازے میں ایک ہیولہ نظر آ رہا تھا جب وہ اس ہیولے سے نزدیک آئے تو اس وقت وہ ہیولہ ایلٹا۔ ایلٹا پکارتا ہوا ایلٹا سے لپٹ کر زار و قطار دوڑ بھی رہا تھا اور بار بار لڑکی کا منہ بھی چوم رہا تھا سعد نے قریب آ کر دیکھا وہ ایک بوڑھا آدمی تھا جو شاید ایلٹا کا باپ تھا میری بچی تو کہاں چلی گئی تھی میری لڑیا ہم سب کی نیندیں اڑا کر۔ ہماری خوشیاں برباد ہو گئی تھیں دیکھ کر کچھ میرا کیا حال ہو گیا ہے تیری جدالی میں اور تیری ماں تو بستر سے لگ گئی ہے ہر وقت تم کو یاد کرتی ہے اور آنسو بہا رہی ہے بچا نے جس ظالم کی بری نظر اس گھر کو اور تیری خوشیاں کو گلی اور سب کچھ اجڑ گیا۔ اور ارجن۔ ارجن تو بے چارہ تیرے غم میں پاگل ہو گیا ہے اپنا ہوش گنوا بیٹھا ہے بوڑھے باپ نے روئے اپنی بیٹی سے کہا تو سعد سمیت تمام لڑکیوں کی آنکھیں پھٹک گئیں۔ آندرا آ جا میری بچی۔ پیجاری نے بیٹی کو سینے سے لگانے کہا۔ اور اسے لے کر اندر آ گیا۔ سعد اور تمام لڑکیاں باہر ہی رہ گئیں سعد نے اندر جانا مناسب نہ سمجھا اور دانسی کا ارادہ کیا ہی تھا کہ پیجاری تیزی سے باہر نکلا اور سعد کے قدموں میں گرنے لگی والا تھا کہ سعد نے اس کو تھام لیا۔ پیجاری بار بار سعد کا شکریہ ادا کر رہا تھا مگر سعد اسے ایسے کرنے سے منع کر رہا تھا۔ پیجاری نے سب کو اندر آنے کا اشارہ لیا تو سعد نے تمام لڑکیوں کو اندر بھیج دیا۔ اور پیجاری کو بھی وہیں روک کر اس کو مختصر الفاظ میں ایلٹا اور دوسری لڑکیوں کے انخوا کے بارے میں اور اپنے آپ کو بدروح کے جنگل میں پھنس کر ایسا کرنے اور واپس کرنے کے متعلق اسے بتایا۔ اور اس سے مدد طلب کی کہ وہ مزید ادھر ان لڑکیوں کے ساتھ نہیں رہ سکتا کیونکہ اس لادشمن کافی چالاک ہے۔ اور وہ کسی بھی لمحے اس پر وار کر سکتا ہے اس لیے وہ اپنے ساتھ ساتھ لڑکیوں کی زندگی کو دوبارہ خطرے میں نہیں ڈال سکتا۔ لہذا پیجاری خود ہی

pack society

com

خوبرو نو جوان تھا۔ جس نے شلو اور قمیص پہن رکھی تھی پجاری نے بیٹی نظر میں تو اسے ایک عام آدمی سمجھ کر جب وہ اس سے دو قدم کے فاصلہ پر آیا تو اس پر اس آدمی کی اصلیت ابھڑ ہوئی پجاری کو اس جوان کے اندر شیطانی شکتی کا ایک سمندر سا نظر آیا۔ پجاری خوفزدہ ہو گیا جو اس کی بھی تاثر لینے لگی۔ پجاری کو تک رہا تھا اور پجاری خوفزدہ انداز میں سے گھور رہا تھا۔ اور پھر اسے اشوائی دیوی کے خاص منتر کا خیال آیا تو اس کی آنکھیں پلچکیں۔ ابھی وہ اس کا چاہپ کرنے ہی والا تھا کہ نو جوان ہلا۔ ہلا لو پجاری جی اشوائی دیوی کو بلا لو۔ اور اگر کوئی باقی رہتا ہے تو اسے بھی بلا لو۔ میں بھی تو دیکھوں کہ کتنا دم ہے اشوائی میں یا تیرے دوسرے باپوں میں جس کی وجہ سے تو منہ مجھ سے ٹکر لی ہے مجھے لگا رہا ہے اور جس کی وجہ سے مجھے اپنے کام چھوڑ کر ادھر آنا پڑا ہے بلا لو انکو۔

نو جوان نے خطر کیا تو پجاری کے ماتھے پر پسینہ آ گیا۔ وہ جان گیا کہ وہ اس نو جوان کی شکتی کا مقابلہ نہیں کر سکتا یہ نو جوان جو بھی ہے اسے شکست دے دے گا۔ اور شاید اشوائی دیوی بھی اس کی مدد نہ کر سکے وہ مزید خوفزدہ ہو گیا۔ اس نے نو جوان کی طرف خوفزدہ نگاہوں سے دیکھا تو اسے اس کی آنکھوں میں ایک گہرا سحر نظر آیا۔ جس کی پجاری تاب نہ لاسکا اور اس نے نگاہیں پھیر لیں۔

گت۔۔۔ گت۔۔۔ کون ہو تم پجاری بکھایا۔ تو تو جوان طہریہ انداز میں جیسا اور یوں۔

پتہ لگا لے ناں ہے کتنی کون ہوں۔

نہیں آپ کی شکتی مہمان ہے مہاراج۔ میں نہیں جان سکتی پجاری ہے ابھی سے ہونا تو وہ اس کی طرف بڑھنا پجاری ذر کے مارے اور قدم پیچھے ہٹ گیا۔

اچھا تو جا جا کے اپنی اس پشیمانی سے بھر لے لو شاید اس میں کوئی ایسا منتر ہو جو کہ تم کو میری پہچان کروا دے۔

میں ہار رہا ہوں مہاراج۔ میری شکتی محدود ہے آپ کو بتا دیں۔

• سو کال۔ مایہ کال نام ہے میرا۔ سادھوؤں کا سجادھو جادوگروں کا جادوگر۔ پجاریوں کا پجاری۔ مایہ کال نو جوان نے گرج کر کہا کہ پجاری کو پجاریوں کے گزرنے کی آواز سنائی دے گی۔ اس کے کان کے پردے ہٹنے لگے اس نے اپنے کانوں کو انگلیوں سے بند کر دیا۔ جس جانتا ہوں کی تو نے مجھ سے تم میں سے میری پجاری کو ختم کر دیا ہے اور میرے دشمن کو نہ صرف اس کے جوہر سے آزاد کر دیا ہے بلکہ ان تمام لوگوں کو بھی میری پجاری کے آشرم سے رو ہار دیا کال کران کال کے حیرت انگیز پہنچانے میں مدد کی ہے جن کو میرا دشمن ہے پجاریوں کے حیرت انگیز ہتھیار ایا تھا مجھے سب علم ہے کہ یہاں کیا کیا ہو رہا ہے مگر میں نے تم کو نہیں ٹوٹا اور یہاں کو ختم نہ دیا کیونکہ وہ بد سے خواب دیکھنے لگی تھی اگر وہ اس کے ہاتھوں نہ مرنے لے تو اسے میں مار دیتا۔ پلوتم نے اسے اشوائی کی مدد سے مار دیا لیکن تم نے میرے دشمن کو آزاد کر کے اسے یہ یقین دایا ہے کہ تم اس کو ایک چلے کے ذریعے اس کی نورانی شکتی واپس دوا سکتے ہو جس اسی بات سے مجھے غصہ آیا۔ اور میں ادھر آ گیا۔ پجاری بدست زدہ ہو چکا تھا۔ مایہ کال کے بارے میں اس نے جو سعد سے سنا اور اب جب اسے بھیا تک ارادوں سے اپنے سامنے دیکھا تو اس کے دھڑکنے لگے تھے اور اسے اپنی اور اپنے شہرہ آلوں کی جان کی فکر ہونے لگی۔ جو اس وقت مایہ کال کے ہاتھوں میں دوا کر چکا تھا تو ایک لمحے میں سب کو ہلاک کر سکتا تھا اور اسے روکنے والا کوئی نہ ہوتا۔ اس لیے اسے اب خود کی اور گھبراہٹوں کی جان بچانا تھی اور ایسا کرنے کا ایک ہی طریقہ تھا کہ وہ مایہ کال کے قدموں میں جا کر اسے اپنا آقا تسلیم کرے اور پھر اس کے شیطانی کاموں میں لگ جائے پجاری اگر اکیلا ہوتا تو ایسا بھی نہ کرتا۔ مگر وہ

اپنی بیوی اور اس بیٹی کی وجہ سے مجبور تھا جس کی وجہ سے اس نے سعد کی ہمدردی اور مایہ کال سے ٹکرائی تھی اب بھی وہی معاملہ تھا اپنی بیٹی کے لیے وہ خود کو کسی بھی مصیبت کے لیے تیار کر سکتا تھا۔ اور اپنی بیٹی کی خوشیوں کے لیے اپنی زندگی بھی قربان کر سکتا تھا۔ پھر وہ اسی سوچ میں مایہ کال کے قدموں میں جا کر اور روتے ہوئے بولا۔

شمع کر دیں مہاراج مجھے شمع کر دیں مجھ سے بھول ہوئی ہے۔ اور بدلے میں آپ کا سیوک بنے کو تیار ہوں۔ آپ کی بخائی میں آنے کو تیار ہوں آپ جو بھی کہیں گے وہ کرنے کو تیار ہوں لیکن مجھے شمع کر دیں۔ لیکن مہاراج مجھے شمع کر دیں۔ میں اپنی محدود شکلی کی وجہ سے یہ بھول گیا تھا کہ میں کسی کا ایمان کر رہا ہوں مجھے نہیں معلوم تھا مہاراج۔

اپنی شکلی کی وجہ سے تو خود کو بہت بڑا سمجھتا تھا ہے پجاری۔ یہ بھی جھوٹ ہے کہ تم کو میرے بارے میں غم نہ تھا۔ کیونکہ جب سعد نے تم کو میرے بارے میں بتایا تو تم میرے بارے میں بخوبی جان گیا تھا۔ لیکن اس کے باوجود بھی تم نے مجھ سے ٹکرائی۔ ہے پجاری۔ اپنے پورے ہوش و حواس میں چلو شپالی بدروح سے تو تم کو اور تمہاری بیٹی کو اثنالی دیوی نے بچا لیا ہے مگر اب مجھ سے مجھ کو کون بچائے گا۔

شمع کر دیں مہاراج۔ مجھ سے بھول ہوئی ہے مجھے شمع کر دیں جھوٹ کے لیے میں آپ کی خوشی کے لیے کچھ بھی کرنے کو تیار ہوں۔ پجاری بلکتے ہوئے بولا۔ تو مایہ کال زور زور سے قہقہے لگانے لگا۔ اسو کے رونے کی آوازیں مایہ کال کے قہقہوں میں آ رہی تھیں وہ پجاری کی بے بسی کا بھرپور مذاق اڑاتے لگے اور پجاری زیادہ زور زور سے بلکنے لگا اور اس سے شمع مالتے لگا۔

ان خود تیزی سے بولا تو پجاری تیزی سے اٹھا اور اس کے سامنے ہاتھ جوڑ کر اور گردن جھکا کر کھڑا ہو گیا میری زندگی میں معافی نام کی کوئی لفظ نہیں ہے پجاری میں نے آج تک کسی کو بھی معاف نہیں کیا ہے مگر اپنی اولاد کو بھی اپنی اس سگی بیٹی کو بھی جو مجھے دل و جان سے بھی زیادہ عزیز تھی۔ اور جانے ایسے کتنے لوگ لیان بھانے کیوں مجھے تم پر ترس آ رہا ہے اور میں نہ چاہتے ہوئے بھی تم کو معاف کرانے کے بارے میں سوچ رہا ہوں لیکن کس وجہ سے نہ تو تمہاری شکل خوبصورت ہے اور نہ ہی تم میرے برابر ہو لیکن چلو میں تم کو معاف کرتا ہوں لیکن ایک بات پر۔

جیسے ہو مایہ کال مہاراج کی۔ پجاری خوشی سے بولا۔ آپ واقعی مہمان ہیں۔ مجھے آپ کی ہر آغیا کا پان کرنا ہے اور میں اسے اپنی خوش نصیبی جانوں گا کہ میں مہاراج کے کسی کام کو پورا کروں۔

ہوں باتیں اچھی کر لیتے ہو پجاری۔ مگر حال اب سنو جیسے ہی سعد واپس آئے گا تم اسے بے نرمیوں کی طرف کسی بھی وقت لیکن راجت کے کسی بھی وقت لے کر آؤ گے میں وہاں پرانے مندر کا تہ خانہ ہے اور تم نے وہاں تک سعد کو لانا ہے تہ خانے میں سعد کو لا کر تم نے اس سے تہ خانے کے چاروں کونے اس کے ہاتھوں سے کھدوانے ہیں اور پھر ان تہ خانے کے کونوں سے چار مٹی کے برتن نکالنے ہوں گے جن میں میرا ایکہ ایکہ سیوک بند ہے اور اس مٹی کے برتنوں میں ان کی راکھ پڑی ہے وہ راکھ تم نے سعد کو کھائی ہے اور بس پھر تمہارا کام ختم۔

میں آپ کی آغیا کا پان کر دیں گا مہاراج میں اس مندر سے واقف ہوں اور ایسا ہی ہوگا۔ آپ چنا مت کریں۔ پجاری خوشی سے بولا۔ کیونکہ اسے اب اپنی اور اپنی بیٹی اور بیٹی کی زندگی کی گارنٹی مل چکی تھی اور اس کے لیے اس کے پر پیارے بڑھ کر کوئی عزیز نہ تھا اور وہ ایسا بر حال میں کر گزرنے والا تھا۔

اور ہاں یاد رکھنا مجھے تمہاری اور تمہاری بیوی اور بیٹی کی زندگی ذرا بھی عزیز نہیں ہے۔ اور میری شکلی سے بھی تم واقف ہو۔

آپ فکر نہ کریں مہاراج۔ آپ کا سیوک آپ کی آگیا کا پالن کرے گا۔
چہتا ہوں۔ کیونکہ سعد آنے والا ہے۔ اور تم کو کل رات تک کا وقت ہے اگر تم نے ایسا نہ کیا تو تیرا وہ حشر کروں گا۔ کہ تو سات جنموں تک یا در کئے گا۔ پجاری کچھ نہ بولا۔ افر مایہ کال اسے گھورتا ہوا ایک طرف چل دیا۔ اور پھر دو اندھیرے میں گم ہو گیا۔ پجاری کی جان میں جان آئی۔ اور اس نے گہرا سانس لیا۔ اور اپنی دھونی سے ماتھے کا پسینہ پونچھا مایہ کال چاچکا تھا مگر اس کا جسم ابھی بھی خوف سے کانپ رہا تھا اس نے سر کو تیزی سے جھٹکا اور گھبراہٹ کی طرف چل دیا۔ جس کمرے میں اس کی بیوی اور بیٹی تھیں اور جن کو اس نے سختی سے باہر آنے سے منع کیا تھا۔ وہ اب اس کمرے کے دروازے پر آیا۔ دھنک دی اور دھیسے سے لہجے میں شانتی کو دروازہ کھولنے کو کہا۔ تھوڑی دیر بعد دروازہ کھل گیا پجاری نے اپنا تمام تر خوف دور کیا۔ اور سنبھل کر اندر داخل ہو گیا۔ شانتی سو رہی تھی وہ شانتی والی چار پائی پر جا کر بیٹھا۔ اور اس نے شانتی کے سر پر ہاتھ رکھا تو پجاری کی بیوی نے پوچھا شانتی کے ابا کیا ہوا ہے اس وقت تم نے کیا کیا؟ یوں اچانک کمرے میں پہنچ دیا اور وہ پجاری کی بیوی شانتی کو لینے آئے تھے وہ کہاں گئے یہ سب کیا ہے بیٹی کے سوالوں کی بوجھانہ کے سامنے اس نے مختصر طور پر بیٹی کو سعد اور پھر شپالی کے مرنے کا واقعہ بتا دیا مایہ کال والا واقعہ چھپا گیا تو اس بات کو سن کر اس کی بیٹی حیران رہ گئی۔
سے بھگوان تیری کرپا ہوگی ورنہ نہ جانے کیا ہو جاتا ہم تو لٹ جاتے۔ شکر یہ اسے اشوائی دیوی تیرا کہ تو نے میری بیوی کو شیطان سے بچایا۔

ہاں دجستی سب بھگوان اور اشوائی دیوی کی کرپا ہے ٹھیک ہے اب کوئی فطرت نہیں ہے تم آرام سے سو جاؤ۔
پجاری اٹھ کر اس کے کمرے میں آیا جہاں پر وہ سعد کو لایا تھا چار پائی پر آ کر وہ دھیسے گیا سعد کو وہ نہیں مارنا چاہتا تھا۔ نہ ہی مایہ کال کے بیوکوں کے حوالے کرنا چاہتا تھا مگر وہ مایہ کال کو بھی جانتا تھا کہ وہ نے صرف اسے درد ناک موت دے گا بلکہ اس کی بیوی اور بیٹی کو بھی مار دے گا اور پجاری کے لیے اس کے پر پوار سے بڑھ کر کوئی عزیز نہ تھا وہ ایسے کئی سعد اپنے پر پوار پر قمر ہاں کر سکتا تھا۔

وہ اس وقت وہی تھا اور سعد کو دیکھ نہیں دینا چاہتا تھا مگر وہ مجبور تھا۔ بحر حال جو ہونا تھا وہ تو ہو گیا تھا۔ اب اسے وہی کرنا تھا جو اس کو مایہ کال ہوں کے گیا تھا ورنہ ایک عبرت ناک موت اس کی اور اس کے پر پوار کی منتظر تھی۔ وہ اب مایہ کال کی آگیا کا پالن کرنے پر غور کرنے لگا اور یہ سوچنے لگا کہ سعد کو کون سے دائو کے ذریعے اس دھشت ناک اور ڈرواٹے پرانے مندر میں لے جانا ہے اور کیسے اسے مایہ کال کے غلاموں کے حوالے کرنا ہے تھوڑی سی سوچ کے بعد اسے ایک حل سمجھ آیا تو وہ مطمئن ہو گیا اور سعد کے آنے کا انتظار کرنے لگا۔ جو کئی بھی وقت آ سکتا تھا اور پجاری اسے ایک امتحان سے نکال کر دوسرے امتحان میں ڈالنے والا تھا۔

کیا سعد پجاری کے دائو میں آگیا ہائیہ کا کیا بنا کیا ہائیہ نے مایہ کال کو موہتی کاراڑ بٹا دیا۔ اور اسے مایہ کال نے ہلی چڑھا دیا۔ کیا سعد ہائیہ کو بچانے میں کامیاب ہو گیا۔ یہ سب جاننے کے لیے خوف ناک کے اگلے شمارے میں مایہ کال کی آخری قسط ضرور پڑھیں۔

فرمانبردار جن

۔۔۔ تحریر: سجاد حسین ۔۔۔ جھوٹے والا ملتان ۔

عالیہ کو سلمان کے قدموں کی آواز سنائی دی اور وہ اس کے قریب پہنچ گیا جذبات سے کانپتے ہوئے مانتھوں سے اس نے عالیہ کا ٹھونگھٹ الٹا اور انتہائی حسین لاکٹ اس کی گردن میں ڈال دیا عالیہ نے لاکٹ دیکھا اور حیرانگی سے سلمان کو دیکھا اور سلمان نے اس کی آنکھوں کو پوچھ لیا ۔ یہ پتھر تھی تو ہماری محبت کی کامیابی کا نشان ہے عالیہ انھو اپنے سر اور سانس کو سلام کرنے سے چلبلی گئی ان میں وہ اس نے حیرانی سے پوچھا آنکھیں بند کر سلمان نے کہا ۔ عالیہ نے معصومیت سے آنکھیں بند کر لیں اور پھر سلمان کے سینے پر جب اس نے آنکھیں کھولیں تو خود کو ایک ایسی دنیا میں پایا جو اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھی وہ سب مہر کا مانی شیان گل تھا چاروں طرف شہتی زرد جو ہر جگہ سے ہونے لگتی وہ طرف حسین و جمال حوریں خون لیے ہنسی میں اور سائے ایک مہر بزرگ اور خاتون تنہی تھی ۔ میری امی اور ابا جان ۔ سلمان نے سر ہنسی کی اور عالیہ کا سر خود بخود سلام کے لیے جھک گیا خوش آمدید دینے بیٹے خوش رہو وہ خون نے دیا میں وہیں اور زرد جو ہر اس پر شکر کئے جانے لگے اسے حسین زبورات سے لاد دیا گیا ۔ اور پھر راک رنگ کی محفل جم گئی عالیہ خواب کے عالم میں یہ سب ہنسی دیکھ رہی تھی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا راستہ میں جب اس کی ایک ہرکت میں اسے پہنچا دیا گیا جس کا تصور بھی نہیں لیا جوار کا تھا کمرے کی دیواروں میں میرے چہرے کے تھے جن سے تو اس قربت منتظر ہو رہی تھی ایک سونے کا چھپر ٹھٹ موجود تھا ۔ یہ میرا خسر ہے عالیہ اس دن برگد کے درخت کے نیچے تم بیٹھی تھیں تم مجھے پسند آ گئی اور میں تمہیں سب بٹا دیا بننے لگا میں نے تمہیں وہ پتھر دیا جسے تم نے قبول کر لیا یہ ہمارے باں مسکنی کی رسم ہوتی ہے میں نے اپنے والدین سے کہا کہ تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں لیکن عالیہ ہم میں اور تم میں ایک فرق ہے ہم آنکھیں بند اور تم شادی سے ہی ہوتی ہو میرے والدین نے کہا کہ اگر تمہارے سر پر مست اپنی خوشی سے تمہاری شادی میرے ساتھ کروں تو انہیں اعتراض نہ ہوگا ۔ اور میں ذرا پور بن کر تمہارے گھر پہنچ گیا ۔ تم جن ہو سلمان ۔ الحمد للہ سلمان بچوں اور قہار پرست رشتہ کوئی تلافی نہ ہوگی عالیہ میں تمہاری دنیا میں تمہارے ساتھ ساتھ میرے والدین نے اجازت دے دی ہے میں ولیمہ بھی تمہاری دینا میں ہی کر سکتا ہوں میری ایک خوب صورت کوکھی موجود ہے ایسی کوکھی جو تمہارے ہمنویوں کے خواب میں نہ آسکے کوکھی کوکھی میں جانا میں نے اور اس وقت ان کی حالت قابل دید ہو گئی میں نے تم سے یہ راز چھپا کر اپنے دل میں بیٹھ چور محسوس کیا ہے کیا تم اس بات پر مجھے ٹھکراؤ گی عالیہ ۔ نہیں سلمان نہیں عالیہ اس نے اس کے سینے میں سر چھپا لیا ۔ ایک دلچسپ اور سنسنی خیز کہانی

گھر کے تمام لوگ اٹھ کھڑے کمرے میں جھلسا دینے والی نو اس نے اسی سے گھر کی کھولی گھر آرام کر رہے تھے باہر سخت لو چل رہی تھی اور لو کا پھیرا جسے انتظار میں کر رہا تھا ۔



ایک زمانے دار تھیں اس کے گال پر پڑا اور اس کا گلہ تھا گیا۔ اس نے جلدی سے کھڑکی بند کی میرے خدا کیسی شہید لو چل رہی ہے اس نے سوچا اور چٹختی لگا کر واپس اپنے بستر کی طرف چل پڑی دیوار کے ساتھ لگی ہوئی گھڑی کی سوئیاں دو بج رہی تھیں اسے ٹھیک چار بجے باورچی خانے کی طرف جانا تھا شام کی چائے ٹھیک پانچ بج گئی تھی گویا ابھی آرام کرنے کے لیے دو گھنٹے تھے آرام کا وقت بھی اسے شہید گری اور لو کی وجہ سے مل گیا تھا وہ نہ اُتر دوسرے لوگ باہر ہوتے تو کسی نہ کسی کام میں الجھا رہتے اس وقت بھی کوئی کام اس کے سپرد کیا جاسکتا تھا کچھ نہ سہی تو چچی اماں کے پاؤں ہی دبانے ہوتے لیکن اس وقت اگر چچی اماں اس سے پاؤں دلاتیں تو اسے بھی انیس گنڈ میٹھا کمرے کی ٹھنڈک نصیب ہو سکتی تھی اور یہ بات کسی کو گوارا نہ تھی اس نے ایک گہری سانس لی اور اسی کی نگاہ آئینے پر جا پڑی لو کے ٹھینرے سے سرخ گال ابھی تک فوس و فزج کا منظر پیش کر رہے تھے ودا ہست آہستہ آہستہ کی طرح بڑھ گئی اور آئینے نے اس کا سراپا پیش کر دیا۔ دن رات کی جھنڑیاں بات بات میں طعنے ہر قدم پر سبے عزلی طرح طرح کے الزامات دن رات کی شخص اس زندگی میں تمام لوازمات تھے لیکن اس کا حسن شاید انہی لوازمات سے ٹھہر رہا تھا ایسی بھی کیا بے غیرت زندگی ایک لمحے کا سکون میسر نہیں تھا لیکن حسن و جوانی تھی کہ پیوٹی پڑ رہی تھی اللہ تعالیٰ نے اس کی تمام محرومیوں کی کسر اسے توبہ شکن حسن دے کر پوری کر دی تھی لیکن کسی کام کا یہ حسن جو ہر وقت ملامت کا شکار بنا رہتا تھا چچی اماں کا اس نہیں تھوڑا زبردے کر بلاک کر دین و وہ اس حسن و جوانی پر بھی کڑی تنقید کرتی تھی عالیہ نے صاحبین سے منہ دھونا تک چھوڑ دیا تھا اب یہ اس کے بس کی بات تو نہیں تھی کہ ودا اپنی شکل بگاڑتی شکل

بگاڑ بھی لیتی تو جسم کا ایک ایک نقش چٹ چٹ کر اس قیامت خیز حسن کی تشبیہ کر رہا تھا نہ جانے کب تک وہ آئینے سے حسن کا خراج وصول کرتی رہی پھر ایک ٹھنڈی سانس لے کر آئینے کے سامنے سے ہٹ کر بستر پر گر پڑی بارہ سال کی عمر تھی جب ماں اور باپ کا ریکے حادثے کا شکار ہو گئے تھے وہ خود اسکول میں تھی جب اسے حادثے کی اطلاع ملی تو وہ بے ہوش ہو گئی پورے چار دن کے بعد ہوش آیا تھا دادی اماں بیٹے کی نشانی کو گلے لگا کر ملے آئیں لیکن چچی کو اس نشانی سے ہمیشہ سے چڑھتی اور اب تو مستقل عذاب بن رہی تھی بہر حال دادی کی زندگی میں تو ان کی نہ چل سکی لیکن دادی کی آنکھ بند ہوتے ہی اس پر منیستوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے دادی کے علاوہ گھر کا ہر فرد اس سے نفرت کرتا تھا چچا جان تو بیوی کے غلام قسم کے انسان تھے بھائی کی نشانی پر بھی رحم بھی آجاتا تو چچی جان کے قہر کی وجہ سے خدشہ میں رہتا چچی ہان کی بہن خال فوری بھی سمجھتی تھی یہ ودا اور لادہ نہیں لیکن اللہ تعالیٰ نے یہ دونوں بھرتے ان کی غطرت کو سامنے رکھتے ہوئے کیا دیے تھے بھائی جلا و اور کیہ در خاتون تھیں بات بات میں ناگ بھوں چڑھاتا ان کی عادت تھی خالص طور پر عالیہ ان کے غائب کا شکار رہتی بلکہ چچی سے زیادہ اسے خال فوری سے ہول چڑھتا تھا وہ سنیں شمس اور عظمیٰ تو بچپن میں تو وہ ٹھیک ہی رہیں لیکن جوانی آئی تو عالیہ کے مقابلے میں بری طرح احساس کمتری نے ان کے دلوں میں عالیہ کے لیے نفرت پیدا کر دی عالیہ کا معمولی لباس اس میک اپ سے عاری چہرہ ان کے ہزار میک اپ زدہ چہروں سے کہیں بڑھ کر حسین تھا بہت سی تقاریب میں انہیں اس بات کا اندازہ ہو چکا تھا چنانچہ گھر کی تقاریب عالیہ کا مکمل یا یکاٹ کر دیا گیا تھا بہر صورت کون سی حقارت تھی جو عالیہ کے

انتخابات نہ کیے گئے تھے وہ ہر مذاہب کو خاموشی سے جھیل رہی تھی اس کی زندگی میں کوئی بہار نہ تھی اسے نہیں معلوم تھا کہ اس کا مستقبل کیا ہوگا بستر پر بیٹھی وہ انہیں خیالات میں نہانے تک کھوئی ہوئی رہی اس دیوار کے ساتھ لگی ہوئی گھڑی نے تعین بجائے اور وہ خیالات کے بہتور سے نکل آئی ابھی تو ایک گھنٹہ باقی ہے اگر لیٹ گئی تو شاید نیند آجائے اور یہ نیند اس کے لیے قیامت ہوئی اگر فوراً بھی دیر ہو جاتی تو گھر والے چیخ چیخ کر آسمان سر پر اٹھا لیتے کمرے میں تباہی ٹپھے بیٹھے دل گھیرانے لگا یاہر لو چل رہی تھی ورنہ بائیں باغ میں چلی جاتی۔

اونہ لو کیا کرے گی اچھا ہے بیمار ہو جاؤں کچھ دن تو سکون سے لی جاؤں گے مریجی جاؤں تو کیا ہے کون سی مہتی زندگی ہے جو کسی کو تکلیف ہوگی اس نے سوچا اور یہ سوچ اس قدر شدید ہوئی کہ وہ کمرے کے دروازے کی طرف بڑھ گئی دروازہ کھولا اور باہر نکل آئی باہر قدم رکھتے ہی گرمی کی حقیقت معلوم ہوئی لیکن کمرے میں بھی نہیں رہا جاسکتا تھا وہ گرمی کی پرواہ کیے بغیر آگے بڑھتی رہی اور راہداری سے نکل کر صدر دروازے پر آگئی صدر دروازے کے باہر دھوپ کا راج تھا وہ صدر دروازے سے بھی باہر نکل آگئی۔ درحقیقت آگ برس رہی تھی گناں زرد ہو رہی تھی البتہ برگد کا سایہ دار درخت چھوم رہا تھا جس کے نیچے مالی کی چارپائی بچھی ہوئی تھی مالی بے چارہ بھی اپنے کواٹر میں گھسا ہوا تھا تمام ملازموں کے کواٹروں کے دروازے بند تھے کچھ ملازم جو ڈیولی پر تھے اندر تھے اور باقی اپنے کواٹروں میں آرام کر رہے تھے وہ تیز تیز قدموں سے درخت کی طرف بڑھ گئی برگد کا سایہ بے حد خوشگوار تھا اس نے تمام دھوپ اور لو اپنے اندر جذب کر کے نیچے ٹھنڈی چھاؤں اور ہوا

بکھیر دی تھی گناں رحم دل ہے یہ برگد کا درخت خود دھوپ میں ہے اور دوسروں کو چھاؤں دیتا ہے۔ اس نے سوچا اور اس کے دل سے ایک ٹھنڈی آہ نکلی مانی کی چارپائی پر پاؤں لٹکا کر وہ بیٹھ گئی برگد کے پتے اس سے بلند کر ایک دل کشی نغمہ بکھیر رہے تھے وہ اس نغمے میں کم ہو گئی تھی اور حوڑی دیر کے لیے اپنے تمام غم بھول گئی یہاں بھی کوئی نہ تھا ویرانی جو اس کا مقدر تھی لیکن نہیں برگد کا درخت اس کا ہمدرد تھا وہ گیت سنا رہا تھا اس کی نگاہ ایک چمکدار نقطے پر جم گئی اور ذہن نہانے لگا کن خیالات کا منہج بن گیا بہت دیر گزر گئی اچانک اسے قدموں کی آہستہ محسوس ہوئی اور وہ چونک پڑی اس نے مڑ کر دیکھا اور ایک سایہ سا اس کے سر سے ٹپک گیا لیکن پیچھے تو کوئی نہیں تھا اس نے دائیں بائیں دیکھا قدموں کی چاپ پٹی تھی ممکن ہے کوئی ظہری سوکھے پتوں سے زرد کر درخت پر چڑھ گئی ہو اس نے سوچا اور پھر پرستون ہو گئی ظاہر ہے اس گرم دوپہر میں سب اس جیسے دیوانے تو نہیں بن سکتے تھے لیکن وہ سایہ۔ اونہ اب وہ دہمی بھی ہوئی جاری تھی سایہ خود اس کا ہوگا جو مڑنے سے پڑا ہوگا اور اس کے لئے زمین سے خیال نکال دیا اور پھر اسی چمکدار نقطے کو تلاش کرنے لگی جو برگد کی جڑ میں تھا نقد ایسے مل گیا تھا لیکن اس بار وہ بے خیال نہ ہو سکتی وہ چمکدار چیز کیا ہے جیسے وہ بہت دیر سے رکھ رہی تھی لیکن اس کے بارے میں اس نے ابھی تک نہیں سوچا تھا ایک عقیدہ ہی چمکدار چیز تھی وہ چارپائی سے اٹھ کر اس کی طرف بڑھ گئی اور اس نے برگد کی جڑ سے دو دھیان رنگ کا خوبصورت پتھر اٹھالیا جو دل کی شکل میں تراشا ہوا تھا اس کے کچھ حصوں پر مٹی لگ گئی تھی جسے اس نے دوپے سے صاف کر لیا کیسا خوبصورت پتھر ہے چاہے کہاں سے آیا ہے مٹی بھی معلوم ہوتا ہے ممکن ہے کسی زبور

ستہ نکل گیا ہو لیکن اس درخت کے نیچے اور پھر اس کی ترش بھی وہی نہیں تھی کہ کسی بھی درخت اکھڑا ہوا معلوم ہو اس کے علاوہ کافی پرانا بھی معلوم ہوتا ہے وہ پتھر کو پستلی پر رکھ کر دیکھنے کی بلاشبہ وہ سب حد حسین اور جاذب نگاہ ہے اسے وہ پتھر بے حد پسند آیا وہ اسے اپنے پاس رکھنے کی امر کسی نے اپنا بتایا تو اسے واپس کر دے کی اس خیال کے تحت اس نے ایسے مٹھی میں دبا دیا اور چار پائی پر آٹھ مٹھی بیٹھنے کے بعد بھی او کافی دیر تک پتھر کو حورنی رہی پانچ دن کی شکل سے نبھانے کون سے پتھر سے تراشا گیا ہے ممکن ہے پاسک کا ہو لیکن پتھر کا نہ ہو گا تو اتنا درازی نہ ہوتا کچھ بھی ہو سب تو وہ اس کا اپنا ہے اس نے اسے رکھ لیا اور اس وقت اس کے کانوں میں ایک مردانہ آواز آئی شکر یہ ایک بار پھر وہ اچھل پڑی اس پر اس کے کانوں نے دھوکہ نہیں کھایا تھا پھر رگولی اجڑی تو اس نے جس نے شکر یہ کا لفظ ادا کیا تھا وہ بدحواسی سے کھڑی ہوئی کون ہے۔ اسے پھر وہ چاپ اور سایہ پار آگیا اور اس نے یوگلائے ہوئے انداز میں چاروں طرف دیکھا لیکن چلا جاتی ہوئی دھوپ اور لو کے ٹھنڈوں کے علاوہ اور کچھ بھی نہ تھا پھر اس کی نگاہ درخت پر اٹھ گئی۔ ممکن ہے کوئی اور درخت پر چھپا ہوا اسے پریشان کر رہا ہو لیکن درخت کے پتے سسٹان تھے اور پر تک درخت صاف پڑا تھا اسے کچھ خوف سا محسوس ہونے لگا اور وہ چار پائی سے اٹھ کر کھڑی ہوئی پتھر اب بھی اس کی مٹھی میں ہی موجود تھا وہ تیز تیز قدموں سے صدر دروازے کی طرف چل پڑی اور پھر دوبارہ اپنے کمرے میں آئی جیسب بات تھی اسے کانوں پر بھر دے تھا اور اسے صاف طور سے لفظ شکر یہ سنا تھا کافی دیر تک وہ متاثر رہی پھر اس کی نگاہ گھڑی پر پڑی چار بجنے میں صرف دس منٹ باقی تھے وہ سب کچھ بھول کر خود کو

بادورچی خانے کے لیے تیار کرنے لگی مٹھی می دبا ہوا پتھر اس نے مسہری کے سائڈ ریک میں رکھ دیا اور ہاتھ روم میں چلی گئی ٹھنڈے پانی کے چھینٹوں نے چہرے کی تھماہٹ کو بڑا سلوان دیا وہ کافی دیر تک چہرے اور آنکھوں کو پانی سے نم کرتی رہی اور پھر تازہ دم ہو کر باہر نکل آئی پورے چار بجے تھے کمرے سے نکل کر وہ بادورچی خانے میں پہنچی تو اس کے ذہن نے تھوڑی دیر قبل کا پراسرار واقعہ بھلا دیا۔ اب اس کی ذمہ داری شروع ہوئی تھی اس نے رات میں فرمائشات کی اس قبرست کو ٹھوٹا جو آج شام کی جانے کے لیے گھر کے حاکموں نے لی تھیں سب کی فرمائشیں پوری کرنا لازمی تھا چنانچہ وہ جلدی جلدی تیار ہواں کرنے لگی اور ٹھیک پانچ بجے وہ خوبصورت لڑائی کو انوار و اقسام کے لوازمات سے سجائے ہوئے فوڑی خالہ کے کمرے میں پہنچ گئی باہر کا موسم ابھی تک گرم تھا اس لیے رات پانچ بجے کے سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا اور پھر یوں بھی گرمیوں میں تو پانچ بجے دوپہر ہی ہوتی ہے برف کی طرح ٹھنڈے کمرے میں سب لوگ بھولوں پر بیٹھے بیٹھے قہقہے لگا رہے تھے جو بھی وہ اندر داخل ہوئی ٹھیک ایک لمحے کے لیے رک گئی اور پھر جا رہی ہو گئی جیسے اسے احساس دایا جا رہا تھا کہ اس کی یہاں آمد کسی کے مشغلوں پر اثر نہیں پڑا ہے اور وہ کوئی اہمیت نہیں رکھتی لیکن اس نے ان کے اس تاثر کی طرف کوئی توجہ نہ دی یہ تو ان لوگوں کا معمول تھا سیدھے سے اس نے سنٹر سبیل درست کی اور چائے اور دوسری چیزیں سر دیکھ کر بادورچی خانے کی گرمی میں اس کا چہرہ تھما کر آگ ہو گیا تھا شگ ہوئے بھوکا چہرہ وہ بے حد حسین لگ رہی تھی اس گرمی میں تمہیں میک اپ کرنے کی فرصت مل جاتی ہے عالیہ مٹھی نے طنز یہ انداز میں کہا میک اپ۔ اس نے حیرت سے مٹھی کی طرف دیکھا

اس نے تو زندگی میں کبھی میک اپ نہیں کیا تھا اونہی
موارد تک ہی ایسا ہے عجیب بات ہے تم لوگ سونے
کے نوالے کھاؤ تب بھی ایسا رنگ نہ نکال سکیں اللہ
میاں بھی بعض اوقات خوب مذاق کرتا ہے فوری
خالی نے ٹکڑا لگا لیا لیکن اس کی بات اس بات میں
بھی غلطی اور شہسہ کی تھیک تھی اس لیے وہ دونوں
سہ بنا کر ٹھوس ہو گئیں وہ باہر نکل آئی ابھی بہت
سے کام تھے سو راج اب بھی قہر برسا رہا تھا لیکن وہ
گرمی سے بے خبر کاموں میں مصروف ہو گئیں شام
ہوئی اور پھر رات وہ سب کچھ بھول گئی تھی برگد کے
بچے سے ملنے والا پتھر شکر یہ کے الفاظ کوئی بات
اسے یاد نہ تھی کیا رہے سب کے خواب گاہوں
میں حس جانے کے بعد اسے فرحست ملی اور وہ اپنے
کمرے کی طرف چل دی کمرے میں پہنچ کر اس
نے گہری گہری سانس لیں دن بھر کی تپش کے بعد
کمرہ اب بالکل ٹھنڈا ہو چکا تھا وہ کاغوش مسیری
پر بیٹھ گئی آئینہ سامنے موجود تھا اور وہ سوچنے لگی کہ
کچھ بھی ہو وہ اب بھی اس سب سے اچھی سب سے
باہر تار لگتی ہے شاید ان کی ضرورت سے زیادہ جلن
کی یہی وجہ ہے عام طور پر اس کے لیے ساوا
اور معمولی کپڑے کے لباس بستے تھے لیکن اس کی
مرحوم ماں کے چند جوڑے اب بھی اس کے پاس
موجود تھے جتنی جوڑے جنہیں وہ بھی اپنی
کمرے میں لیکن لیتی تھی آج بھی نجانے کیوں اس
کا دل چاہا کہ وہ کوئی عمدہ لباس پہنے اور یہ خواہش
اتنی شدید ہوئی کہ وہ اس سے باز نہ رہ سکی اس نے
امار کی کھول کر ایک خوبصورت جوڑا نکالا اور غسل
خانہ میں جا کر اسے پہنے لگی زرکار جوڑے نے
اسے حیرانگیز بنا دیا تھا اس نے باہر نکل کر آئینے میں
اپنی شکل دیکھی اور خود ہی شرمائی کاش اسی وقت
اسے دیکھنے والا کوئی ہوتا اور ایمانداری سے اس
کے بارے میں کچھ کہہ سکتا اس نے سوچا اور دفعتاً

اسی وقت ایک آواز اس کے کانوں میں گونج اٹھی
چشم بد دور۔ وہ اچھل پڑی اس نے پھرا کے ہوئے
انداز میں دروازہ کی طرف دیکھا لیکن دروازہ
تواحد سے بند تھا اس نے مسیری اور پھر پرے
کمرے کے دوسرے کونوں میں دیکھا لیکن کوئی نہ
تھا یہ سہرے کان کیوں نہ بنے گئے ہیں آواز اس وقت
شکر یہ کی آواز اور اب اس تصور کے ساتھ ایک
اور انکشاف ہوا شکر یہ والی آواز اس آواز سے
مختلف نہیں تھی ایک ہی آواز اور یہ نرم نرم انداز کون
سے کس کی آواز سے وہ صرف وہم ورنہ اور کون
آہٹا تھا اس نے پھر دل کو تسلی دی اور آئینے کے
سامنے سے ہٹ گئی رات اپنی تھی اب کسی کے
بانے کے امکانات نہیں تھے اتنی چیزوں میں بہتر
پر اتنی تکیہ اونچا کر کے وہ دروازہ کھولی اور لیٹے لیٹے
اسے اس خوبصورت پتھر کا خیال آ گیا اس نے
سامندر یک کی دروازہ کھولی اور پتھر نکال کر ہاتھ میں
پکڑ لیا کیسا پیارا پتھر ہے وہ سوچنے لگی اور پھر اسے
چمکانے لگے لیے اس نے اسے اپنے لباس سے دگڑا
پتھر درحقیقت چمک اٹھا لیکن اس کے ساتھ کمرے
کے اوپر درشتوں سے کوئی پرندہ اندر نہیں آیا ایک
دو تین چار اور مہربان تھی انہیں دیکھتی رہ گئی یہ
چکا ڈر رہی تھیں اور ان میں سے تین چکا ڈر رہی نیچے
اتر آئیں اور اچانک ہی ہو گئیں۔ عالیہ کی آنکھیں
دہشت سے پھٹ گئیں اذان چمکا ڈروں کو اسٹین
روپ اختیار کرتے دیکھ رہی تھی عجیب بھیاٹک
شکلیں تھیں اس نے چیخنے کی کوشش کی تھی لیکن اس
کی آواز بھی دہشت کی وجہ سے نہ نکل سکی خوف سے
اس کے جسم کے رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے ہم سے
ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے عالیہ ہم تمہارے غلام
ہیں تمہارے خیر خواہ ہیں ہم کسی بھی حالت میں
تمہیں نقصان نہیں پہنچائیں گے ہم سے خوف نہ
لگاؤ کاش ہم کسی خوبصورت شکل میں تمہارے

سائے آئے اور تم ہم سے خوفزدہ نہ ہوئیں کیا یہ خواب ہے عالیہ نے سوچا اور آنکھیں مٹنے لگیں۔ لیکن وہ خواب نہیں تھا اور حقیقت میں انسانی ہو لے اس کے سائے تھے۔ ان کی شکلیں بھیاں تک ضرور تھیں لیکن الفاظ اور نوجہ بے حد نرم تھا۔

تم کون ہو۔ اس نے ہمت کر کے پوچھا۔
تمہارے خادم ہمیں حکم دو ہم کیا کریں ہم تمہارے لیے ہر کام کر سکتے ہیں۔
میں کیا حکم دوں مگر تم میرے غلام کیسے بن گئے

یہ بتانے کی اجازت نہیں ہے وقت آئے پر جس میں سب کچھ غلام ہو جائے گا۔

وہ وقت کب آئے گا۔

بہت جلد بہت ہی جلد تم بالکل فکر مست کرو تمہارے برے دن گزر گئے اب کوئی تمہیں آنکھ نہیں دکھائے گا ہم تمہیں کو تمہاری فہمست پر مامور کر دیا گیا ہے عالیہ خشک ہونٹوں پر زبان پھیرنے لگی وہ تینوں ادب سے اس کے سائے جھلکے کھڑے تھے اگر کوئی کوم نہیں ہے تو ہمیں اجازت دیجئے کیا ہم جا سکتے ہیں۔ ہم تم جاؤ خدا کے لیے جاؤ۔

ہم حاضر ہوتے رہیں گے اگر آپ ہم سے خوف کھاتی ہیں تو آپ کو تکلیف ہوگی آپ دل سے یہ خوف نکالی دیں اور ہاں ہمارے جانے کے بعد آپ کو فائدہ نہیں آئے گی یقیناً آپ ہمارے بارے میں سوچتی رہیں گی اس لیے آپ یہ شربت پی لیں آپ کو یہ سکون سینڈ آئے گی ان میں سے ایک نے اوپر ہاتھ بڑھایا اور عالیہ نے اس کے ہاتھ میں ایک خوبصورت شربت بلوریں نکھاس دیکھا جس میں پلٹے گا بلی رنگ کا شربت تھا عالیہ یوں ہی خوف زدہ تھیں لیکن نکھاس اس کے بالکل قریب تھا دور سے جیسے گاڑے شربت سے نفیس خوشبو اٹھ رہی تھی۔ سب نے وہ کیا تھا لیکن وہ تینوں اس کے قریب

کھڑے تھے اس لیے اس نے ہاں نکھاس شربت اس کے ہاتھ سے لیے کر منہ سے لگایا اور پھر گلاس اس وقت ہٹا جب شربت ختم ہو گیا بلاشبہ اس نے اتنا خوش ذائقہ شربت اس سے قبل نہیں پیا تھا ایک لمحے میں اسے ایسا محسوس ہوا جیسے اس کا جسم پھول کی طرح ہلکا ہو گیا ہو پورے جسم کی تھکن گویا پھر گئی تھی اور پھر اس کی آنکھیں پر اسرار انداز میں بند ہوئے تھیں اور وہ گہری نیند سوئی۔ صبح کو جب اس کی آنکھ کھلی تو دھوپ کا ایک دھبہ اس کی مسبری کے عین سائے دیوار پر موجود تھا یہ دھبہ ٹھیک پونے آٹھ بجے یہاں ہوتا تھا اس نے بدحواسی سے گھڑی کی طرف نگاہ دوڑائی پونے آٹھ بجے تھے ٹھیک آٹھ بجے گھر کے تمام افراد ناشتے کی میز پر ہوتے تھے اور انہیں اٹھ بے ناشتہ دینا اس کی ذمہ داری ہوتی تھی گویا صرف پندرہ منٹ تھے اس کے ہاتھ پاؤں پھول گئے آج ضرور موت آئی تھی آنکھ بے ناشتہ ملتا تو وہ اس کے سب اسے کھا جاتے وہ بجلی کی طرح مسبری سے اٹھ گئی اس کے جسم پر وہی کپڑے تھے جو اس نے رات کو تبدیلی کے تھے اس وقت اسے پیرے بھی وہاں بن گئے تھے انہیں اتارنے میں دو تین منٹ خرچ ہو جائیں گے۔ بہتر حال انراٹھویں نے اسے ان کپڑوں میں دیکھا تو مزید مصیبت آئے گی میرے اللہ میری مشکل آسان کر اس نے پروا نہ لیا اٹھاڑ میں کہا اور کپڑے بدلے گی منہ پر بھی اسلئے سیدھے چھیننے مارے بالوں کو بھی نہیں سنوارا اور ہاورچی خانے کی طرف چوروں کی طرح دوڑی کوئی اسے راستے میں دیکھ نہ لے فوزی خانہ کی لعین طعن آج بھی اس کے کانوں میں گونج رہی تھی گھوڑی ہو رہی ہے جوانی پھٹی پڑ رہی ہے کیسی مست خند ہے سو رہی ہوگی کم بخت وغیرہ وغیرہ ہانپتے کاہتے دل سے وہ باروچی خانے میں داخل ہوئی اسے کوئی بہانہ بھی

نے سوچا رہا تھا جھوٹے بوٹے کی عادت نہیں تھی
دورانے کے اندر داخل ہوتے ہی ان کے پاؤں
جھمکے تھے نہ جانے ناشتہ کس نے تیار کیا تھا تمام
ناشتہ تیار تھا چائے کا پانی کھیلے پر کھول رہا تھا ہر چیز
قریب سے لگی تھی یا خدا کیا بھر والوں نے اسے سوتا
دیکھ کر غور و ناشتہ تیار کیا تھا اگر یہ بات تھی تو پھر تو
اور مصیبت آئے کی اس نے بھاری بھاری قدم
اٹھائے اور چائے کا پانی اٹھا لیا اسے دوسری نقلی
میں ڈال کر پتہ لائی اور سر پوش ڈھک دیا اور پھر
تمام چیزیں اس نے فرانی پر سجائیں دل میں ہول
اٹھ رہا تھا اب کوئی آیا اور اس پر ہم پہنچا لیکن کوئی
نہ آیا تھے سبھے قدموں سے دوڑائی دھکیلتی ہوئی
باورچی خانے کے نکل آئی اور ناشتہ کے کمرے
میں طرف بڑھنے لگی اس کا انداز ایسا ہی تھا جیسے
مجرم پھانسی کے تختے کی طرف بڑھتا ہے ناشتہ کے
کمرے میں سب معلوم سب موجود تھے وہ نظریں
جھکا لے میز کے قریب پہنچی سب خاموش تھے جیسے
کوئی اہم بات ہو گئی ہو اس نے ناشتہ میز پر لگا پائین
کے ہاتھ کا پ ر ہے تھے آخر کاشتے ہوئے ہاتھوں
سے اس نے ناشتہ سرو کرو یا کسی نے کچھ نہ کہا
اور ناشتہ میں مسرو ف ہو گئے تب اس کی آنکھیں
حیرت سے پھیل گئیں اس نے نظریں اٹھا کر ان
سب کے چہروں کی طرف دیکھا کیا وہ سب پاگل
ہو گئے تھے اگر نہیں تو انہوں نے اس سے ناشتہ کے
بارے میں استفسار کیوں نہیں کیا اسے راہجلا
کیوں نہیں کہا لیکن ان میں کسی کے چہرے پر ایسے
کوئی آثار نہیں تھے یا خدا کیا ماجرا ہے کیا ان لوگوں
میں سے کسی نے ناشتہ تیار نہیں کیا دفعتاً فوزی خال
نے پیالی آگے بڑھائی میرے لیے چائے ڈال
دے اور وہ کسی مسجد سے چہرے کی طرح آگے
بڑھی اس نے فوزی خال کی پیالی میں چائے بنائی
اور پیچھے ہٹ گئی۔

پھر بھول گئی روزانہ کہتی ہوں میری چائے
نہک ڈال کر دیا کر ٹمر شیرادی کو یاد کہاں آسکتا ہے
فوزی خال کو آخر موقع مل گیا اس نے جلدی سے اپنی
نقلی غصوں کی اور نہک ڈالی سے تھوڑا سا نہک نکال
لیا لیکن فوزی خال کو مجلس اٹھانے کا بہترین موقع
ملاقات وہ اس موقع کو ہاتھ سے کیے جانے دیتیں
انہوں نے لپک کر اس کے ہاتھ سے نہک ڈالی
پھینک لی۔

اب تو میں خود بھی ڈال سکتی ہوں تمہارے
رحمت کرنے کی کیا ضرورت ہے۔

وہ نہک ڈالی کے نور آگرمی پر بیٹھیں لیکن
نجانے کرسی کیسے پیچھے کھسک گئی اور فوزی خال برقی
طرح نیچے گر پڑے گرتے گرتے انہوں نے میز کی
ناپ چکر نے کی کوشش کی لیکن چائے کی پیالی ہاتھ
میں آگئی تھوڑے میں دو پیچے مریت اور چائے ان کے
اوپر فوزی خال کی چیخوں سے زمین آسمان ایسا
گر دیا تھا چائے کھوتی ہوئی تھی ان کے چہرے
اور سینے پر بڑی تھی وہ دماغ کے ہوئے کدوتر کی طرح
پھیر پھرانے لگی اور سب لوگ ان پر دوڑے آئے۔
یہ ناشتہ فی جو کچھ نہ مرادے مرے چلی اماں
کے الفاظ سنائی اپنے بہر حال ابھی عالیہ کو لائے کا
سلوٹی نہیں تھا پہلے فوزی خال کی خبر سننے تھی تمام
گھر والے ناشتہ وغیرہ بھول گئے فوزی خال کی تیار
داری ہونے کی چاہا جان ڈاکٹر کو فون کرنے گئے
دوسرے لوگ فوزی خال کو ابھا کر دوسرے کمرے
میں لے جانے گئے وہ کیا کرتی کھانے کی میز کے
پاس کھڑی رہی اس میں اس کا تو کوئی قصور نہیں تھا
فوزی خال نے خود ہی اٹھ کر نہک ڈالی چھیننے کی
کوشش کی تھی کرسی پیچھے کھسک گئی اور وہ اسے
دوبارہ برابر کرنے بھول گئی تھیں اس ان کے جل
جانے کا کافی افسوس تھا لیکن فوزی خال کی چیخوں پر
اسے ٹس آگئی غصے کا انجام ہی برا ہے اس کے منہ

سے نکلا اور اسی وقت اس کے کان کے قریب کبھی
کی ہی بھینسنا بسے گونگی۔

آپ کو ستانے والوں کو آپ کے غلام معاف
نہیں کریں گے جو بھی آپ کے ساتھ برا سلوک
کرے گا ہم اس کا برا حشر کر دیں گے۔

وہ پھر خوف سے اچھل پڑی یہ الفاظ سماعت کا
واہم نہیں تھے بالکل صاف الفاظ تھے اور آواز بھی
دہی تھی جو اس نے ان ٹوٹا کس لیے راتوں والی
چمکاڑوں کی سنی تھی اس نے گھبرائے ہوئے انداز
میں چاروں طرف دیکھا وہ معصوم اور سیدھی سادی
نہ ہو سکتی تھیں۔ اپنے درپے واقعات کو وہ نظر انداز
نہیں کر سکتی تھی غلام واقعات ایک ہی سلسلے کی تری
معلوم ہوتے تھے اس کا مقصد ہے کہ کوئی پر اسرار
قوت اس کی مدد کر رہی تھی لیکن یہ انوکھے غلام کون
تھے کسی کی نظر عنایت اس پر ہو گئی تھی برگد کے
درخت کے نیچے سے ملنے والا پتھر شریہ کے الفاظ
پھر رات کو نظر آتے والی شکیں شربت اور پھر صبح کو
ماشتہ کی تیاری یہ سب کیا ہے اس کا دل لبرز رہا تھا
لیکن اس کے ساتھ ایک انجانی سی خوشی بھی تھی
نجانے یہ پر اسرار قوتیں اس سے کیا چاہتی تھیں
لیکن یہ اسے نقصان نہ پہنچائیں دو کافی دیر تک
ماشتہ کی میز کے پاس کھڑی رہی اور تھوڑی دیر کے
بعد چچی اماں اندر داخل ہوئی۔

اب یہاں کھڑی سوگ کیوں من رہی ہو جاؤ
خوشی سے ناچو گاؤ عیش کرو تمہاری دل مراد لیکن ابھی
جملہ پورا نہیں ہوا تھا کہ وہ بری طرح اچھٹیں اور پھر
سلسل اچھٹاتی رہی اس کے ساتھ ہی ان کے منہ
سے اڑے اڑے نکل رہا تھا چچی اماں خاص فرہ
تھیں اور ان کا اچھٹنا مشکل تھا لیکن اس وقت وہ
ایوانہ وارا چل رہی تھیں پھر ان کے منہ سے نکلا۔
ارہی کم بختہ دیکھو دیکھو تو سہی میری میٹھی میں
کیا تمہیں کیا ہے اور عالیہ روڑی اس نے میٹھی

بمشکل اٹھائی تو اس سے ایک چھپکلی نکل کر فرش پر
دوڑنے لگی چچی اماں کی چٹخیں بھی خالہ فوزی کے کم
لے تھیں وہ چھپکلی سے بہت ذرا ہی تھیں اور یہ تصور ان
کے لیے ریح فرما تھا کہ دن کے بدن سے چھپکلی
پھٹتی رہی تھی ان کی پٹخیں بھی اس کمرے تک پہنچ
سکیں جہاں ابھی خالہ فوزی کی تیار داری ہو رہی
تھی سب لوگ خالہ فوزی کو چھوڑ کر ماشہ کے کمرے
میں پہنچ گئے چچی اماں اب بھی اوئی اوئی کہہ کر اچھل
رہی تھی۔

کیا ہوا بیٹھم کیا رہ چاہا جان نے گھبرا کر پوچھا
چاچی اماں پسینے میں شرابور ہو رہی تھیں اکھڑے
ہوئے سانس سے بوس چاچی آج تو بیچ کی چھپکلی
چڑھ گئی تھی کمر پر اتار اس پٹی کو خوش رکھے جان
جو کھپوں میں ڈال کر چھپکلی نکال دی ورنہ نجانے کیا
حشر ہوتا ہائے چچی جان نے مختصر الفاظ میں ہانپتے
ہوئے داستان سنا ڈالی۔ ویسے عالیہ کے اس
کارنامے سے ان کا مزاج بدل گیا تھا ان کے
نزدیک یہ بہت بڑی بات تھی پتھا جان نے سکون
کا سانس لیا کوئی خاص حادثہ نہیں ہوا تھا انہوں نے
چچی کو سنبھالا اور پھر اس کمرے میں لیے جہاں خالہ
فوزی ہنسنے پر نیم سرودہ بنی تھیں عالیہ کی طرف ابھی
بھی کسی نے توجہ نہیں کی تھی عالیہ کے ہونٹوں پر ایک
مسکراہٹ ابھرا آئی اگر چھپکلی والا واقعہ بھی اتفاق
نہیں ہے تو اس کے یہ غلام بے حد دلچسپ ہیں
نجانے اسے کیوں یقین ہوئے لگا کہ چھپکلی والا
واقعہ اتفاق نہیں ہے کیونکہ اس کے غلام اسے
بتا چکے تھے کہ اس کو تکلیف پہنچانے والوں کو وہ
پریشان کریں گے تو پوچھیں انہیں کی طرف سے تھی
کیونکہ چچی جان اسے لعن طعن کر رہی تھیں اس نے
گردن ہٹک دی یہ تصور عجیب تھا کہ پر اسرار
شکلیں خود کو اس کا غلام کہتی تھیں بہر حال اس نے
ماشتہ کی میز کی طرف دیکھا خالہ فوزی کی مصیبت

نے ناشتہ خراب کر دیا تھا اب مجھ سے گھر کے لوگ
ناشتہ کریں گے کبھی یا نہیں انہی وہ یہ سوچ رہی تھی
کہ عظمیٰ اور شمس اندر آنکلیں انہوں نے سنجیدگی سے
اسے دیکھا اور کرسیاں کھینچ کر بیٹھتے ہوئے
بولیں۔

تم تو جانتی ہو عالیہ خالہ فوزی سکی ہیں ذرا سا
نمک ڈال دیتی تو یہ سب پر مصیبت نہ آتی ہمارا
ناشتہ بھی خراب کر دیا اب پڑی ہائے ہائے کر کے
سب کو بزرگ پر ہی تنید۔

بس خطی ہوئی لیکن زیادہ وقت بھی تو نہ
گزر رہا تھا کہ ایک سینڈز میں نمک ڈال جاتا تھا عالیہ
نے کیا۔

تم نے ناشتہ کر لیا تھا بے کیوں عظمیٰ کو اس کا
خیال آ گیا۔

ابھی نہیں۔ کڑیوں لگی وہ آہستہ سے بولی
کیونکہ وہ ہمیشہ ناشتہ ہاؤز پر چلنے میں بکرتی تھیں
آج تک کسی نے اس کو اس قابل نہیں سمجھا تھا کہ
اپنے ہاتھ ناشتہ کرایا جائے آؤ ہمارے ساتھ ہی
ناشتہ کر لو عظمیٰ نے پشیمانی کی لیکن وہ اپنی حیثیت نہیں
رہنا چاہتی تھی عظمیٰ کے دوبارہ کہنے پر وہ بھی اس
کے ساتھ نہ بیٹھی لیکن یہ تبدیلی اسے بہت عجیب سی
لگی دونوں نے ناشتہ کر لیا۔ تو وہ برتن مسیت کر چل
پڑی یہاں پہنچ کر کچھ اور حیرتیں اس کی منتظر تھیں
رات کے چھوٹے برتن جو اسے صاف کرنے
ہوتے تھے وہ اٹھ اٹھائے الماری میں سجے ہوئے
تھے دیگر تمام کام پر تیار تھے وہ حیرت زدہ کھڑکی اس
تمام کارنامے کو دیکھتی رہی اب تو کس وہی کا سوال
ہی پیدا نہیں ہوتا تھا وہ ان صورت حال سے بھی
خوفزدہ نہ تھی اور خوش تھی کبھی نہ جانے یہ سب کچھ کیا ہے
کیوں ہے ملازم اب بھی پکانے کے لیے پیڑیں کھینچ
ایا تھا اسے اور بھی کوئی کام نہیں تھا اس لیے وہ
ناشتہ کے برتن صاف کرنے لگی لیکن اچانک اسے

محسوس ہوا جیسے کسی غیر مرئی قوت نے اس کے ہاتھ
کھینچ لیے ہوں اس کے ساتھ ہی ایک مستحالی ہوئی
آواز گونجی یہ سب کام اب آپ کے کرنے کے نہیں
ہیں یہ ملازم کب کام آئیں گے براہ کرم ہمیں
شرمندہ نہ کریں وہ پھر خوفزدہ ہوئی غیر مرئی قوت
سے اس کے ہاتھ آزاد ہو گئے اس نے خوف زدہ
نظروں سے ہر برتنوں کی طرف دیکھا اور اس کی
آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں تمام برتن پلک بپلک
بھی صاف ہو گئے تھے میرے خدا یہ کیا امر ہے
اس کے منہ سے بڑبڑانے کے انداز میں نکلا کہ
میں تک وہ کتنی سوچتی رہی اور پھر ایک گہری
سانس لیے ہا ہر آگئی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ
اب کیا کرے کہاں جائے برتن وغیرہ دھوئے یا
کام تو سارا ہے تو بیک تک ہوتا تھا اس کے بعد پچھلے
کے لیے آ جاتا تھا اور وہ اس میں مصروف ہو جاتی
تھی لیکن برتن دھل چکے تھے پچھلے کا ابھی وقت نہیں
ہوا تھا دفعتاً اسے خیال آیا کہ افلا تھا اسے بھی فوزی
خال کو دیکھنے جانا چاہیے فوزی چال بھل گئی تھیں اور
وہ ابھی تک انہیں دیکھنے نہیں گئی تھی اس کے بعد وہ ان
کے گھر کے کی طرف اٹھ گئے گھر کے دوسرے لوگ
اب بھی اس گھر سے میں تھے یہاں تک کہ چاچا
جان بھی آگئے نہیں گئے تھے وہ دور دورہ حوالہ نہ اندر
داخل ہوئی نہ باہر گئے فوزی خال کے چہرے پر کوئی
مرہم لگایا تھا ان کا چہرہ چہرہ چھن ہو رہا تھا البتہ
آنکھیں کھلی ہوئی تھیں انہوں نے گہرے غم میں
سے اسے دیکھا اور کہا جیسے ہوئے بولی۔

اب جانے پر تمک نہیں گئے آئی ہو اب کیوں
اچھی منجوس شکل دکھائی۔

خال جیسے افسوس ہے اس نے پھر اے ہوئے
الہام میں کہا۔

آپ خود ہی کچھ زیادہ نصیحتیں میں آگئی تھیں
فوزی باجی تمک بعد میں آزاد جاسکتا تھا اور پھر میں

آپ سے کہہ چکا ہوں کہ چائے میں نمک نہ پیا کریں نقصان دہ ہوتا ہے چا چا جان نے کہا۔

ہاں گویا میری ہی غلطی تھی ٹھیک کہتے ہوں یہاں پر گوشت سے مائع خون جدا نہیں ہوتے سو وہ تھوہری تھوہری ہے میں کون ہوں بیوی کی بہن نکڑوں پر چلنے والی خالہ فوزی کسو لے پہاڑ لے لیں اب آپ تو بلا وجہ بات نہ بکھرنا دیتی ہیں چا چا جان کھرا کر بولے ایک ہی ناگواری کر رہی ہے تو ہاتھ پیر کر نکال دیجئے گھر سے ان کی لالہ لی سہہ پختہ نہیں کہا جاتا جب وہ چائے میں نمک پتی ہیں تو آخر کیوں یاد نہیں رکھا جاتا چچی جان سے بہن کے آنسو برداشت نہ ہو سکے اور وہ ان کی حمایت میں بولی پڑیں۔ خدا سے ڈریں بیگم میں نے پہلو کہا بھی تو چا چا جان۔ چا چا جان دوری مار برداشت نہ کر سکے گلاب نورج بیٹے ہو اور کہتے ہو پختہ کس کہاں اسے میں اس صبر سخت کی وجہ سے نہیں چلی تو اور انہی خالہ فوزی جملہ پر رہ بھی نہ کرے پانی تھکی ہوئی دھن سے ایک چیز یا اڑنی ہوئی آتی اور پتیلی کے اسی گلدان پر بیٹھتی جو خالہ فوزی کے سر کے چین اوپر رکھا تھا چیز یا بیٹھتی ہی بڑی اور گلدان خالہ کے سر پر آپڑا اسے مر گئی۔ مر گئی۔ مر گئی۔ خالہ فوزی اٹھ اڑیں مارنے لگیں۔ ایک بار پھر لے دے کچ گئی نکل جا مردو یہاں سے کیا میری بہن کی جان لے کر دم لے گی چچی جان جوش غضب میں اس کی طرف بدبین وہ شاید اسے دھکے دے کر نکالنے کا ارادہ رکھتی تھی لیکن ان کے اوندھے منہ گرنے کا دھماکہ بہت زوردار تھا منہ جانے ان کے پاؤں کہاں پھنس گئے چچی جان کی لانیوں کی تمام چوڑیاں نوٹ نکلیں اور نکڑے ان کی کلا نیوں میں چبھ گئے بائے امی غلطی اور شمس فوزی خالہ کو چھوڑ کر چچی جان کی طرف لپکیں چا چا جان البتہ سیدھے حڑے تھے اور آج ان کے چہرے کے تاثرات

اور دونوں سے مختلف تھے۔

اب بھی عبرت حاصل کر دیجئےم ہے زبان کا تمہاں خدا ہوتا ہے ہاتھ فوزی نے دو مرتبہ ان پر الزام لگایا انہیں دونوں مرتبہ سزا ملی اور آپ بھی حیدر بات میں نقصان اٹھائے نہیں اگر اب بھی آپ نہ سنبھلیں تو دنیا میں جو ہو اس کی ذمہ داری صرف آپ پر ہوگی وہ سخت لپٹے میں بولے اس وقت ایک ملازم اندر آ گیا۔

سما جب ایک شخص آیا ہے کہہ رہا ہے ذرا غور کے بارے میں اشتہار پڑھ کر آیا ہے ملازمت کا خواہش مند ہے۔

آؤ عالیہ چا چا جان نے کہا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر دروازے کی طرف بڑھے۔

مرے بیوی بہن بے ہوش ہوئی سے ذاکر کو تو بلاؤ چچی جان اپنی تکلیف بھول کر خالہ فوزی کے پیروے کی طرف دوڑ گئی کہ بولیں میں کے مرے خون سے بھر رہا تھا۔ اور پیشانی اور گالوں تک لڑھکے آیا تھا ذاکر چا چا جان کے ملازم نہیں ہے جو بار بار دوڑائے کسی ملازم کو تنبیہ کر دوسرے ذاکر کو بلو الیں چا چا جان کی جرات پر سخت حیرت ہوئی اس سے قبل تو وہ ٹپکیا لپٹا رہے تھے اس وقت وہ شیر کے بن گئے تھے اور اس کے ساتھ ڈرائنگ روم میں چچی گئے پھر پھر انی ہوئی آواز میں بولے عالیہ بیٹے میری آنکھیں بند نہیں ہیں میں تمہارے منہ تھان لوگوں کا رویہ دیکھ رہا ہوں بعض حالات میں سنبھلی نہیں مجبور ہوں مجھے تم سے کچھ گفتگو کرنی ہے ذرا اس شخص کو بینا لوں جو ذرا بیوری کے لیے آیا ہے اور انہوں نے ملازم کو آواز دے کر اس شخص کو بلانے کے لیے کہا وہ دھج جیسا رنگ سپرے ہاں نیلی آنکھوں والا دہلا پتلا نوجوان معمولی لمس کی چٹون اور کمبش پنے ہوئے تھا چہرے سے شرافت چھٹی رہی اندر آ گیا اس نے ادب سے سلام کیا اور ایک طرف کھڑا ہو گیا

چاچا جان نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا اور پھر گردن بلا کر یوں لے۔

بیٹہ جاؤ اور وہ ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ کچھ تعلیم یافتہ ہو۔

جی ہاں۔ واجبی سی تعلیم ہے لکھ پڑھ لیتا ہوں وہ آرام سے بولا۔

ڈرائیونگ لائسنس سوچو ہے۔

جی ہاں۔ اس نے جیب سے ایک کانڈنگال کر سامنے رکھ دیا چاچا جان کانڈ کو دیکھنے لگا کتنی تنخواہ لوگے سلمان میاں۔ اس کے علاوہ دو تین باتیں واضح کر دوں تمہیں یہاں رہنا ہوگا ایمانداری شرط ہے اپنے کام سے کام رکھو گے۔

مجھے منظور ہے۔ چنانچہ میں سر چھپانے کی جگہ چاہتا ہوں تنخواہ جو بھی مل جائے میرے اخراجات زیادہ نہیں ہیں۔

ٹھیک ہے دو ہزار روپے دیں گے کھانے اور کپڑے وغیرہ ہماری طرف سے تمہارا سنا تمھے اور کون ہے۔

تمہا ہوں۔ کیا تمہیں منظور ہے

بخوشی جناب جب کپڑے اور کھانا آپ دو گئے تو مجھے دو ہزار کی کیا ضرورت ہے ایک ہزار کافی ہیں اس نے کہا اور چاچا جان گردن بلا نے لگا ٹھیک تم چاہو تو آج سے ہی کام شروع کر دو چاچا جان نے کہا اور سلمان نے گردن بلا دی اس نے ایک بار بھی عالیہ کی طرف نہیں دیکھا تھا لیکن عالیہ اس کے دل کی دنیا تو بڑی طرح ڈانوں ڈول ہو گئی تھی اس نوجوان کے چہرے میں نجانے کیا بات تھی اس کے دل میں ایک ٹکک پیدا ہو گئی چاچا جان نے ملازم کو بلا کر کہا ڈرائیور والا کو اور سلمان کو دے دیا جائے اور اس کی تمام ضروریات کا خیال رکھا جائے اس کے جانے کے بعد چاچا

جان عالیہ سے گفتگو کرنا چاہتے تھے کہ چچی جان اندھی طوفان کی طرح اندر داخل ہوئی اور عالیہ کی طرف رخ کر کے بولیں۔

تم جاؤ مجھے بات کرنی ہے اس نے چاچا کی طرف دیکھا اور ان کے چہرے پر کشمکش پا کر وہ وہاں سے اٹھ گئی یوں بھی اس وقت اٹھ جانا چاہتی تھی نجانے کیا ہو رہا تھا نہ جانے یہ دن کیسے گزر رہے تھے سلمان ایک ڈرائیور کی حیثیت میں اس گھر میں آیا تھا لیکن نجانے کیوں اس کا دل اسے ڈرائیور تسلیم نہیں کر رہا تھا اسکی حسین صورت والا ڈرائیور نہیں ہو سکتا وہ سیدھی باورچی خانے پہنچ گئی اور ایک بار پھر وہ اچھل پڑی چوہوں پر دنگیا پڑ گئی ہوئی تھی کھانا اتار دیا تیار تھا حالانکہ ابھی صرف پونے گیارہ بجے تھے اس نے تمام ہنڈیاں کھول کر دیکھیں بڑی عمدہ خوشبو اٹھ رہی تھی ابھی تک جن حالت سے گزری تھی ان کے وجہ سے ناشتہ کرنا بھی بھول گئی تھی روز کا معمول تھا کوئی نئی بات نہیں تھی اس نے ڈھکی ہوئی پلیٹیں کھولیں اور پھر ٹھیک کر رہ گئی۔ ناشتہ بالکل تازہ تھا اور گرم تھا۔ جب کہ اب تک اسے بالکل خراب ہو جانا چاہیے تھا لیکن وہ پرامن غلام ہے۔ اس نے ناشتہ شروع کر دیا اور حیرانہ لگی انتظار پیدا کرنا تھا اس نے پہلے کبھی نہیں کیا تھا یا اللہ! اس قدر غلاہتیں کیسے برداشت کر سکے گی وہ سوچنے لگی اور ایک بار پھر اس کے ذہن کے چور دروازے سے سلمان گھس گیا وہ خود کو ملامت کرنے لگی بڑے بڑے حسین نوجوان اس نے دیکھے تھے عظمیٰ کی بات جس سے چل رہی تھی وہ بھی وہیہ تھا حالانکہ خود عالیہ کو اس کے سائے سے دور رکھا گیا تھا کیونکہ گھر کے سب لوگ عالیہ کے حسن سے خوفزدہ تھے سب جانتے تھے کہ اس کے سامنے عظمیٰ یا شمس کی دال گلنا مشکل ہے لیکن بہر حال کسی طرح عالیہ نے اسے دیکھ لیا تھا اسے اس

کی وجہ سے پسند آئی تھی لیکن غلطی کے لیے خود اس کے دل میں آج تک کوئی تحریک نہیں پیدا ہوئی تھی لیکن سلمان اس کی نیلی آنکھیں کتنی پرکشش تھیں نجانے بے چارہ کن حالات کا شکار تھا اور نجانے اس نے کاشت بھی کیا ہے یا نہیں اس احتقان سوچ پر وہ خود ہی شرمائی پھر اس نے ذہن دوسری طرف لگانے کی کوشش کی وہ پہر کا کھانا کھانے کے بعد سب لوگ اپنے اپنے کمروں میں جاتے تھے گھر کی فضا آج بہت خراب تھی چاچا جان بھی آفس میں گئے تھے چچی ستہ ان کی خالسی کھٹ پھٹ ہوئی تھی کھانے سب نے اپنے اپنے کمروں میں کھائے تھے اور پھر دوراز سے بند کر کے لیٹ گئے تھے وہ بھی حسب معمول اپنے کمرے میں جا چکی مائیکرو میں سے کیا تھا اس لیے کھانا بھی نہیں لہایا وہی گرم دوپہر۔ اور دوپہر کے خیال سے اسے وہ پتھر یاد آ گیا پھر اپنی جگہ رکھا ہوا تھا اس نے بڑی چابست سے اسے لٹھایا اور بغور دیکھنے لگی کیسا پیارا پتھر ہے وہ اس لچکا کر کے کیوں نہ اسے لاکٹ میں جزا لے اور ہر وقت پسے رہے لیکن یہ کیسے ممکن تھا اگر وہ اسے پہنتی تو گھر والے اس کی بونیاں نوچ ڈالتے پھر اپنے کمرے میں بھی لٹکرا لیتے اس سے بوائے کی کہاں سے بوائے کی۔ اپنی احتقان سوچ پر وہ خود ہی مسکرا دی اور مسیری پر دراز ہو گئی لیکن وہی تنہائی ہے اختیار اس کا دل چاہا کہ برنگد کے درخت کے نیچے پہنچ جائے وہی ٹھنڈی چھاؤں وہی خوبصورت فضا لیکن اس کے ساتھ ایک ہلکا سا خوف اس کے ذہن میں ابھرا آیا وہ خوف ناک غلام اسے یاد آگئے لیکن ان غلاموں نے اب تک اسے نقصان نہیں پہنچایا تھا بلکہ وہ اس سے تعاون کر رہے تھے وہ ہر نازک لمحے میں نہ صرف اس کی مدد کر رہے تھے بلکہ اسے برا کہنے والوں کا دماغ بھی درست کر رہے تھے پھر ان سے ڈرنے کی کیا

ضرورت تھی وہ تو اس کے بھروسہ ہیں اس خیال نے اسے ڈھارس دی اور وہ دروازہ کھول کر اپنے کمرے سے نکل گئی حسب معمول باہر چلائی ہوئی دھوپ پڑ رہی تھی چہرہ تھلنا جا رہا تھا لیکن اچانک اس نے اپنے اوپر ایک سایہ دیکھا اور اس کی نظریں آسمان کی طرف اٹھ گئیں لیکن اوپر کوئی ایسی چیز نہیں تھی جس کا وہ سایہ ہوتا وہی انوکھے غلام اس نے سوچا وہ اس کے کس قدر خیال رکھتے ہیں اور وہ دل ہی دل میں ان کی ممنون ہوئے بغیر نہ رہ سکی اس وقت وہ اس سائے سے خوفزدہ نہیں نہ ہوئی تھی اور اس کے نیچے نیچے برنگد کے درخت تک پہنچ گئی مانی کی چار پائی اس طرح پہنچی ہوئی تھی اس نے ایک گہری سانس لی اور چار پائی پر بیٹھ گئی اس وقت اس کی نگاہ درخت کے دوسری طرف پڑی کسی کے بازو نظر آ رہے تھے کوئی درخت سے پشت لگا کر

ہلکا سا طرف کئے ہوئے بیٹھا تھا۔ مانی اس نے آواز دی۔ اور بیٹھا ہوا آدمی جھپٹا اسے اٹھ کر اس کے سامنے آگیا عالیہ کا دل جھپٹنے لگا کیونکہ یہ سلمان تھا۔

آپ! اس کے منہ سے سرسراہٹ ہوئی آواز نکلی

میرا نام سلمان ہے مانگن۔ اس نے ادب سے کہا اس کی نیلی آنکھوں میں محبت کے لہر چھوٹ رہے تھے انہی مرادوں سے غلام ہوئے گا اسے شاز و نادر ہی اتفاق ہوا تھا۔ اس لیے اس کی پیشانی غرق اللہ ہو گئی تھی۔

آپ کو تکلیف ہو رہی ہے میں چنا چاؤں اس نے پوچھا۔ لیکن اس کے منہ سے آواز نہ نکل سکی کوارٹر کی چھت تپ رہی تھی اس لیے درخت کے نیچے آگیا میں چار پائیوں آپ اطمینان سے بیٹھیں اس نے قدم بڑھائے اور وہ بے ساختہ بول پڑی۔

رکو۔ بیٹھ جاؤ۔ کیا خرچ ہے نہ جانے یہ الفاظ اس نے کس طرح ادا کئے تھے۔

شکر یہ۔۔۔ وہ مسکراتے ہوئے اسی جگہ بیٹھ گیا اور وہ متوجہ نہیں ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگی یہ شکر یہ اس شکر یہ سے مختلف نہیں تھا جو وہ ایک دن پہلے سن چکی تھی لیکن پھر اسے اپنی بے وقوفی پر غصہ آیا نہ جانے وہ اتنی اتنی کیوں ہوئی جا رہی ہے۔

میرا نام عالیہ ہے وہ بولی۔

انتہائی مناسب نام ہے اس نے کہا۔
تم نے کھانا کھا لیا۔ اس نے گھبراہٹ میں دوسرا سوال دہرایا۔

مجھے نہیں معلوم مہمان کو کھانا کون دیتا ہے۔
ارے اس کا مطلب ہے کہ تم ابھی تک بھوکے ہو۔ اس نے اسے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

میرے لیے کوئی نئی بات نہیں ہے کافی عرصے سے بیروزگار ہوں اکثر دوپہر کا کھانا کھاتا ہوں کھانا ہوں اس نے کہا اور عالیہ کا دل ہمدردی سے دھڑک اٹھا اس کی یہ بات اسے بڑی درد بھری تھی اور وہ بے ساختہ انھنی۔

آؤ۔ آؤ میں بہت شرمندہ ہوں پلیز آؤ۔
آپ کیا تکلیف کریں گی مالکین۔

پھر مالکین۔ میں عالیہ ہوں اور اس آؤ اس نے کہا اور وہ اٹھ گیا ہمدردی میں عالیہ اس نازک بچہ پریشان کو بھول گئی اسے صرف یہ یاد رہا کہ وہ بھوکا ہے اور اسے لے ہوئے کچن میں آئی اور پھر اس نے کھانا کا اباورچی خانے میں کوئی ایسی جگہ نہیں تھی مہمان وہ بیٹھ سکے اس لیے وہ ٹرہنی لے ہوئے اپنے کمرے میں آگئی وہ پہلا میرہ تھا جسے وہ بے ادھڑک اپنے کمرے میں لے گئی تھی اور پھر اس نے سیز پر کھانا رکھ دیا اور اس کو گہری نظروں سے دیکھا۔

آپ نے بھی نہیں کھایا ہوگا مس عالیہ۔
نہیں جیسے معلوم۔ تھوڑا سا پڑھا لکھا ہوں علم والقیافہ میں بھی شدید رہی تھی میں نے ناشتہ دیر سے کیا تھا چھوٹا منہ بڑی بات مالک اور ملازم کا اس میں رکھتا ہوں لیکن مجھ نے دل کیوں یہ حرکت کرنے کو چاہا رہا ہے کہ آپ سے بھی شرکت کی درخواست کروں کچھ اس انداز میں یہ بات بھی کی تھی کہ عالیہ رونے لگی اور اس کے سامنے بیٹھ گئی۔

نہ جانے وہ کون سا جذبہ تھا جس نے ایک سخت اجنبیت دور کر دی تھی ورنہ وہ ایک شرمیلی لڑکی تھی کھانے کے بعد وہ اس سے اس کے بارے میں پوچھ سکتی رہی اور وہ سبوں میں سے جواب دہ تھا باقیہر اچانک عالیہ کو اپنی موجودہ پوزیشن کا احساس ہوا اور اس کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔

ارے بس آپ تم جادو کسی نے دیکھ لیا تو موت ہی آجائے گی اور وہ شکر یہ ادا کر کے چلا گیا۔ عالیہ بے سدھ ہو کر مسیحی پر گر پڑی یہ کیا ہو گیا ہے اسے کیا ہو گیا تھا۔ وہ بہر حال اس کے اپنے اجنبی تھا لیکن اس خیال پر اس نے پکار کر کہا کہ وہ انجمن نہیں ہے مگر وہ ایک ذرا نیور ہے صرف ذرا نیور نہ جانے کون ہے کہاں سے آیا ہے فریمن اسی کنٹینٹ میں بیٹھا تھا لیکن اس سوچ میں ایک انوکھی لذت تھی اور نہ جانے کیا وقت گزر گیا جب ہوش میں آئی تو پانچ بج چکے تھے ایک دم اس کا دل دھکاستہ ہو گیا پانچ بج گئی تھی لیکن اب شام صحت زیادہ ہو نہیں سکتی باپتی کا پتی باورچی خانے میں کچنی تو نرالی جانے سے تھی ہوئی تھی دو آنکھیں بند کر کے دیوار کے ساتھ ٹک گئی۔

میرے معبود یہ سب کیا ہے میرے الو کھے جہدو میں کس منہ سے تمہارا شکر یہ ادا کروں وہ نرالی دھسلیتی ہوئی باورچی خانے میں سے نکل آئی ناشتے کے کمرے میں کبھی موجود تھے خالد فوزی کوچ سے

کھانے کو کچھ نہیں ملا تھا اس لیے وہ اپنی تمام تکلیف بھول کر ناشتہ کے کمرے میں آگئی تھی وہ اس وقت خالہ فوزی کی چائے میں نمک ڈالنا نہ بھولی تھی اور وہ گزرتے رہے سب لوگ سلمان سے بہت خوش تھے بڑا غصہ کچھ فوجوان تھا غصہ اور شمسہ اس پر کھسر پھسر کر چکی تھیں ظاہر ہے وہ ان کے معیار کا نہ تھا ویسے اس دوران ایک خاص بات یہ ہوئی تھی کہ نبھانے گھر کے سب لوگوں کو عقل کس طرح آگئی تھی انہوں نے یہ بات صاف طور سے محسوس کر لی تھی کہ اگر خالہ کو برا بھلا کہا جاتا ہے تو نہیں طور پر اس کی سزا مل جاتی ہے اس لیے وہ محتاط ہو گئے تھے دوسری طرف سلمان اچھائی بے باکی سے خالہ کے دل میں داخل ہو گیا تھا وہ خالہ سے بند پناہ محبت کرنے لگا تھا اور اس کے دل میں طور پر اپنی محبت کا اظہار کر دیا تھا۔ لہذا اس اظہار پر اسے سرزنش نہ کر سکی تھی اس کی دنیا میں تو اب سلمان کے سوا کچھ بھی نہ تھا اس کی تنہائیاں سلمان کے بنیائیں تھیں منور تھیں اکثر وہ بد خواص ہو جاتی وہ سوچتی کہ وہ سلمان کی کیسے ہو سکتی ہے اس گھرانے میں لاکھ وہ سب کی نظموں کا کاٹا تھی لیکن چاچا جان کیسے پسند کرتے کہ ان کے بھائی کی بیٹی ذرا نیور کے ساتھ منسوب ہو جائے سلمان کی ہر بات کے جواب میں خاموش رہتی آخر ایک دن برگد کے درخت کے نیچے سلمان نے اس سے سوال کیا۔

آپ کی خاموشی مجھے دوسرے میں ڈالے ہوئے ہے میں خالہ نہیں میری محبت کی طرف تو نہیں ہے خدا را اگر ایسی کوئی بات تو مجھے بتادیں میں معمولی انسان ہوں اپنی دینا میں لوٹ جاؤں گا لیکن آپ نے مجھے انجمن میں رکھا تو میں پاگل ہو جاؤں گا اور خالہ میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ اس سے تعلق کر گنشکو کرے۔

اپنی دینا میں لوٹ جاؤ سلمان تم نہ جانے کیا

سوچ رہے ہو یہ ماحول یہ حیران نہیں قبول نہیں کرے گا لاکھ یہاں میری عزت نہ تھی لیکن وہ لوگ بھی پسند نہیں کریں گے۔

میں صرف تمہاری بات کر رہا ہوں خالہ مجھے صرف اپنی مرضی بتا دو بانی معاملات میں قسمت پر چھوڑ دوں گا۔ اس میں تمہاری مرضی کے بعد تمہیں حاصل کرنے میں کامیاب نہ ہو۔ کا تو مجھے تم سے شکوہ نہ ہوگا۔

میں میں تمہیں دل و جان سے چاہتی ہوں سلمان میں تم سے دیوانہ وار محبت کرتی ہوں میری دنیا میں تمہارے سوا کچھ کیا ہے میں ایک بد نصیب لڑکی ہوں میری خدا نہ کرے میری خواست کا سایہ بھی تمہارے اوپر پڑے یہاں سے طاعت تہجد چھوڑ دو نہیں اور اپنے جاؤ یہ ظالم تمہاری زندگی بھی خراب کر دیں گے وہ دیوانہ وار بولتی چلی گئی۔ اس کے جذبات پھٹ پڑے اور اس نے سلمان کا سر اپنے سینے میں چبھایا لیا اور سلمان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

خدا کرے تمہاری پوری زندگی بھٹل جائے تم خود کو منجھو کیونکہ کہتی ہو خالہ وہ مسکراتے ہوئے بولے۔ تم ان لوگوں کو نہیں جانتے ہو سلمان۔

یہ سب لوگ مجھے نہیں جانتے ہیں خالہ باقی معاملات مجھ پر چھوڑ دو سلمان نے بڑے اعتماد سے کہا اور نبھانے کیوں خالہ کے دل کو بڑی دھڑکن سے مونی دوسرے دن وہ پہر کو جب برگد کے درخت کے نیچے ان کی ملاقات ہوئی تو سلمان مسکرا رہا تھا۔ کیا بات ہے خالہ نے پوچھا۔

آج میں نے پنگاڑی ڈال دی ہے بس تمہارا دیکھو لیکن شرط یہ ہے کہ ابھی خوفزدہ نہ ہونا اور مجھ سے براہ راست رہنا اگر تم نے اس کے خلاف کچھ کیا تو میں کامیاب نہ ہو سکوں گا۔

کیا کیا ہے تم نے خالہ نے خوفزدہ

ہو کر پوچھا۔

وہ دیکھو سلمان نے اشارہ کیا اور غالیہ نے صدر و دروازے کی طرف دیکھا اس کا دل اچھل کر حلق میں آگیا۔ خالہ فوزی اس طرف آرہی تھی دوسرے لمحے سلمان نے اسے بازوؤں کی گرفت میں لے لیا خالہ فوزی نے دور سے ان دونوں کو دیکھا اور کانوں کو ہاتھ لگائے لگیں۔ اور پھر واپس چلی گئیں۔ غالیہ کا دل بری طرح اچھل رہا تھا۔

اب کیا ہوگا اس نے روہانے انداز میں کہا۔ سب کچھ ہماری مرضی کے مطابق ہوگا۔ تم فکر مت کرو جب تم نے معاملات میرے اوپر چھوڑ دیے جیسا تو فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ بان لیکن ایک شرط ہے اس کو اس جگہ پھر ملو گی۔ کیوں میری موت کا سامان کر رہے ہو

سلمان۔ وہ لرزاتے ہوئے بولی۔ تمہاری موت نہیں دونوں کی زندگی کا سامان کر رہا ہوں سلمان نے جواب دیا اور وہ ہانپتی ہوئی اندر آگئی۔ لیکن خائف معلوم سکون رہا رات کو وہ پھر سلمان کے پاس گئی اور سلمان نے اسے دوسرا سین دکھایا اس بار خالہ فوزی اس کی نہ تھیں ان کے ساتھ چچی جان بھی تھیں وہ بالکل ہی ہلکا ہوئی یہاں تک کہ دوسرے دن اسے خوف سے بخار ہو گیا ناشتہ تو اس کے مہربان غلاموں نے تیار کر دیا تھا بخار کے ہی عالم میں ناشتہ لے گئی۔ اور اس نے عظمیٰ اور رشمہ کے ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ دیکھی پول کھل گیا۔ اس نے سوچا اور پھر اپنے کمرے میں آگئی اس روز وہ پھر کو وہ برگد کے درخت کے نیچے بھی نہ جاسکی اس خاموشی سے اس کا دل اور دہل رہا تھا وہ سب سمجھتے تھے کہ سلمان دبے پاؤں اس کے کمرے میں گھس گیا۔ اور وہ اچھل پڑی۔

کیا کر رہے ہو سلمان خدا کے لیے باز

آپ کو۔ جس مرچاؤ گئی۔

تکیس بائیں کر رہی ہو۔ اوہ تمہیں تو بخار ہے شاید خوف کی وجہ سے ہے آؤ تمہیں تماشہ دکھاؤں اور اس کے لاکھ متع کرنے کے باوجود بھی سلمان اسے کھیست کر خالہ فوزی کے حق کی کھڑکی پر لے گیا اندر یہ خالہ فوزی اور چچی جان کی کشتی کی داوار آرہی تھی ایسا کام کرو عطیہ۔ یہ چچی جان کا نام تھا کہ ساپ بھی مر جائے اور لاشی بھی نہ ٹوٹے حرامزادی کو اپنی صورت پر بڑا ناز ہے ڈرائیور کے لیے بندے کی تو مزا آجائے گا۔ اس سے انتقام لینے کا اس سے اچھا طریقہ نہیں ہے اپنے میاں کو اس کے کمرے میں دیکھا دو اور پھر کہہ دو کہ اگر عزت پیاری ہے تو ڈرائیور ہی سے اس کی شادی کر دینا ورنہ یہ ناشہ پی جائے کیسا گل کھانے کی روز رات کو وہاں جاتی ہے۔ چچی جان نے پوچھا بلا پانڈ خالہ فوزی پوچھیں ٹھیک ہے آج رات کو بھر دیا چا میاں کو لڑائی چیتھی کے کمرے میں دکھا دوں گی چچی جان نے کہا اور غالیہ کے پیروں کی جان کھل گئی سلمان اسے سہارا دے کر اس کے کمرے تک لایا اور وہ دروازے اندر میں بولی۔

جئے جاؤ سلمان خدا کے لیے چلے جاؤ نہ جانے کیا ہوئے والے تم کیا کر رہے ہو

سب کچھ ٹھیک ہو رہا ہے غالیہ خدا کے لیے میرے پر وگرام کے آخری حصے کو اور پورا کر دو آج رات ضرور آؤ اگر تم آج نہ آؤ گے تو میری ساری محنت اکارت جائے گی۔

تم خالہ فوزی کی سازش کی تفصیل سننے کے بعد بھی یہ کہہ رہے ہو۔

ہاں خالہ فوزی تو اس وقت ہماری سب سے بڑی معاون ہیں پلیز غالیہ آخری خواہش ہے اس کے بعد تمہیں تکلیف نہ دوں گا سلمان نے التجا کی اور وہ اس التجا کو نہ ٹھکرا سکی۔

رات کی تاریکی میں اس کے پاؤں اسے
برنگہ کے درخت کے نیچے لے گئے پھر اس نے اپنی
آنکھوں سے خالی فوڑنی پٹی اور چاچا جان کو دیکھا
جوان دونوں کو دیکھ کر خاموشی سے واپس چلے گئے
تھے دوسرے دن وہ ناشتہ بھی نہ لے جا سکی اس
سلسلے میں اس سے تعرض بھی نہ کیا گیا وہ اپنے
کمرے سے بھی نہ نکلی تھی پھر عظمیٰ نے دروازے پر
آواز دی اس نے دروازہ کھول دیا۔

ابو بلار سے ہیں عظمیٰ نے مسکراتے ہوئے
کہا۔ اور پھر وہ کمر میں گدگدی کر کے بوٹی دولت تو
آئی جانی چیز ہے عالیہ اپنے انتخاب پر میری طرف
سے مبارک باد قبول ہوئی مگر مسلمان لاکھوں میں
ایک ہیں جنہیں حق بہت مل جائے ورنہ بھی سوچی
کھا کر بھی گزارہ کر لیتے ہیں اور عالیہ زرد چہرہ لے
چاچا جان کے کمرے کی طرف بڑھ گئی لکن نے
کمرے کے دروازے سے سلمان کو لکھتے ہوئے
دیکھ لیا تھا وہ اس کو دیکھ کر مسکرا دیا۔ چاچا جان کے
چہرے پر سنجیدگی تھی انہوں نے عظمیٰ سے ملے جانے
کے لیے کہا اور اس کے جانے کے بعد خود اٹھ کر
دروازہ بند کر دیا۔ پھر وہ بھاری آواز میں بولے۔

عالیہ تم میرے مرحوم بھائی کی نشانی ہو میں
اعتراف کرتا ہوں کہ تمہیں اس گھر میں کوئی سکون
نہیں ملے گا میں خود بھی ان لوگوں سے عاجز ہوں
لیکن افسوس انہیں بدلنے سے مجبور ہوں۔ میری
خواہش ہے کہ تمہاری تمام محرومیاں سسرال جا کر
اور اچھا شوہر پا کر دور ہو جائیں لیکن وہ معمولی
ڈرائیور سے میں تمہیں یہ آخری خوش دینے کے لیے
تیار ہوں مجھے تمہاری اور سلمان کی محبت پر کوئی
اعتراض نہیں ہے لیکن میرا فرض ہے کہ میں تمہیں
ایک معمولی سے مستقبل سے باخبر کروں اس کے
باوجود اگر تم سلمان کے ساتھ خوش رہ سکو تو مجھے
بتا دو اس میں تکلیف سے کام نہ لو مجھے تمہارے اوپر

فخر ہے میں اجازت دیتا ہوں کہ تم کھل کر مجھے
جواب دو عالیہ کا سر بھٹ گیا۔ اس کے گمان میں
نہیں نہ تھا کہ حالات اس قدر سازگار ہوں گے۔

تم اگر سلمان کے ساتھ خوش رہو تو صرف
گردن ہلا دو یہ کافی ہے اور نجانے کس وقت نے
عالیہ کی گردن ہلا دی تھیک ہے میری بچی اللہ تعالیٰ
تمہارا دامن خوشیوں سے بھر دے چاچا جان کی
بھرائی ہوئی آواز نکلی اور ایک شام ایک سادہ سے
ماحول میں سلمان اور عالیہ کا نکاح پڑھا دیا گیا۔
جلد عروسی مایہ کا کمرہ بنی تھی عظمیٰ اور سسرال کافی دیر
تک اس سے مذاق کرتی رہیں اور پھر چلی گئیں اس
کے بعد عالیہ کو سلمان کے قدموں کی آواز سنائی
دی اور وہ اس کے قریب پہنچ گیا جذبات سے
کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اس نے عالیہ کا گھونگھٹ
ڈالتا اور انتہائی حسین لاکٹ اس کی گردن میں ڈال
دیا عالیہ نے لاکٹ دیکھا اور حیرانگی سے سلمان کو
دیکھا اور سلمان نے اس کی آنکھوں کو چوم لیا۔

یہ پھر ہی تو ہماری محبت کی کامیابی کا ثبوت
ہے عالیہ انہوں نے سسرال اور ساس کو سلام کرنے سے پہلو
کی گھٹائی میں وڈائی سے حیران سے پوچھا آجکیں
بندر سلمان بنے گا۔

عالیہ نے محسوسیت سے آنکھیں بند کر لیں
اور پھر سلمان کے کہنے پر جب اس نے آنکھیں
کھولیں تو خود کو ایک ایسی دنیا میں پایا جو اس کے
وہم و گمان میں بھی نہ تھی وہ سنگ مرمر کا عالی شان
نخل تھا پارل طرف سمتی زرد جواہر جڑے ہوئے
تھے وہ طرغہ حسین و جمیل غور میں خون سے کھڑکی تھیں
اور سامنے ایک معمر بزرگ اور خاتون بیٹھی تھیں۔

میری امی اور بابا جان۔ سلمان نے سرگوشی کی
اور عالیہ کا سر خود بخود سلام کے لیے جھٹ گیا خوش
آمدید لکن ہمیشہ خوش رہو دونوں نے دعا میں دیں
اور زرد جواہر اس پر شمار کئے جانے لگے اسے حسین

زیورات سے لادایا گیا۔ اور پھر راگ رنگہ کی محفل جم گئی عالیہ خواب کے عالم میں یہ سب کچھ دیکھ رہی تھی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا رات تین بجے اس محل کے ایک کمرے میں اسے پہنچا دیا گیا جس کا تصور بھی نہیں کیا جاسکا تھا کمرے کی دیواروں میں میرے چترے ہوئے تھے جن سے قوس قزح منتشر ہو رہی تھی ایک سونے کا پتھر کھٹ مودو تھا۔

خدا کے لیے سلمان مجھے بتاؤ تو سہی یہ سب کیا ہے ہم کہاں آگئے ہیں۔ تنہائی ملنے پر عالیہ نے بے قراری سے پوچھا۔ یہ میرا کمرے عالیہ اس دن برگد کے درخت کے نیچے تم بیٹھی تھیں تم مجھے پسند آتی اور میں تمہیں بے پناہ چاہنے لگا میں نے تمہیں وہ پتھر دیا جسے تم نے قبول کر لیا یہ ہمارے باں معنی نی رہم ہوئی ہے میں نے اپنے والدین سے کہا کہ تم سے شادی کروں چاہتا ہوں سلمان عالیہ صدمہ میں اور تم میں ایک فرق ہے ہم آتی ہیں اور تم مٹی سے بنی ہوئی ہو میرے والدین نے کہا کہ اگر تمہارے سر پر ست اپنی خوشی سے تمہاری شادی میرے ساتھ کروں تو انہیں اعتراض نہ ہوگا۔ اور میں ڈرا نیور بن کر تمہارے گھر پہنچ گیا۔

تم۔ تم جن ہو سلمان۔

الحمد للہ مسلمان ہوں اور تمہارا پرستار تمہیں کوئی تکلیف نہ ہوگی عالیہ میں تمہاری دنیا میں تمہارے ساتھ ساتھ رہوں گا میرے والدین نے اجازت دے دی ہے میں ولیمہ بھی تمہاری دنیا میں ہی کر سکتا ہوں میری ایک خوب صورت کوٹھی مودو ہے ایسی کوٹھی جو تمہارے دشمنوں نے خواب میں نہ دیکھی ہوگی کل سب کو اس کوٹھی میں بلا میں گے اور اس وقت ان کی حالت قابل دیدہ ہوئی میں نے تم سے یہ راز چھپا کر اپنے دل میں ہمیشہ چور محسوس کیا ہے لیا تم اس بات پر مجھے ٹھکرادو گی عالیہ۔

نہیں سلمان نہیں عالیہ اس نے اس کے سینے میں سر چھپا دیا وہ خوفناک خام بھی تم نے ہی تجھے باں میں اپنی عالیہ کو نوٹروں کی طرٹ کام کرتے کیسے دیکھ سکتا تھا سلمان نے جواب دیا اور عالیہ کی ٹھوڑی بند کر کے اس کی آنکھوں کو چوم لیا۔

دوسرے دن سب کے بے حیرانگی کا دن تھا سب ہی ایک عالی شان کوٹھی میں ولیمہ کی دعوت پر مودو تھے اور سلمان اور عالیہ اپنے لباس میں تھے کہ شاید ہی ایسا لباس کسی نے اس سے پہلے دیکھا تھا سب کی آنکھیں حیرت سے پھٹی جا رہی تھیں اور ایک دوسرے کا منہ دیکھ رہے تھے عالیہ کے چہرے پر مسکراہٹ تھری ہوئی تھی اس نے تمام کہانی سنا دی تھی کہ سلمان عام انسان نہیں ہے یہ بہت ہی امیر کبیر انسان ہے اور یہ سب کچھ اس نے میری محبت میں رعب کر لیا ہے وہ انکا امیر ہونے کے باوجود بھی ایک معمولی سا ڈرائیور بن کر رہی وہ رہا ہے یہ سب ہی اس کی کہانی سن کر حیران ہو رہے تھے ان کی زبانیں ٹک ٹک ٹک ٹک دھڑک رہے تھے سب کچھ اس کے الٹ ہو گیا تھا وہ چاہتے تھے کہ عالیہ ہمیشہ ملائی کی زینتی بسر کرے لیکن وہ تو راق کر کے والی بن گئی تھی کئی نوکروں کی لائیکس اس کے سامنے ہی ہوئی تھیں۔ اس شہر کے ساتھ اجازت۔

مدنی لاکھ بڑا چاہے تو گلیا ہوتا ہے
وہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے

مروٹ ویران آنکھیں زخمی دل نمرود ویران
مشق سے اک کھیل میں لگے ہمارے ہوس
شوق قسمت کے حاصل سے نہیں زور دوتا
دو تم سے تھے جن کے لئے ہنور بھی کنارے ہوئے
جی ایم ناز، کانٹھوڑ سندھ

بھیا نک خواب

--- تحریر: قلم نشاد۔ رتو وال فتح جنگ۔ ---

اس لڑکی نے اپنے بازو پر زور سے کاٹا تو اس کے بازو سے خون پڑنے لگا اس نے اپنے بازو کا رخ زمین کی طرف نہ کر دیا جیسے ہی اس کے خون کا ایک قطرہ زمین پر گرا تو وہاں سے دھواں اٹھنا شروع ہو گیا۔ جیسے جیسے اس کا خون زمین پر گہرا ہوتا دھواں اتنا ہی تیز تر ہوتا تھا فیضان کا تمام جسم پسینے سے شرابور ہو گیا خوف اور ہشت کی وجہ سے وہ کانپ اٹھا دھوئیں سے ایک غرابست کی آواز ابھری اور ایک بہت ہی بھیا نک چہرہ دھوئیں سے باہر نکلا اس کا قد تقریباً دس فٹ ہو گا اس کے پورے جسم پر کالے کالے لکڑی والے تھے اور اس کا منہ بھیڑیے کی طرح نونہل تھا وہ غرا جا ہوا دھوئیں سے باہر نکلا اور فیضان کو غور غور کر دیکھنے لگا اس کے دیکھنے کا انداز بہت ہی نونہل تھا وہ لکڑی پر سر آٹکھوں میں وحشت ہی وحشت تھی اس کے اس انداز سے لگے رہا تھا کہ یہ پورے ویرانے کو تباہ کر دے گا پھر اس بھیڑیے نما درندے نے اپنا ایک پاؤں اٹھا کر زمین پر مارا تو زمین میں دراڑیں پڑنے لگیں فیضان ڈر ہی ڈر کی نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا اس کی زبان سے دراز کے الفاظ بھی مشکل سے ادا ہو رہے تھے وہ بھیا نک کی طاقت کو یہ آج سمجھا رہی ہو حالت گمراہی کا کہ کوئی اس ویرانے کی طرف آنے کا ہمت نہ کرے گا یہ دیکھنے کی بھی کوشش نہیں کرے گا۔۔۔ ایک سنسنی خیز اور خوفناک کہانی۔

خواب تھا فیضان بڑا بڑا کیا دیکھا تھا خواب میں شعیب نے یہ چھایا۔

یاد شعیب میں ایک ہی خواب مسلسل کئی روز سے دیکھ رہا ہوں جس نے خواب میں دیکھا کہ میں ایک بہت ہی ویرانہ جگہ پر کھڑا ہوا وہ جگہ بہت ہی وحشت ناک تھی ہر طرف دیوڑائی تھی اور پانی بھی وہاں کسی ذی روع کا نام و نشان تک نہ تھا میں جس جگہ کھڑا تھا وہیں میرے سامنے ایک قبر بنی ہوئی تھی میں اس قبر کو دیکھ رہا ہوتا ہوں کہ مجھے اس قبر سے آواز آتی ہے فیضان مجھے بچا لو باہر نکالو مجھے یہاں سے میں زندہ ہوں مجھے بچا لو میں مرنا نہیں چاہتی ہوں اور پھر اچانک ہی قبر پھٹ جاتی ہے اور میں ڈر کر رو قندم چپکے بہت جاتا ہوں قبر میں ایک بہت ہی حسین و دلکش لڑکی میں بیٹھ بیٹھ بیٹھ بیٹھ بہت ہی حسین لڑکی اس کا چہرہ ہوا رنگ بڑی بڑی کافی سیاہ آنکھیں اور لمبے لمبے بال اس کے سینے چہرے پر بکھرے ہوئے تھے وہ مجھ سے کہتی ہے فیضان مجھے

آج رات کے پر سکون ماحول میں فیضان کی بیٹی بلند ہوئی اور وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھا فیضان کی بیٹی سن کر شعیب بھی اٹھ بیٹھ گیا ہو فیضان شعیب نے وہ زکرا اس کے پاس آکر پوچھا۔ فیضان کا وہ زور زور سے دھڑک رہا تھا پورا بدن پسینے سے شرابور تھا اور وہ بڑی گہری گہری سانس لے رہا تھا شعیب نے پاس رکھے ہوئے نیمل سے جھک اٹھا کر نگاہ میں پانی اندھا یہ لو پانی چٹو۔ شعیب نے پانی کا گلاس فیضان کی جانب بڑھایا فیضان نے پانی لیا اور ایک ہی سانس میں سارا پانی پی گیا اب بتا دیا کہ کیا ہوا تھا شعیب نے فیضان کو سنبھالتے ہوئے پوچھا۔

یاد رہت ہی ذرا ذرا خواب دیکھا ہے اس وجہ سے ذرا بڑا تھا فیضان نے اپنے چہرے سے پینا صاف کرتے ہوئے کہا آج کل تو تم روز ہی خواب میں ڈر جاتے ہو اللہ کا ذکر کر کے سو جا کر وہ تو پھر زبانی خواب نہیں آئیں گے شعیب نے اسے مغموم دیا اف اللہ کتنا بھیا نک



خون کے داغ 157

میں سوچا اور پھر اللہ کا ذکر کرتا ہوا دوبارہ سو گیا۔



ارے فیضان تم یہاں چلنے ہوئے ہو میں تمہیں پورے کانٹے میں ڈھونڈتی پھر رہی ہوں زاریہ نے فیضان کے پاس بیٹھتے ہوئے کہا فیضان نے اس کی بات کا کوئی جواب نہ دیا وہ پریشان سا بیٹھا ایک جگہ کو مسلسل دیکھے جا رہا تھا پریشانی اس کے چہرے پر نمایاں تھیں فیضان آج شعیب نہیں آیا کیا زاریہ نے پوچھا تو یہ فیضان نے مختصر کہا مجھے تو نہیں لگتا کہ وہ آیا ہے ورنہ تم یوں اس کیلئے نہ بیٹھے ہوتے زاریہ نے اسے دیکھتے ہوئے کہا کہ وہ ابھی میرے ساتھ ہی تھا دست کوئی کام یاد آگیا تھا کہ رہا تھا ابھی آتا ہوں فیضان نے بے زاری سے کہا۔

فیضان تم چلیز زاریہ ابھی تم یہاں سے ہٹاؤ میں پہلے ہی بہت پریشان ہوں فیضان نے زاریہ کی بات کا ٹکڑا کر فیضان یہ آج تمہیں کیا ہو گیا ہے کوئی پریشانی ہے تو مجھے بتاؤ تاں زاریہ نے بے توجہی سے کہا چلیز تم اس وقت یہاں سے چلی جاؤ مجھے اکیلا چھوڑو فیضان نے غصے سے کہا تو زاریہ کی آنکھوں میں آنسو آئے کیونکہ آج سے پہلے فیضان نے بھی اس سے اس کے بچے کی بات نہیں کی تھی اسے میں شعیب بھی وہاں تو گیا اسے بھی ان کی بات سن لی تھی فیضان تم تو ابھی مجھ سے شک آگئے ہو زاریہ آنکھوں سے آنسو ساف کرتے ہوئے بولی اور اٹھ کر وہاں چل دی گئی زاریہ نے زاریہ کو شعیب نے اسے آواز دی لیکن وہ روتی نہ تھی اس چند ہی لمحوں میں اس کی نظروں سے اوجھل ہوئی سارے فیضان تم بھی ناں ایسے ہی اپنا غصہ دوسروں پر نکالتے ہو دیکھو اب وہ تم سے ناراض ہو کر چلی گئی ہے شعیب نے اس کے پاس پہنچ کر کہا زاریہ میں کیا کروں مجھے کچھ بھی سمجھ نہیں آ رہی ہے کسی سے بات کرنے کو ذرا بھی دل نہیں کر تا ہے فیضان نے بے زاری سے کہا لیکن پھر بھی تم نے زاریہ سے طعن سے اس طرح بات نہیں کرنی چاہیے تھی وہ تو تم سے بے پناہ پیار کرتی ہے شعیب نے اسے دیکھتے

ہوئے سے ہنسنے لگا اور نہ میں مری جاؤں گی وہ یہ الفاظ بار بار کہہ رہی تھی لیکن میں نے اس کی ایک نہ سنی اور اسے زاریہ زاریہ نظروں سے دیکھتا رہا اور پھر میں نے ایک بہت ہی عجیب تک منظر دیکھا جسے دیکھ کر میرے رونے بند ہو گئے۔

قبر آج سے بہت دیر ہو رہی تھی اور اس دو شیزہ کی ٹانگیں بند ہونے لگیں فیضان مجھے یہاں سے باہر نکالو ورنہ میں مری جاؤں گی وہ چیخ چیخ کر یہ الفاظ کہہ رہی تھی اور میں اسے ڈر رہا تھا ابھی تک ہی اس دو شیزہ نے ہاتھ اوپر اٹھایا تو اس کا بازو بندھنے لگا میں یہ منظر دیکھ کر کانپ گیا اس دو شیزہ کا بازو اتنا لمبا ہو گیا کہ اس کا ہاتھ میری گردن تک پہنچ گیا اس کے گردن سے پکڑ کر زور سے کھینچا تو میری ایک ٹانگہ ہلکی اور میں قبر میں جا کر اور قبر بند ہوئی اس کے ساتھ ہی میری آنکھ بھی کھل گئی یہ شعیب یہ خواب میں مسلسل کی روز سے دیکھ رہا ہوں اس نے خواب میں میرا آرام نہیں لیا ہے میری آنکھ کھلتی تھی کہ جو خواب بار بار آئے وہ اصل میں حقیقت میں جاتا ہے فیضان پریشانی سے کہتا چلا گیا ہاں یار میں نے بھی سن رکھا کہ جو خواب بار بار آئے حقیقت میں بھی ایسا ہی ہوتا ہے شعیب نے فیضان کو دیکھتے ہوئے کہا اب کیا روکا شعیب مجھے بہت ڈر ہے رہا ہے فیضان نے پریشان ہو کر کہا۔

فیضان تم پریشان مت ہو اس کا کوئی نہ کوئی حل تو ہو ہی گا تاں ہو سکتا ہے کسی نے تم پر جادو کر دیا ہو پر کسی نے شعیب پریشانی سے بولا تو فیضان اور زاریہ پریشان ہو گیا اچھا چھوڑو اس بات کو بات بہت چھری ہوئی ہے اب تم سو جاؤ لیجے کانٹے بھی جاتا ہے شعیب نے کہا اور اٹھ کر اپنے بستر پر آیا اور وہاں سو گیا تمہارے خواب کے مسئلے کا کوئی نہ کوئی حل بھی تلاش کروں گا شعیب نے کہا فیضان بھی بستر پر ایسے گیا اور شعیب کی باتوں پر غور کرتے اٹھا شعیب کہ رہا تھا کہ میں کسی نے مجھ پر جادو نہیں کیا لیکن مجھ پر جادو کسی نے کیا ہے میری تو کسی کے کوئی دشمنی بھی نہیں ہے فیضان نے دل ہی دل

دہرا ابو کوئی آپ سے ملنے آیا ہے۔ بچے نے اندر دیکھ کر کہا اندر لے آؤ انہیں آواز دو بارہ سنائی دئی آپ نے انہیں بچے سے آگے سے بٹے ہوئے کہا فیضان اور شعیب نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور اندر داخل ہو گئے اسلام ختم۔

فیضان اور شعیب نے ایک ساتھ کہا۔ ہلکے سا بار جمبو بیٹا رخصت بابا نے چار پائی کی طرف اشارہ کیا وہ دونوں اب سے چار پائی پر بیٹھ گئے رخصت بابا سچچ پاجھے میں مسرور ہوتے اور وہ فیضان کو بہت غور غور سے دیکھ رہے تھے فیضان اور شعیب کی نظریں بھی انہی کے چہرے پر تھیں انکے چہرے پر نورانی نور تھا ان کے سر اور ہاتھوں کے بال سفید تھے اور آنکھوں میں ایک کشش تھی بابا باقی میں بہت مشکل میں ہوں آپ میری مدد کریں فیضان نے احترام سے کہا جیسا کہ لگ رہا ہے کہ تم مصیبت میں ہو اللہ پر بھروسہ رکھو سب ٹھیک ہو جائیگا پہلے تو تم اپنا مسئلہ بتاؤ رخصت بابا نے فیضان کو دیکھتے ہوئے کہا تو فیضان نے تمام بات انہیں بتا دی مینا تم کو روزانہ ایک ہی خواب آتا ہے مجھے لگ رہا ہے کہ اس میں کوئی نہ کوئی راز ہے اور میں آج رات نمل کر کے اس راز تک اس راز پہنچ جاؤں گا تم حوصلہ رکھو اللہ سب ٹھیک کر دے گا اب جاؤ اور کل میرے پاس آنا رخصت بابا نے کہا تو وہ دونوں وہاں سے اٹھ کھڑے ہوئے



رات کی تاریکی ہر طرف پھیلی ہوئی تھی فیضان اور شعیب نے رات کا کھانا کھایا اور آپس میں باتیں کرنے لگے۔ یار شعیب مجھے وہ بزرگ بہت ہی اچھے لگے ہیں اور مجھے لگ رہا ہے کہ وہ میرا مسئلہ حل کر دیں گے فیضان نے پرسکون ہو کر کہا ہاں یار مجھے بھی لگ رہا ہے کہ وہ تمہارا مسئلہ ضرور حل کریں گے میں نے تو انہیں دیکھتے ہی اندازہ لگایا تھا کہ وہ دوسرے عالموں کی طرف سے ہیں شعیب نے مسکراتے ہوئے کہا ہاں یار آج وہ سارا دن پریشان کی تھی تم مڑا لیستہ تے مجھے تو وہ پریشان بالکل بھی نہیں اچھی تھی شعیب نے یہ دمن بتا کر کہا دیتے

ہی کہا اچھا چھوڑ داتے میں اسے منالوں گا اور وہ مان بھی ہوئے گی تم یہ بتاؤ کہ میرا کام کیا کہ نہیں۔ فیضان نے ہنسیا۔

ہاں یار ایک لڑکے نے ایک بزرگ کا بتایا ہے لیکن وہ بزرگ صرف اسی سے ملے ہیں جو سچ میں مصیبت میں ہو شعیب نے اسے بتایا یار شعیب وہ دوسرے عالموں کی ہی طرف جھوٹا ہو گا ان کا تو کام ہی پیسے اکٹھا کرنا ہے اس ایک منٹ میں پندرہ ہزار روپے ان عالموں کی نظر ہو گیا ہے فیضان نے آہستہ سے کہا نہیں یار وہ لڑکا کہہ رہا تھا کہ وہ بزرگ پیسے نہیں لیتے ہیں۔ ہر کام بھی کر دیتے ہیں شعیب نے اس کو دھتے ہوئے کہا جیہے تو نہیں لیتا ہے کہ وہ پیسے بھی نہ لے اور کام بھی کر دے فیضان نے لیے زاری سے کہا۔ لیکن یار جس ان کے پاس جانا چاہیے ہو سکتا ہے وہ تمہارا کام کر دیں شعیب نے کہا فیضان کے سر ہلایا فیضان اور شعیب آپس میں گہرے دوست ہیں دونوں کے پاس بابا اب اس دنیا میں نہیں ہیں اس لیے دونوں ایک ساتھ رہتے ہیں اور ایک ہی کالج میں پڑھتے ہیں جبکہ فیضان کی ملاقات زاری سے اس کالج میں ہوئی تھی اب دونوں ایک دوسرے سے بے پناہ محبت کرتے اور ایک دوسرے کے بغیر جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتے ہیں لیکن فیضان ایک خواب مسلسل کی روز سے دیکھ رہے تھے کہ پریشان اور غور غور ہو گیا تھا شعیب اور فیضان کی عالموں کے پاس گئے جیسوں کا تذکرہ کیا لیکن کچھ بھی نہ ہوا۔ آج وہ دونوں کسی بزرگ سے ملنے جا رہے تھے۔



فیضان اور شعیب اس وقت بزرگ کے گھر کے سامنے کھڑے تھے فیضان اگر بزرگ نے ہم سے ملنے سے انکار کر دیا تو شعیب نے دروازے پر دستک دے کر فیضان سے کہا تو پھر ہم گھر واپس چلے جائیں گے فیضان نے نہیں کر کہا اچانک ہی دروازہ کھلا جی کون ایک بچے نے سر ہانک کر کہا ہمیں رخصت بابا سے ملنا ہے شعیب نے بعد ہی سے کہا کون ہے بیٹا۔ اندر سے آواز سنائی دئی

تصہیں اس کے ساتھ اتنی جھڑپی کیوں سے فیضان نے
شہر آتی لیجے بھی کیا دوسری ہوئے والی بھانجی ہے اس
لئے شعیب نے کئی سے کہا دیکھاتی فیضان کے مسکراتے
ہوئے کہاں جی اس نے بھی مسکراتے ہوئے کہا چھوڑ
تک وہ بیٹھ کر بائیں کرتے رہے اور کچھ جو کھانے



فیضان نے پورا کھائی چھان مارا لیکن اسے زاریہ
نہیں بھی نظر آئی تو وہ تھک بار کرا ایک جگہ پر بیٹھ گیا
پچھلے ہی اس کی نظر سامنے پڑی تو اس کے چہرے پر
مسکراہٹ پھیل گئی کیونکہ اس سے کچھ دیر قبل پر ایک
روز اس کے ساتھ ایک لڑکے وہ کھڑی تھی فیضان جلدی
سے اٹھا اور اس کے پاس گیا دے زاریہ۔ کس ہی
فیضان نے اس کے سامنے کھڑے ہو کر کہا ٹھیک رہی
زاریہ نے نظریں جھکا کر گواہی ایسا بددی زاریہ مجھے تم
سے اس طرح بات کرنے کی پہلی تھی میں بہت شرمندہ
ہوں اگر تم مجھ سے اسی طرح بات کرنا شروع کر دیتی تو
میں مہلوں کو بیڑ فیضان کی بائیں سست کر دیتی یہ
رہا ہے کہ میں تم سے بد راہی ہوں یہاں کر کے والے لڑکے
بھی بد راہی نہیں ہوتے ہیں بلکہ اس پر اعتبار کرتے ہیں
تو اس نے مجھ پر اعتبار نہیں کیا زاریہ نے فیضان سے
نیراں ہو کر پوچھا۔

فیضان کی حسب میں سے تم سے پہچان تھا کہ تم
پریشان کیوں ہو تم نے مجھے نہیں بتاؤ تھا اس کا یہ ہی
مطلب سے ماں کہ تم مجھ پر اعتبار نہیں کرتے تو زاریہ
نے اسے دیکھتے ہوئے کہا زاریہ اپنی بات نہیں بتائے
تم پر اعتبار ہے جس میں تمہیں پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا
فیضان نے زاریہ کو گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا
فیضان میں تو تم کو اس طرح پریشان دیکھ کر پریشان
ہو جاتی ہوں تم مجھے بتاؤ کہ تم آج کل کیوں پریشان
رہتے ہو زاریہ نے پوچھا تو فیضان نے ساری بات
زاریہ کو بتا دی جسے سن کر وہ اور زیادہ پریشان ہوئی تھی
لیکن زاریہ اب تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں
ہے تمہیں دبا میری مدد کرنے کو تیار ہو گئے ہیں فیضان

نے زاریہ کا ہاتھ آہستہ سے دبا لے لیا۔ تو زاریہ
مسکراتی میں سب سے دیکھ رہا ہوں تم دونوں ہاتھ میں
ہاتھ تھا ہے مسکراتے ہوئے زاریہ کی چوٹی اٹھ اٹھاتی ہے کہ
شعیب نے شہادت سے کہا اسے شعیب تم کب آئے
فیضان نے پوچھا میرے خیال میں میں آج سے تقریباً
ہائیں سال پہلے اس دیا میں آیا تھا شعیب نے سنجیدہ
ہو کر کہ شعیب تم بھی جاں زاریہ نے جیسے ہوئے کہا اتنے
میں گاؤں کا نام نہ ہو گیا تو وہ دونوں گاؤں کی طرف بڑھ
گئے۔



فیضان اور شعیب اس وقت زمیں دبو کے پاس
بیٹھے ہوئے تھے یہاں کل رات میں نے غفلت کیا تھا اور میں
سب کچھ جان گیا ہوں تمہیں بابا نے فیضان کو گہری
نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ سچ بابا جی آپ میرے
خواب کا راز جان گئے ہیں فیضان نے ٹوٹے ہوئے
ہوئے کہا ہاں جی میں تمہارے خواب کا راز جان گیا
ہوں تمہارے خواب کے چمپے ایک کہانی تھی کہ وہی ہے
جسے میں جان گیا ہوں تمہیں بابا نے کہا کہ کہی کہانی بابا جی
شعیب نے کس سے پوچھا۔ جی آج سے ایک سو سال
پہلے ایک گاؤں میں سادھو رہتا تھا وہ بلند تھا اس کے
پاس بہت طاقتیں تھیں اس نے یہ طاقتیں اپنے گھر کے
اور بے گناہ اور مسکینوں کو مل کر کے ماحول کی تحفے
سادھو کے گھر ایک چھٹی پیدا ہوئی وہ بہت ہی خوبصورت
تھی اس لیے سادھو نے اس کا نام حسیت رکھا یا حسینہ حسب
جوان ہوئی تو اس کے حسینہ میں مزید اضافہ ہو گیا گاؤں
کے تمام لڑکے اس کے عشق میں گرفتار ہو گئے لیکن وہ کسی
کو بھی پسند نہیں کرتی تھی پھر ایک دن اس گاؤں میں
ایک لڑکا آیا اس کا نام فیضان تھا گاؤں کے تمام لڑکوں
سے زیادہ خوبصورت تھا اور وہ مسکین تھا فیضان نے
حسینہ کو دیکھا ہوا تھا لیکن وہ اس کا عاشق نہ تھا کیونکہ اس
کے دل میں صرف اور صرف مومن تھی مومن اس کی کڑن
تھی اور وہ دونوں ایک دوسرے کو پسند بھی کرتے تھے
حسینہ نے حسب فیضان کو دیکھا تو وہ اسی کی ہو کر روئی وہ

فیضان کو پسند کرنے لگی تھی اس کے دل میں صرف اور صرف فیضان کے لیے پیار تھا وہ اسے دیوانگی کی حد تک چاہنے لگی تھی۔

پھر ایک دن سادھو نے حسینہ کو اپنے پاس بلا دیا اور اپنی تمام طاقتیں حسینہ کو دے دیں اور اس کے چہرہ پر دنوں بعد وہ مریض ہو گیا حسینہ اب اس دنیا میں اکیلی رہ گئی تھی اس کی ماں تو اس کے پیدا ہونے کے بعد ہی انتقال کر گئی تھی حسینہ نے اپنے باپ سادھو کے اوصاف سے چلنے کو کھانا کئے اور بڑی بڑی طاقتیں حاصل کیں۔ ایک دن حسینہ نے سوچا کہ وہ دیکھے کہ فیضان کے میں اس کے لیے کتنی محبت سے لہذا اس نے متحریز چا اور فیضان کے دل کا حال جاننے کی کوشش کی جب اسے یہ چلا کہ فیضان کے دل میں صرف اور صرف محبت کے لیے پیار ہے تو وہ غصے سے ریٹ ہو گئی اس نے بہت ہی بھیا تک طریقے سے محبت کو قتل کر دیا۔ کسی کو شک بھی نہ ہوا کہ یہ کام حسینہ نے کیا ہے وہ سب کے سامنے معصوم بنی ہوئی تھی اور پھر اس کے چہرہ پر دنوں بعد حسینہ نے فیضان کے ساتھ اظہار محبت کر دیا لیکن فیضان نے انکار کر دیا اس کے انکار کی وجہ یہ تھی کہ ایک تو اس کے دل میں صرف محبت کے لیے پیار تھا اور وہ سارا حسینہ بند تھی اور اس کے باپ نے اپنے چلے نہیں کرنے کے لیے کئی مسلمانوں کو قتل کیا تھا حسینہ سے فیضان کا یہ انکار برداشت نہ ہوا اور حسینہ فیضان کو اپنی آنکھوں کے سحر سے ایک دیرانے میں لے آئی اور فیضان سے کہا۔

ایک تو وہ اس سے شادی کر لے اور دوسرا وہ بندہ ہو جائے لیکن فیضان نے یہ سب کرنے سے انکار کر دیا تو حسینہ نے فیضان کو بہت ہی بھیا تک طریقے سے قتل کر دیا اسے پھر بھی چھین نہ آیا تو وہ فیضان کا سارا گوشت ٹوچ ٹوچ کر کھا گئی اور اس کے اعضاء کو وہاں قبر کھود کر دفن کر دیا پھر حسینہ نے ایک بھیا تک چل کرنے کے بارے میں سوچا وہ فیضان کو وہ بارہ زندہ کرنا چاہتی تھی لہذا اس نے فیضان کی قبر میں جینہ کر چل شروع کر دیا وہ چلہ بہت ہی خطرناک تھا چلہ کا کام

ہونے کی صورت میں وہ خود اس قبر میں زندہ دفن ہو جاتی آخر کار بہت ہی محنت کے بعد حسینہ نے وہ چلہ تو کھل کر لیا لیکن وہ فیضان کو وہ بارہ زندہ نہ کر سکی لیکن اس سے کا اسے ایک فائدہ ہوا تھا وہ یہ کہ اسے یہ علم ہو گیا تھا کہ آٹھ سے ایک سو سال بعد اس دنیا میں ایک لڑکا پیدا ہوگا وہ بالکل فیضان کی طرح ہوگا بلکہ اس کا نام بھی فیضان ہوگا اگر وہ اس لڑکے یعنی فیضان کو اس قبر میں دفن کر دے تو اس کا فیضان وہ بارہ زندہ ہو سکتا تھا لہذا حسینہ اس قبر میں جینہ کر آٹھ تک چلہ کر رہی ہے وہ کوئی آدمی نہیں بلکہ تم ہی ہو۔

رحمن بابا تمام کہانی سنا کر خاموش ہو گئے فیضان اور شعیب ایک دوسرے کو حیران ہو کر دیکھنے لگے۔ اور اب حسینہ میں سو سال کے چلے کے بعد اتنی طاقت آ گئی ہے کہ وہ تم کو خواب میں بھی نظر آنے لگی ہے وہ بارہ تمہارے خواب میں تمہیں ڈرانے کے لیے آتی ہے اور چھ ہی دنوں بعد وہ تم کو اس دیرانے میں بھی لے جائے گی رحمت بابا نے فیضان کو دیکھتے ہوئے کہا۔ کب کیا فیضان نے ڈرتے ڈرتے کہا لیکن مٹا تم پریشان محبت ہو میں اسے ایسا نہیں کرنے دوں گا لیکن اس کے لیے تمہیں بھی جنت کرنا پڑے گی رحمن بابا نے آہستہ سے کہا لیکن محبت بابا کی فیضان نے حیران ہو کر کہا اس کے لیے تمہیں ایک چلہ کرنا پڑے گا اور چلہ تم نے اسی دیرانے میں قبر کے پاس کرنا ہوگا رحمن بابا نے اسے بتایا کیا فیضان نے تقریباً چھتے ہوئے کہا رحمن بابا چلہ آپ کر لیں ماں فیضان چلہ کیسے کر سکتا ہے شعیب نے رحمن بابا کو بغور دیکھتے ہوئے کہا لیکن بیٹا میں وہ چلہ نہیں کر سکتا اگر میرے بس میں ہوں تو میں چلہ ضرور کرتا اگر تم اپنے آپ کو بچانا چاہتے ہو تو وہ چلہ کرنا ہوگا چلہ ایک ہی رات کا ہے لیکن بہت ہی بھیا تک ہے رحمن بابا نے فیضان نے پر جوش انداز میں کہا تمہارا جوش دیکھ کر مجھے کب ربات کہ تم ضرور چلہ کرنے میں کامیاب ہو گئے رحمن بابا نے مسکراتے ہوئے کہا بس بابا آپ مجھے چلہ کا ورد اور اسے کرنے کا طریقہ بتادیں فیضان نے رحمن بابا کو

دیکھتے ہوئے کہا جوتا چلہ تم نے اسی دہرائے میں بیٹھ کر رہا ہوگا تم نے اس قبر سے تھوڑی سی اٹھائی ہے اور اس کی کو قبر نے حصار کے اندر رکھ کر اس پر چنہ کرنا ہوگا جب تمہارا چلہ مکمل ہو جائے تو تم دونوں دونوں ہاتھوں میں اٹھا کر باہر آجانا۔ اب تم حصار سے باہر آؤ گے تو قبر پھٹ جائے گی تو تم نے دوشی اس پر پھینک دینی ہے پھر وہ ہمیشہ کے لیے اس قبر میں رہی ہو جائیگی چلے کے دوران حسیوتہ کی خام بد روئیں جن اور بھوت تمہیں ڈرانے کی کوشش کریں گے لیکن تم نے حصار سے باہر نہیں اٹھنا ہے حصار سے باہر جو کچھ بھی ہوگا نظر کا دھوکا ہوگا اگر تم حصار سے باہر نکلے تو تمہاری موت قطعی ہوگی زمین پر جانے فیضان کو سمجھنا۔

اب آپ سب فکر و غم سے خالی حصار سے باہر نہیں نکلنا کا چاہئے۔ دھوکا ہے۔ فیضان نے اس لیے میں جو لیکن فیضان میں شخصیت وہاں الگ نہیں جانے والی ہے میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا میں ان دو مسئلوں میں سے نہیں ہوں جو مصیبت کے وقت ساتھ چھوڑ دیتے ہیں شعیب نے فیضان کی طرف دیکھتے کر کہا جیسا کہ تم تم جیسے بہت کم ملتے ہیں فیضان جیسا تم بہت خوش قسمت ہو گئے نہیں شعیب جیسا دوست ملا لیکن شعیب جیسا تم اس کے ساتھ نہیں جاسکتے وہ اسے اکیلے ہی وہاں جانا ہوگا زمین بابا نے شعیب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا شعیب تم سب فکر ہو میں چلہ کر لوں گا مجھے تم جیسے دوست پر غر ہے اور میں اس حسیوتہ کو ہمیشہ کے لیے قبر میں دفن کر دوں گا وہ نے تو فیضان کو اس وقت حاصل کر سکی تھی اور نہ اب کر سکتے گی میں اس کی برخلافش پر پانی پھیر دوں گا فیضان نے شعیب کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا انشاء اللہ تم کھردر کا میاں ہو گئے۔

شعیب نے مسکراتے ہوئے کہا پھر زمین بابا نے اسے چنے کا ورد بتایا اور وہ دونوں گھر واپس آ گئے گھر آ کر فیضان نے زار پر کو بھی گھر بلا لیا فیضان اگر تمہیں پتہ ہو گیا تو میں جیتے جی مر جاؤں گی تمہارے بغیر جیسے کا تصور بھی نہیں کر سکتی زار یہ نے رو بائیں لہجے میں کہا زار یہ

مجھے پتہ نہیں ہوگا ہاں اگر تم اس خطرے سے روٹی رہتی تو میں موصول ہار جاؤں گا اور میں چلہ بھی نہیں کر دوں گا فیضان نے جذباتی لہجے میں کہا نہیں فیضان تم بہت نہیں بارو گے میں جیسا تمہارے ساتھ ہوں زار یہ نے اپنے آسوار صاف کرتے ہوئے کہا فیضان مسکرا دیا شعیب زار یہ کا خیال رکھنا اور اگر مجھے پتہ ہو گیا تو نہیں فیضان نہیں تمہیں پتہ نہیں ہوگا اور انشاء اللہ تم چلہ کرنے میں ضرور کامیاب ہو جاؤ گے شعیب نے فیضان کی بات کا نکتہ کر کہا۔

انشاء اللہ فیضان نے مسکراتے ہوئے کہا اور فیضان ان تم بھی اپنا بہت خیال رکھنا میری دعا نہیں ہر روز تمہارے ساتھ ہوں کی زار یہ نے اسے دیکھتے ہوئے کہا زار یہ دور شعیب تم دونوں نے ہی تو اتنا حوصلہ دیا ہے کہ میں چلہ کرنے کے لیے تیار ہو گیا ہوں اگر تم دونوں میرا ساتھ نہ دیتے تو شاید میں کبھی بھی چلہ نہ کر پاتا اور اس اللہ کا بہت بڑا کرم ہے میرے اوپر وہ مجھے اس چلے میں ضرور کامیاب کرنے کا وعدہ کیا تو ہوا غفور ہے ہمیں اس کی رحمت سے مایوس نہیں ہونا چاہیے فیضان نے مسکراتے ہوئے کہا تم زار یہ اور شعیب بھی مسکرا دینے پھر فیضان شعیب سے کچھ بلا اور مولد سائیکل پر بیٹھ کر میرا لے کر طرف روانہ ہو گیا کافی دھوکا دے کے بعد فیضان کو وہ قبر میں ہی چھٹی فیضان نے اپنا نوٹر سائیکل ایک درخت کے نیچے لٹا کر لیا اور رات کا انتظار کرنے لگا شام کے مہاسے گہرے ہونے لگے تھے انہی پر آہستہ آہستہ بڑھ رہا تھا جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا فیضان کا دل اتنی ہی تیزی سے دھڑک رہا تھا وہ بے چینی سے اوپر اوپر اٹھ رہا تھا ایک انجانا خوف اسے محسوس ہو رہا تھا آخر اللہ کر کے وہ وقت بھی آ گیا جس کا فیضان کو بے چینی سے انتظار تھا فیضان نے ایک نظر پورے ویرانے میں دوڑائی تو ویرانہ چانہ کی ہلکی ہلکی روشنی میں بہت سی پائسراں اور وحشت ناک لگ رہا تھا۔ فیضان نے ڈرتے ڈرتے قبر سے مٹی اٹھائی اور مٹی کو حصار میں رکھ کر چلہ شروع کر دیا ابھی اسے چلہ شروع کرنے کا ایک لمحہ ہی گزر رہا تھا کہ اس خاموشی

دریاے میں گھٹکھ بڑی کی چھین چھین ٹوٹ لگی فیضان نے
دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ ساتھ اوپر اوپر اٹھایا تو
اسے اور بھی ایک سایہ بڑھتے ہوئے محسوس ہوا فیضان کا دل
ایک آنچلے خوف سے دھڑکتا اس نے اپنی نگاہیں اسی پر
مرکوز کر دیں۔

جیسے جیسے وہ سایہ قریب آ رہا تھا گھٹکھ بڑی کی چھین
چھین بھی تیز ہو رہی تھی فیضان نے ایک گہرا سانس لیا اور
آنکھیں بند کر کے درد پر ہنسے ابھی ایک ہی فیضان کو
اپنے بدن میں ایک سر دھرا لگتی ہوئی محسوس ہوتی کیونکہ
اس بار اسے گھٹکھ بڑی کی آواز بالکل قریب سے سنائی
دی تھی وہ سہمے ہوئے فیضان نے اپنی آنکھیں کھلیں
ماٹھے دھبے ہوئے فیضان کا دل بری طرح دھڑکا ایک
نہایت ہی حسین اور جوان لڑکی اس کے سامنے کھڑی
تھی وہ گھور گھور کر فیضان کو دیکھ رہی تھی اسے نو جوان چلا
جا یہاں سے درندہ مارا جائیگا لڑکی اپنی زندگی چاہتے ہو تو
یہاں سے بھاگ جا وہ غصے سے بولی لیکن فیضان نے
اس پر توجہ نہ دی اور اپنا درد پراختار ہاتھ لگتی ہوئی چلی
جائی یہاں سے ورنہ تمہارا وہ حال کہوں گی کہ کسی کو
تمہاری بڑیاں تک نہیں ملیں گی وہ غصہ تک ہو کر بولی تو
ایسے نہیں مانے گا ابھی تجھے بتاتی ہوں اتنا کہہ کر اس لڑکی
نے اپنے بازو پر زور سے گانا تو اس کے بازو سے خون
پہنے لگا اس نے اپنے بازو کا رخ زمین کی طرف کروا
جیسے ہی اس کے خون کا ایک قطرہ زمین پر گرا تو وہاں
سے دھواں اٹھنا شروع ہو گیا۔

جیسے جیسے اس کا خون زمین پر گر رہا تھا دھواں اٹھا
ہی تیز تر ہو رہا تھا فیضان کا تمام جسم پسینے سے شرابور ہو گیا
خوف اور وحشت کی وجہ سے وہ کانپ اٹھا دھوئیں سے
ایک غراہست کی آواز انہری اور ایک بہت ہی ہسیانک
چہرہ دھوئیں سے باہر نکلا اس کا قد تقریباً اس کے جوتا اس
کے پورے جسم پر کالے کالے لمبے بال تھے اور اس کا
منہ پھیرنے کی طرح خوفناک تھا وہ عراۃ ہوا دھوئیں سے
باہر نکلا اور فیضان کو گھور گھور کر دیکھنے لگا اس کے دیکھنے کا
انداز بہت ہی خوفناک تھا اسکی سرخ آنکھوں میں وحشت

ہی وحشت تھی اس کے اس انداز سے ٹک رہا تھا کہ یہ
پورے دیرانے کو تباہ کر دے گا پھر اس کے پھرے نما
دروندے نے اپنا ایک پوٹس اوپر اٹھا کر زمین پر مارا تو
زمین میں دراڑیں پڑنے لگیں فیضان ڈر کر لڑکی کے اطوار
سے اسے دیکھ رہا تھا اس کی زبان سے وہ دے لگا لگا بھی
مشکل سے اور ہوتے تھے دیکھا میری طاقت کو یہ آتی
تمہاری وہ حالت کرے گا کہ کوئی اس دیرانے کی طرف
آنے کا دم تو لیا دیکھنے کی بھی کوشش نہیں کرے گا۔ وہ
لڑکی مسکراتے ہوئے بولی۔

فیضان لگتی ہاندھے اسے دیکھنے لگا لیکن اب بھی
میں تمہیں ایک موقع دیتی ہوں لگتو چلا چلتا ہے تو چلا
جا اس لڑکی نے مسکراتے ہوئے کہا لیکن فیضان نے اس
کی ایک نہ سنی اس انداز ہو گیا تھا یہ سب اسے دھما
سے باہر نکالنے کی چال تھی لیکن اتنی جلد فیضان بھی
بار ماتے والا نہیں تھا اسے یہ بھی انداز ہو گیا تھا کہ جب
تک وہ دھما نہیں مٹا اسے کوئی بھی نقصان نہیں پہنچا سکتا
ہے جب اس لڑکی نے دیکھا کہ فیضان اس کی بات
ماننے کو تیار نہیں ہے وہ غصے سے سرخ ہونے لگی مارو
اسے وہ لڑکی اس درندہ کی طرف دیکھ کر بولی تو اس
خوفناک درندے نے ایک نیچا باری اور فیضان کی طرف
دوڑ لگا دی اتنی جتن سے سارا درندہ لڑا لھا تھا اور فیضان
کو بول بھی اس کی چیخ سن کر دھل گیا تھا جیسے ہی وہ
خوفناک درندہ دھما سے نکل آیا اسے ایک کرٹ سالاگا
اور وہ اور جاگرا اس کی ہسیانک چیخوں سے پورے
دیرانے کو ہلا کر رکھ دیا اس خوفناک درندے کا جسم اب
آہستہ آہستہ سکڑنے لگا تھا کچھ ہی دیر بعد اس کا قد ایک
فٹ کا ہو گیا تھا پھر اچانک ہی اس کے جسم سے آگ کا
ایک شعلہ بھڑکا اور اس کے جسم کو آگ لگ گئی جب اس
لڑکی نے یہ منظر دیکھا تو چلتی ہوئی وہاں سے غائب ہو گئی
فیضان نے اس کا شکر ادا کیا اور اپنا درد پراختار ہاتھ لگتی
پھر بعد فیضان نے سر اٹھا کر سامنے دیکھا تو اسے کوئی
شخص اپنی طرف آتا ہوا دیکھا گیا یہاں سے وہ قریب آتا تو
فیضان نے اسے پہچان لیا۔ وہ شعیب تھا فیضان اسے

حیرت زدہ نظروں سے دیکھ رہا تھا اور ساتھ ہی ورد بھی
بڑھ رہا تھا۔

فلف۔ فیضان وو۔ وہ زاریہ کی طبیعت بہت
خراب ہے وہ بے ہوش ہے میں اور بارہ تمہارا کام لے
لی ہے تم جلد فی سے میرے ساتھ چلو رخصت بابا کہہ رہے
تھے کہ تم اپنا چیلنگ مکمل کر لینا شعب نے جلد فی جلدی کہا
فیضان نے جب یہ سنا تو وہ لڑا تھا وہ اپنی جگہ سے اٹھنے
والا تھا کہ اسے رخصت بابا کی بات یاد آگئی کہ جو کچھ بھی ہوگا
نظر کا دھوکہ ہوگا ابھی فیضان یہ سوچ کر بیٹھا رہا اور ورد
بڑھ رہا جلدی کر رہا فیضان ورد زاریہ مرجائے گی اس
کی حالت بہت ہی خراب ہے شعب نے بے تابی سے
کہا لیکن فیضان اپنی جگہ سے اٹھا اچانک ہی اس قبر
سے آگ کا ایک شعلہ اٹھا اور شعب سے ٹکرایا تو اسے
آگ لگ گئی اور شعب کی خوفناک اور درد بھری چیخیں
وہاں کو پہنچنے لگیں فیضان نے اپنے جگر کی دوستی کی یہ
حالت دیکھی تو اس کی آنکھیں آنسوؤں سے تر ہو گئیں
آنسو اٹکی آنکھوں سے رکنے کا کام ہی نہ ہے جب تب
فیضان نے جب سامنے دیکھا تو اسے اپنا دل حلق
میں اٹکا ہوا محسوس ہوا کیونکہ شعب اس کے سامنے
کھڑا اسے گھور رہا تھا اس کی حالت بہت ہی خراب تھی
اس کا تمام جسم کونکے کی مانند جڑا ہوا تھا اور گوشت اس کے
جسم سے پھل کر پھل کر گر رہا تھا۔

کچھ ہی دیر بعد اس کا سارا جسم پھل کر زمین
میں جذب ہو گیا۔ فیضان نے اپنے آنسو صاف کئے
اور ورد پڑھنے لگا سردی رات فیضان کے ساتھ ایسے ہی
واقعات پیش آتے رہتے کبھی خون کی بارش شروع
ہو جاتی کبھی کوئی خوفناک سایہ اسے اپنے ارد گرد نظر
آتا تو کبھی زمین پھٹتی ہوئی اور ایسے ایسے خوفناک
ورنہ باہر آتے جسے دیکھ کر فیضان کانپ اٹھتا ابھی
بھی چند ختم ہونے میں ایک گھنٹہ باقی تھا فیضان ورد
پڑھنے میں مصروف تھا اچانک ہی فیضان کو ایک طرف
سے کسی لڑکی کی چیخنے کی آواز سنائی دی فیضان نے اس
طرف دیکھا تو اس کے جسم پر کچھ عجیبی غریبی ہو گئی وہ

مصر تا پاؤں کانپ اٹھا ایک ڈھانچہ زاریہ کو بالوں سے
پکڑ کر کھینچتے ہوئے فیضان کی طرف بڑھ رہا تھا اس
ڈھانچے کے دوسرے ہاتھ میں ٹختر تھا قریب آتے ہی
اس ڈھانچے نے زاریہ کو زمین پر پٹخ دیا چھوڑ دو یہ چل
ورد اس لڑکی کا گلہ کات دوں گا اس ڈھانچے نے ٹختر
والے ہاتھ سے زاریہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا
فیضان تم یہ چل چھوڑ دو مجھے اس سے پی تو میں مرنا
نہیں چاہتی یوں بلکہ میں تو تمہارے ساتھ جینا چاہتی
ہوں۔

زاریہ نے روتے روتے کہا لیکن فیضان نے اس
کی طرف توجہ نہ دی اور ورد پڑھتا رہا کیونکہ اسے یقین
تھا کہ یہ اس کی زاریہ نہیں ہے اگر اسکی زاریہ ہوتی تو وہ
نہیں اسے چل چھوڑنے کو کہتی وہ ڈھانچے غصے کے عالم
میں زاریہ کی طرف بڑھا پلیز فیضان مجھے پی لو زاریہ
ورد کر فیضان کی متیں کر رہی تھی اسے میں ڈھانچہ زاریہ
کے سر پر پٹخ گیا اس نے زاریہ کو بالوں سے پکڑا اور زور
سے اس کی گردن پر ٹختر کا وار کیا تو زاریہ کا سر اس
ڈھانچے کے ہاتھ میں رہ گیا اس کا دھڑکاہٹ دیر تک
تھپتا رہا پھر تھپا ہوا فیضان کو اب دھویں کے جلاؤ پتہ
بھی نظر نہیں آ رہا تھا کچھ دیر بعد جب دھواں ختم ہوا تو
وہاں کچھ بھی نہیں تھا پھر جب فیضان کا چیل مکمل ہوا تو
فیضان نے مٹی دونوں ہاتھوں میں اٹھائی اور حصار سے
باہر آ گیا اچانک ہی آسمانی بجلی اس قبر پر پڑی تو قبر ایک
دھماکے کے ساتھ پھٹ گئی فیضان کو قبر کے اندر ایک
حسینہ دکھائی دی وہ لپٹی ہوئی تھی فیضان مجھے یہاں سے
باہر نکالو ورد میں مرجائے گی میں زندہ ہوں فیضان مجھے
باہر نکالو حسینہ نے بے تابی سے کہا اور پھر اچانک ہی اس
کے ہاتھ بڑھنے لگے جیسے ہی اس کے ہاتھ قبر سے باہر
آئے تو فیضان نے وہ مٹی حسینہ پر پھینک دی جیسے ہی مٹی
حسینہ پر پڑی تو اس کی چیموں کا سلسلہ شروع ہو گیا اور قبر
ایک دھماکے ساتھ دوبارہ بند ہو گئی اور فیضان سجدے
میں گر کر رونے لگا۔

پھر فیضان اٹھا جیسے ہی اس نے سامنے دیکھا تو



عمر عاجز ماضی جان۔ کھوئی بھارہ

نماز کی فضیلت

رات کے خزانے

سرکارِ مدینہ سلطان باقر علیہ السلام نے ایک مرتبہ حضرت علیؓ سے ارشاد فرمایا کہ اپنے علیؓ رات کو روزانہ پانچ کام کر کے سویا کرو۔

☆ چار ہزار دینار صدقہ دے کر سویا کرو۔

☆ ایک قرآن شریف پڑھ کر سویا کرو۔

☆ جنت کی قیمت ادا کر کے سویا کرو۔

☆ دلوں میں صلح کر کے سویا کرو۔

☆ ایک حج ادا کر کے سویا کرو۔

حضرت علیؓ نے عرض کیا یا رسول اللہ میری جان! آپ پر قربان ہوؤ رسول اللہ یہ امر میرے لئے نہایت ہی نوال سے مجھ سے کب یہ کیا جائیگی

☆ چار مرتبہ سویرہ فاتحہ پڑھ کر سویا کرو اس کا ثواب چار ہزار دینار کے برابر ہے۔

☆ تین مرتبہ قل ہو اللہ پڑھ کر سویا کرو اس کا ثواب ایک قرآن پاک کے برابر ہے۔

☆ دس مرتبہ استغفار پڑھ کر سویا کر دو دلوں میں صلح کروانے کے برابر ہے۔

☆ دس مرتبہ اور شریف پڑھ کر سویا کر دو جنت کی قیمت ادا ہوگی۔

☆ چار مرتبہ تیسرا قل پڑھ کر سویا کر دو ایک حج کا ثواب ملے گا۔

☆ اس پر حضرت علیؓ نے عرض کیا یا رسول اللہ علیؓ اب تو میں روزانہ یہی عملیات کر کے سویا

حضرت عثمانؓ سے نقل ہے جو شخص نماز کی حفاظت کرے اوقات کی پابندی کے ساتھ اس کا اہتمام کرے اللہ تعالیٰ جو چیزوں کے ساتھ اس کا اکرام فرماتے ہیں۔

☆ اس کو خوش محبوب رکھتے ہیں۔

☆ فرماتے اس کی حفاظت کرتے ہیں۔

☆ اس کے گھر پر نیک نواظ فرماتے ہیں۔

☆ اس کے پیروں پر سلیمان کے انوار ظاہر ہوتے ہیں۔

☆ اس کا دل نرم فرماتے ہیں۔

☆ پلہ سہرا ملے پہلی کی چیز کی سے گزرے گا۔

☆ جنت میں ایسے لوگوں کا پڑوس ہوگا جن کے بارے میں آیت ہے ترجمہ قیامت کے دن نہ ان کو کوئی خوف ہوگا اور نہ وہ غمگین ہوں گے۔

عمر خان عاجز۔ کھوئی بھارہ

خاموشی

☆ خاموشی بہت ہے بغیر کلمہ کے۔

☆ خاموشی بہت ہے بغیر سلطنت کے۔

☆ خاموشی قمار ہے بغیر ہتھیار کے۔

☆ خاموشی گل ہے دونوں کا۔

☆ خاموشی شیوہ ہے عاجزوں کا۔

☆ خاموشی دبدب ہے حاکموں کا۔

کروں گا۔ کارکن آپ سے التماس ہے کہ آپ بھی یہی عمل رات کو کرنے سے پہلے کیا کریں۔

عمران علی ہاشمی۔ لاہور

نحیبت کر نیوالے کا انجام

آپ نے سفر معراج میں ایک قوم کو دیکھا۔ اس قوم کے ماضی ماضے کے تھے اور اس قوم کے لوگ اپنے ہونے کے تھنوں سے اپنے چہروں اور سینوں کو چھیل رہے تھے۔ حضور راقہ کی نے جبرائیل سے پوچھا کہ یہ کون لوگ ہیں تو جبرائیل نے فرمایا کہ یہ وہ لوگ ہیں جو آدمیوں کا گوشت کھاتے یعنی ان کی نحیبت کرتے، ان کی بدولی بیان کرتے اور ان کی عزت پر انگلی اٹھاتے تھے۔

عمرخان عاجز مشرزی۔ کشمیری بھارہ

حدیث

حضرت ابوسید خدری سے روایت ہے ایک شخص آنحضرت ﷺ کے پاس آیا اور عرض کیا یا رسول اللہ کون سا شخص افضل ہے؟ آپ نے فرمایا، جہاد کرنے والا اللہ کی راہ میں اپنی جان اور مال سے۔ اس نے کہا پھر کون؟ آپ نے فرمایا پھر وہ آدمی جو کسی ایک گناہی میں اللہ کی عبادت کرتا ہے اور لوگوں کو اپنی برائی سے بچاتا ہے۔

عثمان غمگین۔ ملائٹ تصب

اقوال زریں

جو علم سے زندہ رہے گا وہ کبھی نہیں مرے گا۔

علم وہ خزانہ ہے نہ چھایا جاتا ہے نہ لوٹا جاتا ہے۔

دولت سے بہترین بستر خریدا جاسکتا ہے مگر قند نہیں۔

قائد اعظم کا فرمان ہے کہ دولت بیکار اور مسجد بنا سکتی ہے مگر ایمان نہیں۔

دو دشمن نہ یاد و نظر تاک نہیں ہوتے جتنا کہ وہ دوست کیونکہ وہ ایک دوسرے کی کمزوری کو جانتے ہیں۔

ہر چیز کا ایک راستہ ہے اور جنت کا راستہ علم ہے۔

نامیدی موت کا دوسرا نام ہے۔

عثمان غمگین۔ ملائٹ تصب

رفقار جہاں

رفقار جہاں ہے تیز بہت ہر سانس ہے زور آمیز بہت۔

الحرام ہے شرانغیز بہت شاید بھی نے مشہور ہے، طوفان ہے قیامت خیز بہت ہے کفر کی آندھی خیز بہت۔

ہے ذریت اطمینانی مردار کے مردور نے بھڑکانی گنی ہے آگ نئی بت توڑنے والوں کی خاطر۔

ہے سلبہ ابراہیم وہی آرزوی وہی نمرود نے اس خست مریاں کے سائے میں بیٹھے ہیں پرانے گدھ کتے۔

آتے ہیں نظر خوں خوار بہت گیدڑ ہیں یہاں موجود نے توحید ہمارا ایمان ہے مہبود ہمارا دشمن ہے۔

☆ اس بات و مراث کی دنیا میں سمجھو مئے محبوب
مئے عمر یہ ہے رفتار جہاں دنیا میں کہاں جائے
اماں۔

☆ اک بحر کرم ہے آؤ یہاں پاؤ گئے در مقصود
نے۔

عمر عاجز اینڈ سخی جان۔ کھوئی بھارہ

اسلامی معلومات

☆ حضرت ابراہیم نے 175 سال کی عمر پائی۔
☆ حضرت ابراہیم نے تین عورتوں سے شادی
کی، سارہ، ہاجرہ، قطورا۔

☆ حضرت لوط کی اولیہ کا نام ولہ تھا۔

☆ حضرت یعقوب کا عبرانی نام اسرائیل ہے۔

☆ اسرائیل کے معنی عبد اللہ (اللہ کا بندہ) ہیں۔

☆ حضرت یاقوب چوبیس برس مصر میں رہے۔

☆ حضرت موسیٰ کا قدر تیراگز لہا تھا۔

☆ حضرت موسیٰ کی اولیہ کا نام صفورا تھا۔

☆ حضرت موسیٰ کا مقابلہ ستر ہزار چارو گروں
سے ہوا تھا۔

☆ حضرت موسیٰ نے ایک سو بیس سال کی عمر
پائی۔

عمر خان، سخی جان۔ کھوئی بھارہ

اقوال زریں

☆ اپنے آپ کو اتنا شخص رکھو کہ تمہارا دشمن بھی
تمہیں بنانے کا خواہش مند ہو۔

☆ لوگوں کی برائیوں کو تلاش کرنے کی بجائے
اپنی برائیاں تلاش کرو اور اگر وہ ملیں تو پھر

☆ انہیں دور کرنے کی کوشش کرو۔
☆ جو لوگ بات بات پر رونے لگتے ہیں وہ
حساس نہیں بلکہ کمزور ہوتے ہیں۔
☆ اگر تمہیں کوئی گالی دے کر بات کرے تو اس کا
جواب تم برابر سے نہ دو ورنہ تم میں اور اس
میں فرق کیا رہ جائے گا۔

☆ چاہے کچھ بھی ہو جائے انسانیت کے افضل
رہتے کو کبھی نہ گرنے دو۔

☆ جو لوگ وقت کی قدر نہیں کرتے وہ دراصل
اپنے حال اور مستقبل کی قدر اور فکر نہیں
کرتے۔

☆ بادشاہ کا پہا قانون اپنی مخالفت ہوتا ہے۔

☆ کسی کے غصے میں کہے ہوئے کلام کو کبھی مت
بھولو۔

☆ جس شخص کو اپنی جان کا خوف نہیں ہوتا وہ
دوسرے کی جان کا مالک ہوتا ہے۔

عثمان چوہدری۔ نذریاں

تین دوست

☆ علم، دولت، عزت ارفہ است ہونے لگے تو
ان کے درمیان کچھ اس طرح گفتگو ہوئی علم کہنے لگا
مجھے ملنا ہو تو عالموں کی صحبت اور کتابوں میں ملوں
گا۔ دولت کہنے لگی مجھے ملنا ہو تو امیروں کے محلوں
میں تلاش کرو۔ عزت کہنے لگی ملنا ہو تو اعلیٰ علم اور دولت نے
پوچھا تم کیوں خاموش ہو؟ تو عزت افسوس سے
ہولی میں اگر ایک بار چلی جاتی ہوں تو دو بارہ نہیں
ماتی۔

عباس کنول پرارہ۔ رکن پور

اقوال زریں

☆ کامل ترین وہ ہے جس کا اخلاق بہت اچھا

ہے۔

☆ محبت اور امان ایک دل میں نہیں رہ سکتی۔

☆ ہزار انسان کا سب سے بڑا دوست ہے۔

☆ دل میں انسانیت ہو تو دل خدا کا گھر ہے۔

☆ سورۃ فاتحہ کے بغیر کوئی نماز نہیں

ہوتی (الحمد للہ)۔

☆ دنیا کا بد قسمت انسان وہ ہے جس کے کان

قرآن کی تلاوت سے محروم ہیں۔

☆ محبت کی زنجیر ٹکڑے ٹکڑے بھی ہو جائے تو

اس کی قید سے رہائی مشکل ہے۔

☆ اگر کوئی چیز تیرے دل میں کھلے تو سمجھ لینا کہ

وہ گناہ ہے۔

☆ ایمان دوست وہ ہے جس کا دل تم سے لپٹ رہا

ہو مگر ہونٹوں پہ تبسم ہو۔

عباس کنول پرارہ۔ رکن پور

اقوال زریں

☆ خلوص ایک ایسا جذبہ ہے جس میں صرف

سچائی پوشیدہ ہے۔

☆ جو جینے کی امید نہیں رکھتا ہو وہ پہلے ہی مار چکا

ہوتا ہے۔

☆ زندگی میں اپنے آپ کو خوشیوں اور غموں

دونوں کے لئے تیار رکھنا چاہیے۔

☆ عورت ایک پھل دار درخت ہے جس کی

ٹھنڈیوں میں محبت چاہت الفت صداقت

انسانیت و قیادوں اور دعاؤں کے پھل اگے

ہوتے ہیں۔

☆ دوسروں کی صورت شکل دیکھ کر اسے حاصل

کرنے کی کوشش نہ کرو۔ بلکہ خود خوبصورت

ہو جاؤ تاکہ دوسرے تجھے حاصل کریں۔

کامران خان تبسم۔ ہری پور ماڑی

اقوال زریں

☆ محبت کی کوئی منزل نہیں اس کی ابتدا اور انتہا

ایک ہے۔

☆ محبت دل میں ہوتی ہے دل چیر کر نہیں دکھایا جا

سکتا۔

☆ محبت کے چہرے پر محبت سے نگاہ ڈالنا بھی

عبادت ہے۔

☆ انسان سے محبت کرنا خدا سے بہت کرنا ہے۔

☆ محبت کسی شخص سے کی نہیں جاتی بلکہ جو شخص

اچھا لگے اس سے محبت ہو جاتی ہے۔

☆ عظیم ایسا پھول ہے جو کبھی نہیں مرنے لگتا۔

☆ قسمت ہمارے معاملات کو ہماری آرزوؤں

اور تمناؤں سے بہتر طور پر چلاتی ہے۔

☆ قسمت کا فیصلہ اکثر ہماری زبان کی ٹوک پر

ہوتا ہے۔

☆ قسمت ہم سے وہی کچھ چھین لیتی ہے جو ہم کو

دیتی ہے۔

محمد یونس راہی۔ واں بھجراں

انمول موتی

☆ اس چیز کی تناسل کرو جسے حاصل نہ کر سکو۔

☆ عورت پر اعتبار نہ کرو کیونکہ یہ ناقص العقل

ہوتی ہے۔

☆ کسی کو اپنا بنانے سے پہلے سوچو کہ وہ ہے اپنائیت کا احساس والا ہو سکے۔

☆ دنیا میں سرف اور صرفہ ماں سے محبت کرنی چاہیے۔

☆ آنکھیں بغیر کاہل کے بھی خوبصورت ہو سکتی ہیں اگر چہ ان میں شرم دھیا ہو۔

☆ کسی کو اچھا بنانے سے پہلے خود بننے ضروری ہے۔

☆ اللہ تعالیٰ کی جانب سے سب سے خوبصورت تحفہ انسان کے لئے ماں کی محبت ہے۔

☆ یہ محبت بھی ایک عبادت ہے۔

☆ کسی کے چہرے پر مست جاؤ کیونکہ وہ ایک بند کتاب کی مانند ہے۔

☆ معصیت ایک ایسا آئینہ ہے جس میں اپنے پرانے پچھانے جاتے ہیں۔

☆ کانٹوں سے بھری ہوئی ٹہنی کو ایک پھول پر کشش بنا دیتا ہے۔

☆ **ساجد بیوقوف شاہ۔ ڈھرنائی**

اقوال زریں

☆ بے وقوف کے ساتھ جنت میں بیٹھنے سے عقل مند کے ساتھ قید خانے میں بیٹھنا بہتر ہے۔

☆ اللہ کا خوف ہی سب سے بڑی امانتی ہے۔

☆ اپنی ناکانی پر مسکراؤ کیونکہ یہ تمہاری عروج کی پہلی نشتر ہے۔

☆ مصائب کا مقابلہ صبر سے اور نعمتوں کی حفاظت شکر سے کرو۔

☆ گناہوں کے سمندر میں نیکی کی کشتی کو پلانا

بھی ایک جہاد ہے۔

☆ صبر نڈو ہوتا ہے لیکن اس کا پھل میٹھا ہوجا ہے۔

☆ **سیدنا اکت صداقت بخاری۔ کوئٹہ شیر محمد**

انمول ہیرے

☆..... صبر سب سے بڑی اور عمدہ دعا ہے۔

☆..... تمہاری عقل ہی تمہاری استاد ہے۔

☆..... جس نے علم بڑھ کر بھالایا وہ بد نصیب ہے۔

☆..... دین کی بنیاد عقل و علم، صبر ہے۔

☆..... ہیٹ کم بولو کیونکہ اس میں لاتعداد فوائد ہیں۔

☆..... تکبر علم کو کھا جاتا ہے۔

☆..... بے کاری اور سستی انسان کو ہلاک کر دیتی ہے۔

☆..... علم ہی نوع انسان کا زیور ہے۔

☆..... مطالعہ غم اور اوائی کا بہترین علاج ہے۔

☆..... زیادہ سنو اور کم بولو۔

☆..... اعتماد ہی زندگی کی مختصر کتوت ہے۔

☆..... صرف عمل میں قرآن کا راز پوشیدہ ہے۔

☆..... خدمت خلق ہی میں عظمت ہے۔

☆..... کسی کی دل آزاری سے بچنا چاہیے۔

☆ **نوید ساگر سراوہ**

پچی باتیں

☆..... بولنے میں تاثیر پیدا کرو کہ دل میں اثر جائے درت پیپ رہو۔

☆..... لوگوں سے اس طرح ملو کہ وہ تمہارے

پانی سردیوں میں گرم اور گرمیوں میں ٹھنڈا
اس لئے ہوتا ہے کہ زمین کا درجہ حرارت
تبدیل ہو جاتا ہے۔

..... جناب کا دارالحکومت لاہور ہے جبکہ وزیر
اعلیٰ چوہدری پرویز الہی ہے۔

حضر حیات۔ روزہ تھل، خوشاب

دو دل

دو دل تب ایک ہو سکتے ہیں جب وہ ایک
دوسرے پر غرور کرنا سیکھ لیں ایک دوسرے پر
یقین کریں، زخم ایک کو ہو تکلیف دونوں محسوس
کریں، اعتماد، یقین ہی محبت کی عمارت کو مضبوطی
دے سکتے ہیں۔

سید تصور شاہ، ٹوبہ ٹیک سنگھ

غزل

کبھی سے بھی تم پیار مت کرنا
لاکھ کر کے وعدے تم اعتبار مت کرنا
اک ادا کو دیکھو اور بھول جاؤ
کبھی بھی ادا کو جگر کے پار مت کرنا
وہ تو تمہیں اپنے بنا ہی لیتے ہیں
تم لاکھ سوچو مگر اقرار مت کرنا
دل کا کھیل صدق بیہرہ رک بنے کھیلے ہیں
ان کی کسی بات کا تم، اظہار مت کرنا
مصدق ریاض مصدق۔ ڈنگہ شہر

☆ ☆ ☆

جانے کے بعد تمہیں یاد رکھیں۔
زندگی سمندر ہے جو اپنے اندر لاکھوں راز
پھپھائے ہوئے ہے۔

..... محبت پاتا ہر کسی کے لئے ممکن نہیں مگر محبت
پھیلا نا سب کے لئے ممکن ہے۔

..... وہی میں کسی کے اعتبار کو نہیں مت پہنچاؤ۔
..... اپنی خوشی کے لئے کسی کی مسرت خاک میں
نہ ملاؤ۔

..... زبان کھولنے سے پہلے سوچ لو دنیا میں تم
سے زیادہ عقل مند لوگ موجود ہیں۔

..... نہ کرنا خوب نہیں بلکہ نہ کرنا کھل جانا خوبی
ہے۔

..... صورت کو نہیں سچے کو دیکھا کرو۔

..... تمہیں چیزوں کو سہارے میں رکھو، محورت
وہلت، لٹھارت۔

چوہدری ظہیر احمد، سید پور پیلاں

معلومات عامہ

..... امریکہ میں 2005ء کے صدارتی الیکشن
میں امریکہ کے موجودہ صدر جارج ڈبلیو بوش
نے جان کیری کو شکست دے کر دوسری مرتبہ
صدر کا عہدہ سنبھالا۔

..... پاکستان کے موجودہ صدر جنرل پرویز
مشراف نے اپریل 2002ء میں صدارتی
رائفرٹم میں کامیابی کے بعد صدر کا عہدہ
سنبھالا۔

..... بھارت کے سابق وزیر اعظم اٹل بھاری
واڈپائی تھے اور موجودہ وزیر اعظم ڈاکٹر
منموہن سنگھ ہیں۔

نے فرمایا جس شخص نے وضو کیا اور اچھا یعنی پورا وضو کیا اور پھر حصول ثواب کے ارادے سے اپنے مسلمان بھائی کی عیادت کی تو اس کو دوزخ سے ستر برس کی مسافت کے بقدر دور کر دیا جاتا ہے۔

☆ حضرت علی کریم اللہ وجہ سے روایت ہے کہ میں نے رسول اکرم کو یہ فرماتے ہوئے سنا کہ جو مسلمان دوسرے بیمار مسلمان کی دن کے پہلے جسے میں یعنی دوسرے پہر سے پہلے پہلے عیادت کرتا ہے تو ستر ہزار فرشتے شام تک اس کیلئے رحمت و مغفرت کی دعا کرتے ہیں اور جو مسلمان رات میں یعنی غروب آفتاب کے بعد عیادت کرتا ہے تو ستر ہزار فرشتے اس کیلئے صبح ہونے تک رحمت و مغفرت کی دعا کرتے ہیں اور بہشت میں اس کیلئے باغ مقرر کر دیا جاتا ہے۔

☆ حضرت ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ رسول کریم نے فرمایا جب کوئی شخص بیمار کی عیادت کرتا ہے تو ایک پکارنے والا یعنی فرشتہ آسمان سے پکار کر کہتا ہے کہ تیرے لئے دنیا اور آخرت میں بھلائی ہو اور پھر اچلنا عیادت کیلئے مبارک ہو اور تجھے جنت میں اعلیٰ مقام ملے۔

☆ حضرت جابر سے روایت ہے کہ رسول کریم نے فرمایا جب کوئی شخص کسی بیمار کی عیادت کرتا ہے تو جب تک وہ بیٹھتا نہیں دریائے رحمت میں غوطہ کھا دیتا ہے۔

☆ حضرت ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ رسول کریم نے فرمایا ایک مسلمان کے دوسرے مسلمان پر پانچ حق ہیں۔ سلام کا جواب دینا، بیمار کی

بیماری کے تصور کی کتاب میں پھر وہ بیمار کے تخیل کی جناب میں پھر وہ اندھیروں میں ترپتے ہوئے پیاسے بھاگیں تھرا موت ہوئے انکھیں جو کبھی خواب میں پھر زیارت کی تہمت تھی کہ میں پیادہ کو دیکھوں وہ بے درد لئے آیا ہے نقاب میں پھر کب ملنے لگا آسمانی سے گوہر نیاز جو تیری کشتی ہوئی زلفوں کے مجاہد میں پھر یار سے بہ تو وہاں کے تیرے جیسے ہیں بہت کسان سے اذو ان کے جواب میں پھر

ہمد۔ قاضی یار، ڈھیل

قبر کا کشادہ ہو جانا

حضرت انس سے مروی ہے کہ نبی کریم نے ارشاد فرمایا کہ جب مردے کو دفن کر کے آتے ہیں تو اس وقت اس کے پاس دو فرشتے آتے ہیں اور وہ مردہ کو قبر میں بٹھا کر کہتے ہیں (سبا کنت تقول فسی هذا السرجل) یعنی تو اس شخص نبی کریم کے بارے میں کیا کہا کرتا تھا۔ اب اگر وہ مسلمان ہے تو کہتا ہے کہ یہ اللہ کے بندے اور اس کے رسول ہیں پھر وہ دونوں فرشتے کہتے ہیں دیکھ تیرا لہکا جہنم تھا اب اللہ تعالیٰ نے تیرے لئے اسے جنت سے بدل دیا ہے پھر وہ دونوں کو دکھائیں گے۔ حضرت قتادہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ بھی ارشاد فرمایا کہ پھر اس کیلئے قبر کو ستر اور کھولی دیا جائے گا جس پر سبز و غیرہ بھی ہوگا۔

احمد شاہ مجاہد (مکران)

عبادت عبادت ہے

☆ حضرت انس سے روایت ہے کہ رسول اکرم

عبادت کرنا، جنازہ کے ساتھ جانا، دعوت قبول کرنا، چھٹکنے والے کو جواب دینا۔

☆ حضرت ابو موسیٰ اشعریؓ سے روایت ہے رسول اکرمؐ نے فرمایا بھوکے مسکین اور فقیر کو کھانا کھلاؤ بیمار کی عیادت کرو اور قیدی کو دشمن کی قید سے بچھڑاؤ۔

☆ حضرت عبداللہ بن مسعودؓ سے روایت ہے رسول اکرمؐ نے فرمایا جس نے کسی مصیبت زدہ کی تعزیت کی تو اس کیلئے مصیبت زدہ کا سامعہ اجر ہے۔

☆ حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اکرمؐ نے فرمایا اللہ تعالیٰ قیامت کے روز بندہ سے فرمائے گا اے ابن آدم میں بیمار ہوا اور تم نے میری عیادت نہیں کی بندہ عرض کرے گا کہ اے میرے رب میں تیری عیادت کس طرح کرتا کہ تو تو تم جہانوں کا پروردگار ہے اور بیماری سے پاک ہے اللہ تعالیٰ فرمائے گا کیا تجھے معلوم نہیں ہوا تھا کہ فلاں بندہ بیمار تھا اور تو نے اس کی عیادت نہیں کی تھی کیا تجھے معلوم نہیں تھا کہ اگر اس بیمار بندے کی عیادت کرتا تو مجھے یعنی رضا اس کے پاس پاتا۔

محمد عظیم عادل (مکران)

مقام والدین

☆ قرآن حکیم میں اللہ رب العزت نے فرمایا ہے اور تیرے رب نے حکم فرمادیا کہ اس کے سوا کسی اور کی عبادت نہ کرو اور ماں باپ سے حسن سلوک کرو اور ان میں سے ایک یا وہ دونوں تیرے سامنے بڑھاپے کو پہنچ جائیں تو

انہیں افس بھی نہ کہو اور نہ انہیں جھڑکو اور ان دونوں سے ادب کے ساتھ بات کیا کرو اور ان کے لئے عاجزی کے ساتھ باز و جھکاؤ مہربانی سے اور کہو اے میرے رب ان دونوں پر رحم فرما جیسے انہوں نے بچپن میں میری پرورش کی (سورۃ بنی اسرائیل آیت 22-23)

☆ ماں باپ قابلِ قدر و احترام، واجب العزت و اکرام اور لائق خدمت و احسان ہیں گرچہ کافر ہی کیوں نہ ہوں (سورۃ مریم 47، بخاری و مسلم)

☆ ماں باپ، رحمت و شفقت، کرم و عنایت اور مہربانیت کا پیکر ہیں (سورۃ یوسف 84، بخاری)

☆ ماں باپ، اللہ تعالیٰ کی ایسی نعمت ہیں کہ جس کا کوئی بدل نہیں (بخاری و مسلم)

☆ ماں باپ موصد ہوں تو ان کی بخشش و مغفرت کیلئے دعا کرنے کا اللہ تعالیٰ نے خصوصی حکم دیا ہے (سورۃ بنی اسرائیل 24، ابو داؤد)

☆ ماں باپ کی خدمت و اطاعت سے رزق اور عمر میں فیروز برکت ہوتی ہے (مسند احمد)

☆ ماں باپ کو گالی دینا اس طرح ہے کہ دوسرے کے والدین کو گالی دے کر اپنے والدین کو گالی دلوانا کبیرہ گناہ مثل قتل و زنا کے ہے (بخاری و مسلم)

☆ ماں باپ کی رضا میں اللہ تعالیٰ کی رضا اور ان کی ناراضگی میں اللہ تعالیٰ کی ناراضگی پنہاں ہے (ترمذی)

☆ ماں باپ کی دعائیں اولاد کے حق میں جلد اثر پذیر ہوتی ہیں گرچہ ماں باپ غیر مسلم ہی ہوں

(بخاری)

☆ ماں باپ کو ایک بار نظرِ شفقت سے دیکھنے پر حج مقبول کا ثواب ملتا ہے۔ خواہ بار بار دیکھے تاہم حج کی فرضیت برقرار رہتی ہے (شعب الایمان ج ۱)

☆ ماں باپ کا شکر ادا کرنا ویسا ہی فرض ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرنا فرض ہے (سورۃ لقمان 14)

☆ ماں باپ کے حقوق بعد وفات یہ ہیں ان کیلئے بخشش کی دعا مانگ کر ان کا نیک عہد پورا کرنا ان کے لواحقین و احباب کی عزت (ابوداؤد ابن ماجہ)

☆ ماں باپ کے مافرمان کو موت سے پہلے بھی اس جہاں میں ضرور سزا ملتی ہے (شعب الایمان ج ۱)

☆ ماں باپ کے سامنے اظہارِ اُلت و کسری کا اللہ تعالیٰ نے حکم دیا ہے (سورۃ بنی اسرائیل 24)

☆ ماں باپ کے مافرمان پر اللہ تعالیٰ نے جنت حرام کر دی ہے (دارمی، مسند احمد، نسائی)

☆ ماں باپ کی خدمت کے ذریعے حصولِ جنت کی کوشش نہ کرنے والے کیلئے رسول اللہ نے بد دعا کی ہے (مسلم)

☆ ماں باپ کی خدمت کا فریضہ جہاد میں جان قربان کرنے جیسے فرض پر مقدم ہے (بخاری و مسلم)

☆ ماں باپ کی خدمت نماز و جہاد جیسے افضل اعمالِ صالحات میں سے ہے (بخاری و مسلم)

محمد عظیم عادل (مکران)

گناہ کبیرہ

حضرت ابو بکرؓ سے روایت ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: کیا میں تم لوگوں کو سب سے بڑے گناہ نہ بتا دوں۔ ہم لوگوں نے عرض کیا۔ اللہ کے رسول ضرور بتائیں۔ آپؐ نے ارشاد فرمایا اللہ تعالیٰ کے ساتھ کسی کو شریک ٹھہرانا، والدین کی نافرمانی کرنا۔ آپؐ ٹیک لگائے ہوئے تھے بیٹھ گئے۔ پھر فرمایا ہوشیار ہو جاؤ غور سے سنو اس کے بعد سب سے بڑا گناہ جھوٹا بات اور جھوٹی گواہی ہے۔ سن لو اس کے بعد جھوٹا بات اور جھوٹی گواہی ہے۔ برابر آپؐ یہی فرماتے رہے یہاں تک کہ ہم نے اپنے دل میں کہا کہ کاش آپؐ خاموش ہو جاتے (شفیق علیہ) یہ حدیث مستندین معاشرہ کو اسلامی معیار سے خدائی قدروں کے ذریعے ترستی دیتے اور آگے بڑھانے کی شکلوں میں سے ایک شکل اور والدین کے ساتھ حسن سلوک کی تعلیم اور اس کی وضاحت و بیان کی ایک کھلی ہوئی مثال ہے۔ اللہ تعالیٰ نے بہت سی آیات قرآن میں اپنی عبادت کے بعد فوراً والدین کے ساتھ حسن سلوک کا ذکر فرمایا ہے اور تمہارے پروردگار نے ارشاد فرمایا ہے کہ اس کے سوا کسی کی عبادت نہ کرو اور ماں باپ کے ساتھ بھلائی کرتے رہو (بنی اسرائیل 23)

محمد عظیم عادل (مکران)

محبت

☆ جو بار بار محبت کرتا ہے وہ محبت کرنا نہیں جانتا۔

☆ محبت انسانی عظمت کیلئے دیمک کا کام کرتی ہے۔

☆ محبت مضبوط ارادوں کو کمزور کر دیتی ہے۔

☆ محبت وہ کھیل ہے جس میں عقل ہار جاتی ہے۔

☆ دل کی ہزار آنکھیں ہوتی ہیں مگر وہ محبوب کے پیوں کو نہیں دیکھ سکتیں۔

☆ محبت آنکھوں سے نہیں دل سے دیکھتی ہے۔

☆ دانشمند وہی ہے جو اس میں اندھا ہو چکا ہو۔

☆ محبت کی نہیں جاتی ہو جاتی ہے۔

محمد ہارون قصیر (سیح یور ہزارہ)

سنہری باتیں

☆ ہمیں ہر ایک اس چیز سے محبت کرنی چاہئے جو

محبت کے قابل ہو اور ہر اس چیز سے نفرت

کرنی چاہئے جو نفرت کے قابل ہو..... لیکن یہ

صرف اس صورت میں ممکن ہے جب ہمارے

پاس دونوں کا فرق کرنے کیلئے عقل کی دولت

اور علم کی روشنی ہو۔

☆ انسان کسی کو شریک زندگی بنانے سے پہلے اس

کے مانس اور حال کو دیکھتے ہے لیکن یہ بھول

جاتا ہے کہ اس شخص کی رفاقت میں اسے اپنا

مستقبل گزارنا ہے۔

☆ ہر انسان کو سوائے اس کی ذات کے کوئی چیز

نقصان نہیں پہنچا سکتی۔

☆ کچھ رشتے انا سے ٹوٹ جاتے ہیں لیکن کچھ

رشتے کو قائم رکھنے کیلئے انا ضروری ہے۔

☆ اہم بات یہ نہیں کہ ہمارے آگے بات یہ ہے

ہست تو نہیں ہار گئے۔

☆ کسی اس چیز کیلئے آنسو نہ بہاؤ جو تمہارے لئے

نہیں بنی تھی۔

☆ جو شخص اپنے دوست کو دھوکا دیتا ہے وہ خدا کو

دھوکا دیتا ہے۔

☆ اپنی زندگی کا کوئی مقصد بنالیں پھر اپنی ساری

طاقت اس کے حصول کیلئے لگا دیں آپ کو ضرور

کامیابی ملے گی۔

☆ کسی کو خوش دینا اتنا خوش کن نہیں جتنا کسی کو دکھ

دینا خوش کن ہے۔

☆ محبت کیلئے لفظ بے شک ضروری ہوں یا نہ ہوں

اعتبار کیلئے ضرور ہے۔

سجاد علی اسد (جھل مگسی)

سارے رنگوں کو

دھنک کے سارے رنگوں کو

تمہارے نام کرتے ہیں

بہشتی سب رنگوں کو

تمہارے نام کرتے ہیں

ہوا میں گنگنا کر گھر گھر آتی ہیں ہمیں جاناں

ہوا کی سب ترنگوں کو

تمہارے نام کرتے ہیں

سجاد علی اسد (جھل مگسی)

یادیں

یادیں تیرے جلوں کی جتنی ہیں آج بھی

ملنے کی آرزوئیں کرتی ہیں آج بھی

آنکھیں بڑھ چڑھ کی کوشش کے باوجود

وہ نہ کے بار بار ہوتی ہیں آج بھی

سجاد علی اسد (جھل مگسی)

اقوال زریں

☆ تم جس سے نفرت کرتے ہو اس سے ہوشیار

رہو۔

غزل

جن کی یادیں ہیں لہجہ دل میں نشانی کی طرح
وہ ہمیں بھول گئے ایک کہانی کی طرح
دوستو ڈھونڈ کے ہم سا کوئی پیاسا لاؤ
ہم کہ آنسو بھی جو پیتے تو پانی کی طرح
غم کو سینے میں پھپھائے ہوئے رکھنا یاد
غم مٹکتے ہیں بہت دات کی رانی کی طرح
تم ہمارے تھے تمہیں یاد نہیں ہے شاید
دن گزرتے ہیں برستے ہوئے پانی کی طرح
آج جو لوگ تیرے غم پہ جیتے ہیں عثمان
کل تجھے یاد کریں گے رتی مانی کی طرح
عرفان عزیز - فیصل آباد

گر وقت سہانا گزر گیا تم سوچتے ہی رہنا
وہ اک مسافر کدھر گیا تم سوچتے ہی رہنا
چار دن کی چاہت ہے یہ اپنا
گر نشہ دل لگی کا اتر گیا تم سوچتے ہی رہنا
الغبد تو کیا تم نے سیکھا ہی نہیں ہے
تیرے پیار میں کوئی مہر گیا تو سوچتے ہی رہنا
چپکے سے تیرے دل میں سا جائیں گے
کون آنکھ یہ خالی بھر گیا تم سوچتے ہی رہنا
شمع کی دوری رفت رفت گتھے ستائے گی
درد رگ جاں میں کیسے اتر گیا تم سوچتے ہی رہنا
سہیل بیگ - لاہور

غزل

آخری بار تیرے پیار کی کلیاں چن لوں
لوٹ کر پھر تیرے گلشن میں نہیں آؤں گا
اپنی برباد محبت کا جہانزور لے کر
تیری دنیا سے بہت دور چلا جاؤں گا
دل کو سمجھا لوں جسے کیا کیا تھا تو نے
وہ اک خواب تھا جس کی تعبیر نہ تھی
تو سمجھتا تھا جسے اپنا مقدر ناواں
وہ کسی غیر کی تھی وہ تیری تقدیر نہ تھی
اپنی چکروں میں سجا رکھا تھا جن خوابوں کو
اپنے ہاتھوں سے انہیں خود ہی مٹا جاؤں گا
قادر یار - آزاد کشمیر

غزل

میرا مزاج ہے یارو اداس رہنے دو
دیار دل میں محبت کی آس رہنے دو
عذابوں میں بھی اتنا سا دوستانہ رکھو
پھنر گئے بھی تو یاؤں کو پاس رہنے دو
نہانے آئے وہ کب ملنے کی آرزو لے کر
خدیا مجھ پہ لاچار چند سانس رہنے دو
نہیں رہا ہے تیری سے میں اب سرور ساقی
بٹاؤ ہمام میرے دل کی پیاس رہنے دو
مزا ہی اور ہے عثمان جہاں میں غم کا
یہ نہ سنگ یہ دل یوں حساس رہنے دو
عثمان چوہدری - ڈڈیال

ہاں کوئی تھا نہیں تہاڑی
ہاں ہم سے بھول ہوئی ہے یارو
قادر یار۔ آزاد کشمیر

غزل

جہاں تک بھی یہ سحر دکھائی دیتا ہے
میری طرح سے یہ اکیلا دکھائی دیتا ہے
نہ اتنی تیز چلے سر پھری ہوا سے کہو
شجر پہ ایک پتہ ہی دکھائی دیتا ہے
یہ نہ مانے لوگوں کی حیب جوئی کا
نہیں تو دن کا بھی سایہ دکھائی دیتا ہے
یہ ایک ایرکا نکڑا کہاں کہاں سے
تمام دشت ہی پیاسا دکھائی دیتا ہے
وہیں پہنچ کر گرائیں گے بادباں اب تو
وہ دور کوئی جز میرا دکھائی دیتا ہے
وہ الوداع کا منظر وہ بھٹکتی پتلیں
یہیں غبار بھی کیا کیا دکھائی دیتا ہے
سٹ گئے آخر پہاڑ سے بے بد بھی
زمین سے ہر کوئی لوپٹا دکھائی دیتا ہے
عثمان چوہدری۔ آزاد کشمیر

غزل

آج پھر سے نکلیں ملائیں گے ہم
دل پہ دانستہ پھر چوٹ کھائیں گے ہم
ان کی ہر اک جفا آزمائیں گے ہم
وہ ستم ڈھائیں گے مسکرائیں گے ہم
جانے والے ہمیں اس طرح چھوڑ کے
یار دکھنا بہت یاد آئیں گے ہم
دل تہہ دار ہے یا انجمن ہے کوئی
لو یہاں سے کہیں بھی نہ جائیں گے ہم
ہم وہ عثمان جسے تم سمجھ نہ سکے
وقت پر دیکھنا کام آئیں گے ہم
عباس علی۔ فیصل آباد

غزل

غیر کو درد بنانے کی ضرورت کیا ہے
اپنے جھڑے میں زمانے کی ضرورت کیا ہے
تم مٹا سکتے نہیں دل سے میرا نام کبھی
پھر کتابوں سے مٹانے کی ضرورت کیا ہے
زندگی یونہی بہت کم ہے محبت کے لئے
روٹھ کر وقت گنوانے کی ضرورت کیا ہے
دل نہ مل پائیں تو پھر آنکھ بچا کر چل دو
بے سبب ہاتھ ملانے کی ضرورت کیا ہے
زبیر احمد۔ لاہور

غزل

ہم آج ہیں پھر ملول یارو
مر جھا گئے کھل کے بھول یارو
گزرے ہیں خزاں نصیب ادھر سے
ہیروں پر جمی ہے دھول یارو
تا حد خیال لالہ و گل
تا حد نظر بھول یارو
جب تک ہوں دہی گلوں کی
کائنات بھی رہے قبول یارو

غزل

میں یونہی گزار دیتا شب غم سنبھل سنبھل کے
تصویں کیا ملا بتا دو میری زندگی بدل کے
بڑے بے وفا ہیں آنسو سر ہزم آج چھلکے
میری آرزو نے لوٹا میری چشم غم میں پل کے
کسی بے سہارا دل کو ستاؤ اس طرح سے
کہیں آؤ کرنا نہ بیٹھے کوئی بد نصیب جل کے
میں اتنی لئے کھینچا ہوں کہ انہیں بھی آئے غصہ
وہ الٹ دے گا شپردہ میری بے رخی پہ جل کے
بلال احمد - ساہیوال

غزل

اپنے ماضی کے تصور سے ہراساں ہوں میں
اپنے گزشتہ بوجھ ایام سے نفرت ہے مجھے
اپنی بیکار تمنائوں سے شرمندہ ہوں میں
اپنی بے سود امیدوں پر غماصت ہے مجھے
میرے ماضی کو اندھیروں میں دبا رہے وہ
میرا ماضی میری ذات کے سوا کچھ بھی نہیں
میری امیدوں کا حاصل میری کاوش کا صلہ
ایک بے نام اذیت کے سوا کچھ بھی نہیں
عارف چوہدری - نارووال

غزل

اس کی آنکھوں میں کوئی دکھ سا دبا ہے شاید
یا مجھے خود ہی کوئی دہم ہوا ہے شاید
میں نے پوچھا کہ بھول گئے ہو تم بھی

غزل

تیرے بغیر یہ دنیا ناں ہے میری
کہ جیسے جان بھی تیرے ہی پاس ہے میری
ہزار جام لڑا ہوں ہزار پیمانے
کسی کے پھول سے ہونٹوں میں چسایا ہے میری
لگا ہے روگ محبت کا مجھ کو صدیوں سے
کسی کا پیار ہی جھینے کی آس ہے میری
چلی ہے ایسی زمانے میں نفرتوں کی ہوا
کسی کا پیار وفا بدخواں ہے میری
میرا جمال ہے پھیلا ہے چار سو عثمان
یہ ایک چیز ہی دنیا میں خاص ہے میری
محمد علی - خانیوال

غزل

میں عثمان محبت نوں متھے دی نیکاں
شتم یار دے بے بہا دیکھی بیٹھاں
عثمان چوہدری - ڈڈیال

نظم

جیسے کانٹوں میں گل
شب کی تاریکی میں چاند ستارے
صحرا میں پانی، بارش کے نرم قطروں سے
سیپ میں موتی، سمندر میں جزیرے

کو ہزاروں میں بھرنے، سردیوں میں نرم و صوب
حسن کسی کی میراث نہیں، یہ خدا کی عطا ہے
حسن کسی فقیر کی کنیا میں، کسی غریب کے گھر میں
کسی امیر کے بنگلے میں، کسی بادشاہ کے محل میں
پیدا ہو سکتا ہے

حسن لاکھوں میں، سب سے جدا نظر آتا بھی ہے
نسیم اختر عادل - بھکر

نظم

تو چلے تو تیرے سنگ میری پاکیزہ دعائیں رہیں
تیری راہوں میں، محبت کے قسبیں پھول بجیں
تیری پیشانی پہ خوشیاں، روشنی بن کے چمکیں
میری دعا ہے کہ خوشیاں مسکرائیں
یہ سنبھلے چاہتوں کے یونگی تیرے سنگ رہیں
نانہ اندلیب بٹ - آزاد کشمیر

نظم

اے کہنا، اور اسی! تم اسے کہتا

سود کر آنکھیں مجھے اس نے کہا شاید
روٹھ جاتی تو بھلا کون مٹاتا مجھ کو
جو مٹاتا تھا وہب بھول گیا ہے شاید
اب کسی بات پہ بھی دل نہیں دکھتا میرا
میرے اندر میرا عشق سر گیا ہے شاید
بھولنا چاہوں بھی تو تجھ کو میں بھلا نہ سکوں
یار رکھنے کا کوئی عہد کیا ہے شاید
استحق چوہدری - لاہور

غزل

بنا کر اپنے نقشے رہ گئے ہیں
زمانے کتنے جیسے رہ گئے ہیں
ابھی تک تپوں کے ان پروں میں
نہ جانے کتنے وجے رہ گئے ہیں
کر سکا ہی نہیں دیاں ابھر کر
بہت سے لوگ پیات رہ گئے ہیں
نانہ اختر - آزاد کشمیر

غزل

تیرے پیار دی ابتداء دیکھی بیٹھاں
خلوصاں بھری انتہاء دیکھی بیٹھاں
میرا جسم ہوا اسے ڈھاساں وا عادی
محتاج تے دارالشفاء دیکھی بیٹھاں
جوانی دے روگاں وا ہویاں میں جانو
کرم لوں دے تے عطا دیکھی بیٹھاں
میری چندری دج بھرے غم ای غم نہیں
میں دنیا دے ہم رجا دیکھی بیٹھاں

ہوا کے ہاتھ کچھ نہیں ہے اور صد اور ان پھرتی ہے
تم اس سے کہنا

تیرا کچھڑا ہوا اکثر جاگتا ہے سو پا جا نہیں
اور اوتسی! تم اسے کہنا کسی کو علم کیا
جب رات ڈھلتی ہے، تو کتنے جسم جلتے ہیں
و عاؤں کے قور زہوں کے وفاؤں کے
اداسی تم اسے کہنا تم ہی دکھ میں تنہا نہیں
یہاں پر بھی حسن کے ہاتھ میں، کچھ بھی نہیں ہے

**سید حسن رضا شاہ - کوچھیر
شریف**

نظم

ناداں دل کو سمجھانا کیا،
بے عشق تو پھر پچھتا کر کیا
ہر سانس تو اس کے نام لگی،
پھر جینا کیا مر جانا کیا
وہ ہر دھڑکن میں رہتا ہے،
اسے کھوتا کیا اور پانا کیا
کیا خوب وہ سب سے پوچھتے ہیں،
کہتا ہے یہ دیوانہ کیا
دل آتا تھا تم پر آیا،
اس جرم کا ہے ہر جا کیا
ہو جس کا جھوٹ بھی کچ جانا،
اس جھوٹے کو جھٹانا کیا
اسے عثمان حقیقت جو بھی ہو،
بہنا جائے افسانہ کیا

عثمان چوہدری - ڈڈیال

خونناک ڈانچسٹ 180

نظم

اندھیروں سے اجالانا ملنا ہوگا،
خبر کیا تھی یہ دن بھی دیکھنا ہوگا
اگر نور شید ہے تو روشنی دے گا،
وہ سایہ ہے تو اس کو پھیلا نا ہوگا
پرانی رسموں سے اب کچھ نہیں حاصل،
ہمیں سوچوں کا وھاوا موزنا ہوگا
میں آسانی سے کیسے ڈوب سکتا ہوں،
سمندر کو بہت کچھ سوچنا ہوگا
رہائیوں پر سر پہکار ظلمت سے،
سحر کو اب میرا دکھ بانٹنا ہوگا
قاور اور دلوں کی خاطر زخم رہتا ہے،
خوشی کا ہر لبادہ اوڑھنا ہوگا

قادر یار - ڈڈیال

نظم

محبت جوگ ٹھہرا ہے، دلوں کا روگ ٹھہر ہے
وفا کچھ کر نہیں سکتی، دلوں کو شاد کرتا ہے
کبھی برباد کرتا ہے، یہ شگواہ کر نہیں کر سکتا
یہ ایک جوگ ٹھہرا ہے، تلخ ہونا بھی چاہوں تو
نر باں خاموش رہتی ہے
محبت جوگ ٹھہرا ہے، دلوں کا روگ ٹھہرا ہے
سعید چوہدری - آزاد کشمیر

نظم

آنکھیں نہ روتی ہے،

نہ بھی تیرے پیار میں رویا ہے
نوشیاں کا تو اسب کام نہیں،
چاروں طرف تنہائی ہے
گھل بکھل جو کہتی بھی اپنا،
یا روتی پرانی ہے
آنکھیں ہی نہ روئی ہے،
دل بھی تیرے پیار میں رویا ہے

مریم امین ایم۔ آزاد کشمیر

نظم

کہا تھا یاد ہے تم کو،
میں ہوں چاند اور تم چاندنی میری!
مگر جب چاند چھپ جائے کہو
پھر چاندنی کیسی؟
کہا تھا یاد ہے تم نے،
میں ہوں پھول اور تم اس کی خوشبو!
مگر جب پھول مرجھائے کہو خوشبو بھلا کیسی؟
کہاں تھا یاد ہے تم نے،
میں ہوں دل، ہو تم دھڑکن!
مگر دل ٹوٹ جائے تو کہو پھر دھڑکن کیسی؟
کہا تھا یاد ہے تم کو،
میں ہوں آس اور تم زندگی میری!
مگر جب آس ٹوٹے تو،
کہو پھر زندگی کیسی؟

فیصل طیب۔ احمد پور سیال

نظم

اے عشق! ایسا نہ کیا ہوتا تو نے
بن تیرے رونا نہ نصیب ہوتا
ہر لمحے خوشی کے قریب ہوتا
اچھا تھا، پیار میں غریب ہوتا
اے عشق! ایسا نہ کیا ہوتا تو نے
پہلی نظر میں دل توڑا تو نے
ایک ہی پل میں مجھے چھوڑا تو نے
تو نے، میرے دل کو توڑا تو نے
اے عشق! ایسا نہ کیا ہوتا تو نے
بستر بستر شکن شکن
ٹوٹے میرا بدن بدن
تنہائی میں من من
اے عشق! ایسا نہ کیا ہوتا تو نے
دھڑکن سکے، آہیں بھرے،
اشکوں سے نگاہیں بھر لے
رسوائی سے بائیں بھرے
اے عشق! ایسا نہ کیا ہوتا تو نے
چپ چاپ سا ہے دل اب بھی
جس چپکے چپکے ہوئے لب بھی
ناراض مجھ سے میرا رب بھی
اے عشق! ایسا نہ کیا ہوتا تو نے

اسحاق احمد ساہی۔ ستر پور

غزل

کل چوڑھویں کی رات تھی شب بھر رہا چڑچا تیرا
کچھ نے کہا یہ چاند ہے کچھ نے کہا چہرہ تیرا
ہم بھی وہیں موجود تھے ہم سے بھی پوچھا گیا
ہم جس دیے ہم چپ رہے منظور تھا پردہ تیرا

میرے لبوں میں سرخی ہی تھی
میرے سینوں میں رنگینیاں ہی تھیں
دل کے مندر میں خوشیاں ہی تھیں
مگر اب تیرے جانے کے بعد
یہ سب کچھ شاید مجھ سے روٹ گئے

محمد بوٹا راہی - واں بھچراں

نظم

کل وہ ملی جو پہچن میں میرے بھائی سے کھلا کرتی تھی
بائے تب کیا بات تھی اس میں مجھ سے بہت ڈرتی تھی
پھر کیا ہوا وہ کہاں گئی اب کون یہ جانتا ہے
کب وہی دور سے کوئی شکلوں کو پہچن نہا ہے
لیکن اب جو ملی ہے مجھ سے ایسا کبھی نہ دیکھا تھا
اس کو اتنی چاہ تھی میر میں نے کبھی نہ دیکھا تھا
پھر کہیں پھڑ نہ جاؤں ایسے مجھ کو کتنی تھی
کوئی گہری بات تھی جی میں جسے وہ کہہ نہ سکتی تھی
ایسی چپ اور پاگل آنکھیں دک رہی تھیں شدت سے
میں تو سچ کچھ ڈرنے لگا تھا اس خاموش محبت سے

محمد بوٹا راہی - واں بھچراں

نظم

ایک دن باتوں باتوں میں کہا اس نے مجھ سے
جانے کیوں دنیا سے روگ بتایا ہے جدائی کو
میں نے کہا اس سے کیا تمہیں مجھ سے محبت ہے
تو کہنے لگا ہے تو مگر یہ روگ لگانے سے رہا
پھر ایسا پلٹ کر گیا کہ مجھے جدائی کا درد دے گیا
اب میرے دل سے پوچھو وہ کیا ہے اس کی محبت

اور کیا ہے، جدائی اس کی

شجر علی - میانوالی

نظم

جب تمہیں الوداع کہتا ہوں میرا ایک حصہ مر جاتا
آہستہ خرام موت جو دھیرے دھیرے
مسلل اور یقین کے ساتھ
میری طرف بڑھ رہی تھی
تا کہ مجھے اپنے بازوؤں میں لے لے تب تک
نہیں نہیں معلوم کہ مجھے اور کتنی بار مرنا ہے

محمد ارشد - واں بھچراں

نظم

وہ شام، جب تو میرے ساتھ تھی
ہم کتنے خوش تھے
خیم نے دھیرے سے مجھے کہا
جاناں میں تیرے بغیر نہیں رہ سکوں گی
میں خاموش کھڑا تھا
بس ایک نظر تمہیں دیکھا تھا
تیرے چہرے پر بھی جانناں
ڈوبے سورج کا منظر تھا
وہ شام، جب تو میرے ساتھ تھی

محمد بوٹا راہی - واں بھچراں

نظم

تمہارے لئے ہم نے کیا کیا نہیں کیا تھا

صائمہ تبسم -

نظم

سنو جاناں! میں دور چلا جاؤں گا تم سے
بہت دور کسی جنگل میں یا اجڑے ہوئے کھیتوں میں
کسی درخت کو جھکے لگا کر میں آنسو بہاؤں گا
اپنے دکھ بھی سناؤں گا مگر تجھے نہیں بھول پاؤں گا
جب آئے لی یا تیری درد بھی دل سے اٹھے گا
تجھ کو ملنے کو تر سے گا جب کوئی پوچھے حال میرا
اسے کچھ نہ بتاؤں گا مگر تجھے نہیں بھول پاؤں گا
تجھے نہیں بھول پاؤں گا

عثمان چوہدری - ڈیال

نظم

میں اکثر خود سے کہتا ہوں،
بہت بے تاب رہتا ہوں
کبھی تجھ سے ملوں گا تو کہوں گا
اے میرے ہدم میں تجھ کن نہرہ سکتا
مگر یہ کہ نہیں سکتا
تیرا جادو میرے سر پہ کراپسے بولتا ہے کیوں
میرا من ڈالتا کیوں ہے کہ جب تو سامنے ہوتا ہے
تو وہڑکن بڑھ جاتی ہے
میں تیری آنکھوں کے گہرے ساغر میں
ڈوب جاتا ہوں
میں ان جذبوں کو کوئی نام نہیں دے سکتا
میں اکثر بھول جاتا ہوں

قادر یار - آزاد کشمیر

رہر بھی ہم نے جس کے پیا تھا
کوئی شکوہ نہیں کوئی شکایت نہیں
جو بھی کیا تم نے اچھا کیا ہے
کچھ بھی یاد نہیں ہم کو

بے وفائی کا تم نے الزام جو دیا ہے
ہم نے تو وہ بھی چپ کر کے سہا ہے
اک بات کا ہم کو آپ سے گلہ ہے
دل ٹوٹنے کا ہم کو کئی غم تو نہیں
پیار کا اس دنیا نے ہم کو کیا صلہ دیا ہے
جو عزت کر لی تھی پہلے میں تیری
تو نے کیسا مجھ سے انتقام لیا ہے
کیا بگاڑا تھا میں نے تیرا آخر
جو ہم کو بے وفائی کا تم نے الزام دیا ہے

صائمہ تبسم -

نظم

کل رات سہمی ارمان جلے
وہ خواب بول کے دیکھ تھے
تجھ کو کسی اور کی باتیں کرتے سنا
تو میرا دل جلا، کاش ہم تک نہ ملتے تو اچھا تھا
تم کو تو کوئی غم نہیں ہے،
سنی تو مجھ کو جدائی ہے
خواب تو میرے ٹوٹیں ہیں
تو ہم کو چھوڑ کر چلا گیا
آخر تنہا میں اپنے ہونٹ سی لوں گی
اور تیری جدائی سہ لوں گی
مگر صرف اتنا بتا دے
کیا محبت کی یہی سزا ہے

اے شہر میں کس سے ملیں ہم سے تو چھوٹیں محفلیں
ہر شخص تیرا نام لے رہا شخص دیوانہ تیرا
ذیشان بلال - اٹک

غزل

پاکل ہے یا بادل ہے
میرے لئے ایک انگل ہے
غیروں میں اک پنا ہے
لگن ہے پھول اپنا ہے
میری خزاں میں بہار ہے
میرے دل کا قرار ہے
میرا دل اور میری جان ہے
میرا پیٹا اور آخری چار ہے
سوچوں کی مہکار ہے
چوڑی کی چھکار ہے
میری نگاہوں کا قرار ہے
میرے لئے سب کچھ ہے

فیصل جمیل پروانہ - ماموکانجن

غزل

میرے وجود سے مجھ کو کسی نے پہنا ہے
بغیر روح کے پھر بھی ہمیں تو جینا ہے
تلاش زیست میں چلتا رہا تمہی دامن
پہنے گریباں کو ان وحشتوں نے سینا ہے
صدائے بلند کروں امید کے سہارے پر
بہنود کے چچ میں الجھا ہوا سفینہ ہے
کوئی بسائے اسے رونقیں بحال کرے
میرے وجود کا دیوان یہ مدینہ ہے
کسب تمام ہے اب تو طلب ہے مزدوری

تمام جسم سے سوکھا ہوا پسینہ ہے
کیا ہے وقف تجھی پر تمام ہستی کو
یہی دغاؤں کا اول ترین زینہ ہے
دھارے وصل کے لحاظ ہیں تیرے ہاتھوں
تیرے ہی نام سے خلوت کا زہر پینا ہے
کہاں نصیب ہیں تیرے حسن کی سمیٹی ہے
مگی ہے میکدہ دساغر تمام نیا ہے
بڑے کمال سے رستے بدل لئے تار
میرے رقیب کا کیا حسین قرینہ ہے
رانے غلام نبی ناصر فردوسی

نظم

بے رخی

وہ ہوئے مجھ سے تھا

کیوں بے سبب

میں کہہ

اپنی آگ میں جلتا رہا

میں نے پوچھا

بے رخی یوں

مجھ سے کیوں

وہ کہ

کہتے تھے زباں سے

انتظار.....

بے رخی کا

میں نے جو

پوچھا سبب

پھر وہ بولے

بے رخی سے

رانے نادر فریدوسی۔ منجن آباد

پچھتاوا

کاش تمہیں دیکھتا ہوتا
دل میں غم کے پھول نہ کھلتے
ہونٹوں پر فریاد نہ ہوتی
تہائی کے درد نہ ملتے
اپنی ہستی بار نہ ہوتی
مرنے کا ارمان نہ ہوتا
سانس بھی اک توار نہ ہوتی
کاش تمہیں دیکھتا ہوتا
آج اتنے بھور نہ ہوتے
سب لوگوں سے الفت کرتے
اور خدا سے دور نہ ہوتے
کاش تمہیں دیکھتا ہوتا

فیصل طیب۔ احمد پور سیال

غزل

دونوں کو آ سکیں نہ بھائی محبتیں
اب پڑ رہی ہیں ہم کو بھلائی محبتیں
سب سر سبز فریب ہیں کیا انکا اعتبار
پیار حسین عشق جوانی محبتیں
تگن کن رفاقتوں کے دیئے واسطے مگر
اس کو نہ یاد آئیں پرانی محبتیں
گزری رتوں کے زخم ہی اب تک بھرے نہیں
پھر اور کیا کسی سے بڑھائی محبتیں
جانے دو آج کون سے رستے سے آئے گھر
ہر موڑ ہر گلی میں بھائی محبتیں

یادوں کی حالت کا بیان سب کے سامنے
یا اپنے آپ سے بھی چھپائی محبتیں
نفرت کے واسطے کبھی فرمت نہیں ملی
ہے اپنی مختصر ہی کہانی محبتیں
فیصل طیب۔ احمد پور سیال

غزل

پچکے چپکے رو کر دیکھو اشکوں کے منہ دھو کر دیکھو
پیار کرو تو غم ملے گا پیار کے بیج بو کر تو دیکھو
پیار میں ملتے ہیں کیسا کیسا سخت عذاب
تم ایک بار پیار کی شمع کو جلا کر تو دیکھو
خوشیاں ہو جائے گی سب تم سے رخصت ہو گئے
تم ایک بار اپنی آنکھوں میں کسی کو سا کر تو دیکھو
نہ ملے گا کنارا تمہیں زندگی میں کبھی بھی
تم ایک بار عشق کے سمندر میں کشتی بڑھا کر تو دیکھو
اتھ جائیں گا تمہارا یقین عشق محبت سے
تم ایک بار لیاقت کی طرح زخم کھا کر تو دیکھو
لیاقت علی خان، اشک

انتظار

میں نے تیری چاہت میں کچھ لی رکھی ہے
میں بے وفا نہیں ہوں میں نے آج لی رکھی ہے
یہ جو میری آنکھوں پر نشہ بنا چھایا ہے
یہ نشہ پیار کا ہے شراب کا نہیں جو لی رکھی ہے
میں سارے غم اس سے ہی ملا دوں گا آج
تم میرے سامنے مت آنا میں نے کچھ لی رکھی ہے
مجھے کچھ ہوش نہیں تو کون تھی کون ہے
میرے سامنے اس ہی کا سایہ ہے جو لی رکھی ہے
شرابی نہیں ہوں میں میں تو تیرے پیار کا دیوانہ ہوں

اس کو پانے کے بعد ایک کوشش کی ہے کچھ پی رکھی ہے

میخانہ میرے گھر سے بہت دور ہے وہاں کون جائے
آج گھر کو ہی میکانہ بنایا ہے اور ذرا سی پی رکھی ہے
عابد تیرے آنے سے چند منٹ پہلے ہی یہ بوتل ٹوٹی ہے

ورنہ میں کہاں پیئے والا تھا تیرے انتظار میں پی رکھی ہے

عابد عی جعفری۔ کشمیر

غزل

یہاں پر کوئی غل والا نہیں ہے
کسی سے دل مت یہاں پر لگانا
سکون شہر جاں جاتا رہے گا
کبھی دیوار پر درخت لگانا
زمین ہو جائے گی نظروں سے اوجھل
نکاحیں آسمان پر مت لگانا
فرزانہ خان۔ کوٹ ادو

عید مبارک

عید کے دن ہم سب نے مل کر عید کا جشن منایا ہے
پاک وطن کی سوتی دھرتی کو گل رنگ بنایا ہے
نفرت پر تعصب کی دیواریں کتنی اونچی ہیں
ان دیواروں کی اینٹوں کو قرش زمین پر لگاتا ہے
زلزلہ زدگانوں محتاجوں مسکینوں اور اچاروں کو
عید کی خوشیوں میں شامل کر کے عید مناتا ہے
پھولوں کی بارات ہر بستی میں لے کر جائیں گے
ہر پناوں ہر شہر کے گوشے کو مبارکباد کیا
اک دے جے کا ہاتھ پکڑ کر قدم ملا کر چلتا ہے

ہنر ہالی پرچم بستی بستی لہراتا ہے
حرص دہوا کے خول سے نکل کر آؤ آں بستی بستی لہراتا ہے

حرص دہوا کے خوال سے نکل کر آؤ اک ایسی تدبیر کریں
آؤ مل کر عید کریں ایک شیشی سول تعمیر کریں
محبت خان آفریدی۔ ہڈووالی

غزل

جتاتے جاؤ یہ بھی جائے جاتے
میری جان لوٹ کر آؤ گے کب تک
چلتی ہیں میری آنکھوں سے بوندیں
تمہاری یاد کے بادل اسے اب تک
کھلے گا میرے دل کا پھول کب تک
نکل جائیں نہ جب تک جاتا اظہر
نہ پھولے گا وہ محبوب تب تک
فرزانہ خان۔ کوٹ ادو

غزل

لوٹ کر لے گیا ہے جو چین وہ حسین کتنا بھولا بھالا ہے
اس کی اللت میں ہل کر اے ہم نے اک لوگ دل میں پالا ہے
وہی یاد اب تک میرے دل میں
بن کے ککھو رہتا ہے
جیسے تھام کر ہم بے نام راستوں پر چلی پڑے
وہ آنکھیں تیری وہ ہاتھ تیری
گرم سانس تیری
بھولے پائے نہیں ہم تو کچھ بھی منم این
ہے اٹا ابھی تک ابھی دلیہ
وہی جاتا ہے مسکراتا تیرا

وہ سوتے تو سحرہ مٹے جاگے تو جگنو چلے
 رات راتى مکساتى ہے وہ بھی اتنى رات مٹے
 درد بھر نے جب تڑپا ہوش و خرد نے سمجھایا
 اس بھرا رسوائى ہے وہ بھی اتنى رات مٹے
 خواب میں ملنا اور پھر پھٹنا غم و دکھ کی بات نہیں
 پھر یہ نوبت کیوں آتی ہے وہ بھی اتنى رات مٹے
 در پہ نازان کے جو پچھے طوطا خوشی سے وہ بولے
 کیسے زامت فرمائی ہے وہ بھی اتنى رات مٹے
ایم افضل بٹ ناز، ایوٹھبی

وعا

اسے لئے بھال گئے
 ابھرتے آوئے نورج
 خیمیں اپنی لڑنوں کی قسم
 میری ایک بات مان لو
 کہ اس لئے سال میں
 دل کی راہوں پر
 چلنے والوں کے
 راستوں کو
 روشنیوں سے بھر دینا

ایم افضل بٹ ناز، ایوٹھبی

مشق	دیر	بھال	کرتا	ہوں
زندگی	پامال	کرج	ہوں	
حسن	کی	مطمئنوں	کا	م
مشق	کو	ازدوال	ترتا	ہوں
خوابش	ہوسل	میں	لے	توچ
درد	کا	الذماں	کرتا	ہوں
پچکیاں	کیسی	پچکونوں	کی	قسم
زرا	میں	عرض	حال	کرتا
تیری	البت	بھری	نظر	کی
دار	کو	محو	بھال	کرج

میری آنکھوں میں بھر رہا ہے آہ
 خود کو کیوں پامال کرتا ہوں
 نہ حسن سے جو غم منظور بھر
 حسن کو ازدوال کرتا ہوں
 رائیگاں جائے گی دنائے واحد
 ہے خود میں سوال کرتا ہوں

پرونیس ڈاکٹر واجد بگینوی، کراچی

رہتا ہوں ساتھ ساتھ کبھی کاررواں سے دور
 نصیب امید میرا ہے ہر کارواں سے دور
 رہتا ہوں میں جہان وفا ہے جہاں سے دور
 ہر نقش آرزو ہے میرا کارواں سے دور
 مانع کیوں میں تھکے کہ ہے کون جلوہ گر
 منزل میں اپنی دکھتا ہوں ہر امرکاں سے دور
 ہیں جلیاں خیاں میں دل میں نگاہ میں
 میں دیکھتا ہوں برق تھا آشیاں سے دور
 پچھو دار کسی سے کیوں رخصت تھاں
 نفس حیات میرا ہے ہر راستاں سے دور
 دنیا کی نگاہ نہیں آشیائے دور
 وہ رہی ہے برق کہیں آشیاں سے دور
 ہے منزل سرا میری نتیجہ کہاں
 غموں نکل گیا ہوں سے کارواں سے دور

پرونیس ڈاکٹر واجد بگینوی، کراچی

جلیاں گرتی رہیں اور پھر کہاں دیکھائے
 ہر آتشمن کی چاہنی کا کہاں دیکھائے
 دل کی ہر باوی کا منظر ہاتواں دیکھائے
 ہم اس طرے نفس میں آشیاں دیکھائے
 ہم چمن کی بے شکائی کا ناں دیکھائے
 ہر قدم پر اپنی تاثیر لٹاں دیکھائے
 مجھ کو زنداں اسیری نے دکھائے سزا دیا
 بظلیوں سے بھی بھرا آشیاں دیکھائے
 یاد آو جب کبھی کچھ نفس میں آشیار

تمام کر ہم دل کو سوئے آسماں دیکھائے
کسی طرح سے ہوں واجد یہاں نیا دکھش کے مزے
ہم اسیر ان آفس بھی آشیاں دیکھائے
پروفیسر ڈاکٹر واجد نگیسوی، کراچی

ستارا کے نام

جب اسے سرے بعد مایہا
اور نہ کر دھوپ کی رونا
ان آنکھوں میں اترتی ہوئے
نکھرتی ہے بے پروا
مجھے دیا دلتی ہے
معلوم کی اک سب دفا
بیس نے کیا تھا وہاں سے
میں جلد لوٹ آؤں گی
راہ نکتی ہیں آنکھیں میری
دور بہت دور ملک
پھانسی جاتی ہیں پتھر ٹری پر
جو گاؤں سے نکلتی ہے
جکی سرک تک پہنچتی ہے
کشتی کے پاس نہر پر پتھر سے دھونے
پالتی ہے مجھے وہ یاد آتی ہے
بغیر مہی اک سب دفا

ریاست علی شیرازی، پنڈی گجرات

جب کسی سوچنا ہوں رونے لگا ہوں
آنسو ٹوٹا ہی پیمانے لگا ہوں
جب کسی سے کہتا ہوں ملتی ہیں
نگاہیں اپنی نگاہ چلائے دیکھتا ہوں
جب کسی پر سے ہاتھیں کسی طرح اڑتا ہوں
تو پھر بچنے لگتا ہوں

نصیر احمد تبسم

لے لگیں سب خواہشیں جب آنے ان کے شہر میں
اپنے ہاتھ سے لبوں کو اٹھوٹا لیتا ہوں
کتنے طویل سلسلے وہم و گماں کے ہیں
ٹاک ہے دل کا آئینہ نم ہو جہاں کے ہیں
آنکھوں کے آئینہ میں تیرے دل کا عکس ہے

موڈ کی

یہ کیا کہ جب تمہارا موز ہو
میرا گھر ملاؤ مجھے بولو کہ تم سے بات کرنی ہے
اور مجھ سے پیار چاہو
منو بھائی
بہت چاہتا ہے میں نے تم کو
لیکن
اب میں تم تک گئی ہوں
اور آٹا میں نے غور سے غور کر لیا ہے
محض حیران نہیں
اب میں اپنا موز بھی دکھایا کروں گی
عنبرین نذیر، سیانہ پلانٹیاں

خوف

جان جان
کسی کے ذمے
دوست اگر میں
انہی یہ کچھ دلوں حصہ ہیں
کہ
"انفرجہ ستہ مجھے تم سے"
تو دکھ نہ کرنا
آنسو نہ بہانا
سوگ میں کوئی
رہنا نہ جانا
بس سمجھ لیتا
مجبوری تھی
کنز دہائی تھی

لوگوں سے اپنا راز کہاں تک چھپاؤں گی
 آئینہ ٹوٹا تو کتنے آنکھوں میں بٹ گیا
 عکس تو تھا ایک ایک کتنے زاویوں میں بٹ گیا
 تو عکس ہے تو کبھی میری ٹھٹھم تر میں اگر
 تیرے لیے میں کہاں آئینے کاٹش کروں
 وہ اپنا عکس بھی آئینوں میں چھوڑ گیا
 پتھر سے والا جو یادیں دلوں میں چھوڑ گیا
 تو اٹک ہی بن کر میری آنکھوں میں سا جا
 میں آئینے دیکھوں تو تیرا عکس بھی دیکھوں
 اسے گنوا کے تو میں خود بکھر گیا حادث
 وہ ایک شخص تو تھا میرے لیے آئینہ میرا
محمد حارث بازگري، کوہلو

لوٹ آؤ... لوٹ آؤ

پھولوں میں اور کانٹوں میں
 صحراؤں دریاؤں میں
 گاؤں، شہروں اور بستیوں میں
 پہاڑوں میں چٹانوں میں
 سمندر میں کوبستاروں میں
 سرسبز اور شاداب میدانوں میں
 اونٹوں میں اور اغیاروں میں
 چٹنی و صوب میں رنگستانوں میں
 ہشکوں کی ہوائوں میں
 خلا میں اور.....

اور اپنے دل میں بھی تم کو ڈھونڈا
 دل میں تم مجھے مل گئے
 بہت یاد آتے ہو تم
 لوٹ آؤ! لوٹ آؤ!

صبر حسین، لاہور

میں نے اس سہراپا حسین کو دیکھا بس سٹاپ پر
 بس میرا اس کی تصویر چھپ گئی میرے دل، نادانوں پر
 جہان جہان بھول گیا میں جب آنکھیں اس سے ملیں

وہ بھی شاید اپنا دل ہار چکی اس خوابسورت
 تھے اس کے ہونٹ گاؤں، آنکھیں باہمی اور لہجہیں رستیں
 بڑی مشکل سے رکھا قابو اس دل کے حال پر
 جب وہ مسکرائی دلہانی سے میری طرف دیکھ کر
 میں بھی مسکرایا اس کا حال دل جان کر
 بس میں بیٹھ کر بھی ہم ایک دوسرے کو دیکھتے رہے
 مگر کینٹ کنڈیلٹر آئیے ہمارے درمیان سب بھی جان کر
 پھر اپنے دل کو سنبھال میں نے کیونکہ
 یہ دل تھا پہلے ہی کسی پر عاشق ایک دلہا پر
 حیرت سے مجھے وہ لڑکی دیکھتی رہ گئی
 جب میں بہن کہہ کر اتر گیا اسے اک سٹاپ پر
صبر حسین، لاہور

زندہ رہنے کیلئے کوئی بھی چارہ نہیں ہوگا
 تیرے بغیر صنم اب تو گزارا نہیں ہوگا
 میرے دل کے دیوے آنکھیں کو آہ کیا ہے تو نے
 تیرے بعد میرے دیوں کو کوئی سہارا نہیں ہوگا
 بھڑکی لڑائیں مجھے دن رات یاد آتی ہیں
 بل بھر بھی تیرا بھولا دل کو گوارہ نہیں ہوگا
 تم ہی سے آباد ہے دنیا میرے ارمانوں کی
 پھر جانوں گا دگر دامن تمہارا نہیں ہوگا
 تجھ کے لئے کو یہ دل بے قرار رہتا ہے
 تیری یادوں کے سہرے کھڑے کھڑا نہیں ہوگا
 اس سے دل ٹکا کر دل سے عید کیا ہے دانش
 کہ عشق زندگی میں کچھ دہرہ نہیں ہوگا
احسان دانش، راولپنڈی

ہونٹوں پہ محبت کے افسانے نہیں آتے
 سائل پہ سمندر کے خزانے نہیں آتے
 وہ خواب جو کسی آنکھوں کی تصویر بنے
 وہ جیسے کسی کے آنکھوں سے چائے نہیں جاتے

جی ایم ناز، مندر کاٹھور

مجھے یہ شعر پسند ہے

پتہ نہیں کیوں تیری وفا پہ اتنا یقین ہے اے ایم
ورنہ جس والے تو خود سے بھی وفا نہیں کرتے

وہم اکرم۔ پانڈوال

ہزاروں منزلیں ہوں گی ہزاروں کارواں ہوں گے
لگا ہیں ہم کو ذہنوں میں کی بھجانے ہم کہاں ہوں گے

اقصد فرار۔ منڈی بہاؤ الدین۔

جس کو دیکھا پیار میں رہتے ہوئے دیکھا ساقی
یہ محبت تو مجھے کسی فتیر کی طرح بدلتی ہے

سرفراز۔ کھٹکھٹال خوشاب

پرکاش کر اظہار محبت نہیں کرتا
اڑتے ہیں تو اڑ جائیں کہوتر میری چھت سے۔

سرفراز۔ خوشاب

کیسے کرو گے تم میری پابست کا اندازہ
میرے پیار کا سمندر تیری سوج سے گہرا ہے

قمر اعجاز گاندی۔ گوجرہ

ساری دنیا کے ہیں وہ میرے سوا
میں نے دل کو روک رکھا ہے جس سے کہیں

اسحاق انجم۔ پشاور

تو نے یونہی محسوس کیا ہے ورنہ دل میں کچھ بھی نہ تھا
بس ایک تیری چاہت تھی اور وہ بھی غیر شعوری تھی

عنایت اعلیٰ نقوی۔ پور

تیرے عشق کی انتہا چاہتا ہوں
میری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں

محمد کنول لاہور

آج بازار میں پھول بکتے دیکھے تو قدم رکے سے گئے
کسی نے ایک بار کہا تھا محبت پھول جیسی ہوتی ہے

محمد سرفراز۔ کھٹکھٹال

ملنے کی طرح وہ بچھیل بھر نہیں ملتا
دل اس سے مل گیا جس سے مقدر نہیں ملتا

نثار احمد کھٹکی

ہر مسکرائے والے کو خوش نصیب نہ سمجھو ساگر
کچھ لوگ مسکراتے ہیں تم چھپانے کے لیے

محمد وقاص ساگر۔ فیروزہ

روز مرد کا کھیل ہے ان کے لیے
ایک ادباتوں سے دوچار کو اپنا کرنا

محمد سخاوت آکاش۔ سٹانوالی۔

ہم گئے چاہا تم کو تم نے چاہا پس اور کو
خدا کرے جسے تم چاہو وہ چاہے کسی اور کو

محمد ندیم عباس میوالی۔ پٹوکی

دل غریبوں کا توڑنے کا تو لوگوں نے ہنر سمجھ لیا ہے
اگر خود کا رگوں توڑے دل تو تکلیف ہوتی

غلام عباس مانگر۔ ٹکرائے

میرے وعدوں کو اس نے مذاق سمجھا
میرے پیار کو اس نے جذبات سمجھا

عزری حسب اس کی کھلی سے لاش میری
اس پتھروں نے اسی کو بھی ہار دیا سمجھا

غلام عباس مانگر۔ ٹکرائے

وہ جو ہاتھوں کی لکیروں پر نقش کرتے تھے ناز اتنا
ہوا آج وہ ہی ہاتھ اٹھا کر ان کے لوٹ آنے کی دعا

ماہک رہے ہیں

ذیشان بیا۔ سمندری

تمرا احترام کرنے کو جی چاہتا ہے

مگر تیری دید میں آنکھیں جھکا نہیں سکتا
ایک طرف میری محبت ہے سجاد
خود کو سزا سے بچا نہیں سکتا
سجاد علی دہم تھل
اگر ہوتی خون کے رشتوں میں وفا اے دوست
تو یوں نہ ہکتا یوسف مصر کے بازاروں میں
تو یہ حسین۔ کہو نہ
رکھا جب جدے میں سر تو احساس ہوا
کہ لوں میں خدا کو بسا یا نہیں جدے میں کسی کی تلاش ہے
تذریلہ حنیف۔ ملہ جوگیاں
محبوب میرے محبوب میرے تو ہے تو دنیا کتنی حسین
جو تو نہیں تو کچھ بھی نہیں ہے
محبوب طوفانی۔ انکویت
مست بہاؤ آنسو ہے قدروں کیلئے
جو لوگ قدر کرتے ہیں وہ روئے نہیں دیتے
مرزا ناصر نوید۔ منڈی بہاؤ الدین
اسی کا شہر وہی مدنی دو ائمہ
ہمیں یقین تھا تصور ہمارا ہی نکلے گا
تذریلہ حنیف۔ ملہ جوگیاں
یوں تیری چاہتیں سنبھال رکھی ہیں
جیسے مہدی ہو میرے بچپن کی
صدا حسین صدا کیلا سکے
دل کی دھڑکن توفیق ہوش کا تقاضا ہے
یہ دنیا تو سانس لینے کی اجازت نہیں دیتی
رانا باہر علی مارلا دور
دل ہے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے
نہیں طاقت پرواز مگر رکھتی ہے
پرنس عبدالرحمن گجر۔ زمین را بچھا
ساری زندگی تنہائیوں کی نظر ہو گئی
تمام عمر غموں میں بسر ہو گئی
کیا دیا ہمیں اس زندگی نے
خوشیاں ملی تو رکھوں کو خبر ہو گئی

عابدہ رانی۔ گوجرانوالہ
نذرت گنہ کی خاطر باروی تھی جس نے جنت ہادی
میری رگوں میں بھی اس آدم کا خون ہے
میری پیش گوئی کو جرحہ
اس نے سمجھا ہی نہیں نہ سمجھتا چاہا
میں چاہتا تھی کیا تھا اس سے اتنے سوا
تذریلہ حنیف۔ ملہ جوگیاں
کسی کے چلے جانے سے کوئی مر نہیں جاتا
بس زندگی کے انداز بدل جاتے ہیں
تمرا عجاز گوندل کو جرحہ
میں سجدوں میں تیری عافیت کی دعا مانگوں گا
منا ہے خدا یوقاؤں کو معاف نہیں کرتا
غلام فرید جاوید۔ جرحہ شاہ مقیم۔
ہوتی ہوگی میرے دوست کی طلب میں پاگل آکاش
جب بھی زلفوں میں کوئی پھول سجائی ہو گی
رانی اظہر مسعود آکاش
اس پھول نے ہی ہمیں زخمی کر دیا
جیسے ہم پانی کی جگہ خون دل پلاتے رہے
رانا نذر عباس۔ منڈی بہاؤ الدین
زندگی ایک قصہ ہے مگر عاشقی در بدر نہیں ہوتی
ہم فقیروں سے گروہوشی سکھادیں گے تم کو بادشاہی
حسین علی۔ سہا سوال
ہمیں ان سے دل تھا امید ہے غالب
جو یہ بھی نہیں جانتے وفا کیا ہے
حماد ظفر بادلی۔ منڈی بہاؤ الدین
نہ دیکھ غلام نگاہ سے ہم کو
ہم پہلے بھی شکار ہو چکے ہیں کسی غلام شکاری سے
نبی شیر رحمان۔ سردار گڑھ
یہ نہ سوچنا کہ تم جھوڑو گی تو ہم مر جائیں گے ندیم
وہ بھی جی رہے ہیں جن کو ہم نے تیری خاطر چھوڑا تھا
شاہد ندیم۔ ڈابرا نوالہ
دل میں کتنے زخم ہیں کسی کو کیا پتہ

ہم سکر کے جیتے ہیں ردائے والوں کے سامنے
 مجھ عرفان۔ پانڈوال
 مانا کہ محبت کا رنگ برابر ہے اندیم
 اس کے سوا بھی ہزاروں علم ہیں اس جہاں میں
 اندیم عباس ڈھکو۔ ساویوال
 تجھ کو مانے کی تمنا تو مٹا دی ہم نے
 دل سے ٹپکن تیرے دیدار کی حسرت نہ گئی۔
 فنکار شیر زمان پٹاوری
 بہت سوچا بہت سمجھا بہت دیر تک پرکھا
 تنہا ہو کر جی لیٹا محبت کرنے سے بہتر ہے
 تنزیلہ حنیف۔ ملہ بونگیاں
 دل میں ہوتے ہم تو بھلا نہ پاتے وہ
 وامن سے اکثر باتیں نکل جاتی ہیں
 تنزیلہ حنیف۔ ملہ بونگیاں
 کس وقت تجھے پیار کی سوچھی
 لپٹ کے ہو جنازہ بھی نہیں اٹھائے دیتی
 لقمان حسن۔ ڈیروا اسماعیل خان
 بہت روپا وہ جب احساس ہوا اسے اپنی غلطی کا
 چپ کر دیتے ہم اگر چہرے پر ہمارے غم نہ ہوتا
 لقمان حسن۔ ڈیروا اسماعیل خان
 دل جب غم سے بھر جائے کوئی اپنا بچھڑ جائے
 تو دل کیسے ٹوٹتا ہے اسی لیے مجھے روٹنے نہ دینا
 رابعہ ارشد۔ ڈبوک سہارن
 تیری آنکھ سے دل تک کا سفر کرنا ہو گا
 مجھ کو پرکشی خوبصورت منزلوں کا سفر کرنا ہو گا
 اگر تم روٹھ جاؤ تو ہماری جان نکل جائے
 مگر یہ خود ہی سوچو تم میں اتنا حوصلہ ہو گا
 عائشہ رحمن۔ کبیر والہ
 میں شجر تھا شجر ہی رہا
 وہ بدلتے رہے موسموں کی طرح
 محمد اسحاق انجم۔ یگان پور
 محبت سوز ہوتی ہے محبت سناں ہوتی ہے

محبت دلوں کا حقیقی راز ہوتی ہے
 محسن عزیز حلیم۔ کوٹھ کاراں
 اپنی رحمت کے خزانوں سے عطا کر مالک
 خواب اوقات میں رہ کر نہیں دیکھے جاتے
 رابعہ ارشد۔ ڈبوک سہارن
 روٹھ جانے کی دوا ہم کو بھی آتی ہے
 کاش کوئی ہوتا ہم کو بھی مٹانے والا
 عبادت علی۔ ڈی آئی خان
 لکھتا تھا کہ خوش ہوں دوستوں کے بغیر
 آنسو مگر قلم سے پیسے ہی گر گیا
 عبادت علی۔ ڈی آئی خان
 محبت کے اندھیروں میں پتھر بھی چل جاتے ہیں
 غیروں سے کیا گلہ اپنے بھی بدل جاتے ہیں
 افنان محمود۔ رکن سنی
 تیرے بغیر نہ گزرے گی عمر اسے دوست
 میں کیا کروں گا زمانے کی دوستی لے کر
 افنان محمود۔ رکن سنی
 تو نے دیکھا ہے کبھی صحرا میں جھلتا بولہ پتھر
 ایسے جیسے ہیں وفاؤں کو نبھانے والے
 تو کبھی دیکھنا ان کی صیحوں کو عاشی کتنا روتے ہیں
 اوروں کو نبھانے والے
 عائشہ رحمن۔ کبیر والہ
 گرم گرم رانگی اتوری نہیں جاتی
 دوستی پھول بولی ہے چھوڑی نہیں جاتی
 افنان محمود۔ رکن سنی
 لا سے ابتداء کی خدا چاہتا
 اے محمد ﷺ آپ کا وسیلہ میرے کام آگیا
 عطا اللہ شاہ۔ جڑانوالہ
 اس کی یادوں نے شام تنہائی میں اس طرح گھیرا مجھ کو
 راستے تو پہلے بھی دیران تھے اب اندھیرے بھی ہیں
 رئیس ارشد۔ خان بیلا
 اپنی چاہت کی کرنوں سے میرے دل میں اجالا کر دو

میں کڑی دھوپ میں مجھ پر اپنی زلفوں کا سایہ کر دو
سید عارف شاہ: جہلم

کیا بات ہے جو کھوئے کھوئے سے رہتے ہو اسد
کہیں لفظ محبت سے محبت تو نہیں کر بیٹھے
اسد اشرف: گوجرہ چچی

وہ کہتا ہے میں تیرے جسم کا سایہ ہوں ایس
اس لیے شاید اندھیروں میں ساتھ چھوڑ گیا
رہیں ساجد: خان بیلہ

چہرہ چادر میں چھپا کر شب بھر جاتی رہتی ہے
وہ کس کو یاد کر لی ہے سخت غم کا یہاں کر کے
رابعہ ارشد: ذہوک سہارن

اپنوں کی چاہتوں نے دیئے اس قدر فریب
لیٹ کر روتے رہے ہیں اجنبی کے ساتھ
رابعہ ارشد: ذہوک سہارن

کوئی گد نہیں تیرے بدل جانے کا
اجڑے چمن کو تو پرندے بھی چھوڑ دیتے ہیں
رابعہ ارشد: ذہوک سہارن

میری پلکوں کا اب غم سے کوئی تعلق نہیں رہا
وہ کسی اور کا ہے اسی سوچ میں رات گزر جاتی ہے
رابعہ ارشد: ذہوک سہارن

تجھ کو خبر ہوئی نہ زمانہ سمجھ سکا
ہم چپے چپے تجھ پر کئی بار مر گئے
محمد اسحاق انجم: کلن پور

تبھی نہ ٹوٹنے والا حصار بن جاؤں گا
وہ میری ذات میں رہنے کا فیصلہ تو کرے
محمد اسحاق انجم: کلن پور

تمہارے ساتھ رہنا بھی مشکل ہے بہت
اور میں تمہارے بھی ہم رہ نہیں سکتا پاتے
محمد اسحاق انجم: کلن پور

کیسے کہہ دوں کہ مجھے چھوڑ دیا ہے اس نے
بات تو سچ ہے عمر بات ہے رسوائی کی
محمد اسحاق انجم: کلن پور

یاد آتے ہو تو کچھ بھی کرنے نہیں دیتے
اچھے لوگوں کی یہ ہی بات ہر لکھی ہے
عدنان عاشق پریم: گوجر خان

رات پوری جاگ کر گزرا دوں تیری خاطر دوست
اک بار تو کہہ کر دیکھ مجھے تیرے بنا غم نہیں آتی
عدنان عاشق پریم: گوجر خان

مست ہوا تھا مخلص کسی کے لیے اس دنیا میں اسے پریم
کسی کیلئے جان بھی گنوا دو تو کہتے ہیں زندگی ہی اتنی تھی
عدنان عاشق پریم: گوجر خان

زندگی کا یہ رنگ بھی کتنا عجیب ہے
برباد جتنا کیا ہمیں عزیز بھی اتنا ہے
بابر علی سحر: سمندری

نہانے کس رہزن صنم کی تلاش میں تھا وہ
کل شب لوٹ آیا ہو قافلہ رہبروں نے
بابر علی سحر: سمندری

مجھ سے شکوہ تو کوئی نہ ہوا لیکن ابھی ابھی
عمر بھر تو پائیں گی اسے کچھ یادیں ایسی چھوڑ آیا ہوں
بابر علی سحر: سمندری

اس کو یوں فائدہ کرا پی ہی نظروں سے گر جاتے ہیں ہم
وہ پیار بھی اپنا تھا وہ پسند بھی ہماری اپنی تھی
پروفسر شام علی شام: چپے چپے

ہمیں حسرت تو بہت تھی کچھ پانے کی سحر
بس ایک محبت ہی تھی ظالم جو برباد کر گئی
بابر علی سحر: سمندری

پھولوں پہ سونے والے کانٹوں پر سو رہے ہیں
خاموش رہنے والے بدنام ہو رہے ہیں
محمد رضوان: کلوانوالہ

تمہارا ہاتھ میرے ہاتھ سے یوں پھوٹ جانے گا
اگر مجھ کو خبر ہوئی اسے زنجیر کر لیتے
عبدل ارشد عادی: بھلوال

وہ بھی ایک دن بنا دیکھے گزر جائیگا
کچھ سوچ کر ہم بھی اسے آواز نہ دیں گے

ابھی بھاری ہے مجھ کو یہی کشمکش مسلسل
 وہ آہا ہے مجھ میں یا میں اس میں کھو گیا
 لقمان حسن۔ ڈیرہ اسماعیل خان
 کفن کی گرو کھول کے میرا دیدار تو کرلو
 بند ہوئیں وہ آنکھیں جن کو تم رونا یا کرتی تھی
 لقمان حسن۔ ڈیرہ اسماعیل خان
 مثل شیشہ ہیں ہمیں تھام کے رکھنا ایسے
 ہم تیرے ہاتھ سے چھوئے تو بکھر جائیں گے
 ساجد انصاری۔ جلاپور بھٹیاں
 ہم تو پھول کی ان پتیوں کی طرح ہیں ایسے
 جنہیں خوشی کی خاطر لوگ قدموں میں بچھا لیتے ہیں
 ساجد انصاری۔ جلاپور بھٹیاں
 سوکھے پتوں کی طرح بکھرے ہیں ہم تو ایسے
 کسی نے سینا بھی تو جلائے کیلئے
 ساجد انصاری۔ جلاپور بھٹیاں
 عارف رفت رفت تیری آنکھوں سے لڑی ہے
 جس سے لڑی ہے وہ دور رہتی ہے
 سید عارف شاہ۔ جہلم
 ٹوٹی قبر پر ہال بکھرے جب کوئی نہ جبین روئی ہے
 اکثر مجھے خیال آتا ہے موت کتنی حسین ہوتی ہے
 سید عارف شاہ۔ جہلم
 فکر معاش۔ ماتم جاں اور غم دل
 آج سب سے معذرت کہ موسم حسین ہے
 محمد وقاص احمد حیدری۔ سہگل آباد
 دل کا روگ تھا نہ یادیں تھیں نہ ہی یہ سحر تھا
 تیرے پیار سے پہلے نیندیں بڑی کمال کی تھیں
 محمد وقاص احمد حیدری۔ سہگل آباد
 غم کی شیشی گلاب کا پھول
 جنت کا شہزادو خدا کا رسول
 افغان محمود۔ رکن
 تاروں میں چمک پھلوں میں رنگت نہ رہے گی
 ارے کچھ بھی نہ رہے اگر محمد ^{صلی اللہ علیہ وسلم} کا میلاد نہ رہے گا

افغان محمود۔ رکن
 ادھر آسم گر ہنر آزما میں
 تو تیرا آزما ہم جگر آزما میں
 محمد علی چھترو۔ آزاد کشمیر
 آج کیوں کوئی شکوہ شکایت نہیں مجھ سے
 تیرے پاس تو لفظوں کی جاکیر ہوا کرتی تھی
 محمد علی چھترو۔ آزاد کشمیر
 کہن لفظوں میں بیان کروں اپنے دل درد کو علی
 سننے والے تو بہت ہیں سمجھنے والا کوئی نہیں
 محمد علی چھترو۔ آزاد کشمیر
 ہم جیسے برباد دلوں کا جینا کیا مرنا کیا
 آج تیرے دل سے نکلے ہیں کل دنیا سے نکل جائیں
 محمد علی چھترو۔ آزاد کشمیر
 یہ شرط محبت بھی عجیب ہے وہی
 میں پورا اتروں تو وہ معیار بدل دیتے ہیں
 وقاص اینڈ شہزاد۔ گوجرہ
 آنکھوں میں دیا ہو تو پردہ دل کا ہی کافی ہے رعب
 نہیں تو نقابوں سے بھی ہوتے ہیں اشارے محبت کے
 رعب کا مران راجو۔ کسوال
 اچانکے اپنی یادوں کے ہمارے پاس رہتے وہ
 نبھانے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے
 رخسار احمد۔ کوٹھا صوابی
 کبھی نہ ٹوٹنے والا حصار بن جاؤں
 تو میری ذات میں رہنے کا فیصلہ تو کر
 شکیل جان۔ کوٹھا صوابی
 خوش رہنا بھی چاہیوں تو رہ نہیں سکتا
 کیونکہ غموں نے میرے گھر کا راستہ دیکھ لیا ہے
 محمد عدنان۔ بہاولنگر
 میں کیا خود سے اسے بکاروں کے لوٹ آؤ
 کیا اسے خبر نہیں کہ میرا دل نہیں لگتا اس کے بغیر
 نسیم۔ کشمیر پور
 ہر روز ہم اداس ہوتے ہیں اور شام گزر جاتی ہے

مجھے یہ شعر پسند ہے

خونفاک ڈائجسٹ 195

جون 2014

ایک روز شام اویسی ہوئی اور ہم گزر جائیں گے
 اختر علی۔ صوابی
 میں نے پوچھا ہے تجھے تیری عبادت کی ہے
 تجھ کو چاہا ہے نسیم تم سے محبت کی ہے
 عبادت علی۔ ذی آلی خان
 تو اشک بہ کر میری آنکھوں میں سنا جا
 میں آئینہ دیکھوں تو تیرا نقش بھی دیکھوں
 جو نیازی رہے خواب میں آئے سے بھی خانک
 آئینہ دل میں است موجود ہی دیکھوں
 اسد شیراز۔ گوجرہ
 آنکھوں کی طرف راز ہے کھٹا بھی نہیں
 وہ سیلاب بھی بہن جاتا ہے دریا بھی نہیں
 اب تجھ کے پہاڑ میں سکوں کتنا ہے
 جب کہ کرجا میں بند نہیں ہے بھی نہیں وہ
 خانکشاہ حسن۔ کبیر والا
 تیرے حسن کا روپ پہنایا پھولوں کی خوشبو میں
 مت پہنچا اپنا چاند سا چہرہ اپنی کالی زلفوں میں
 سید عارف شاہ۔ جہلم
 زندگی کے حسین سفر میں انسان بدل جاتے ہیں
 ساتھی دامن پتھر کے کہیں دور نکل جاتے ہیں
 حسن عزیز حلیم۔ کوئٹہ کلاں
 کون کہتا ہے تیری چاہت سے بے خبر ہوں
 بستر کی ہر شکن سے پوچھو کیسے گزرتی ہے رات
 حسن عزیز حلیم۔ کوئٹہ کلاں
 مست بہاؤ آنسو ہے قدروں کیلئے
 جو لوگ قدر کرتے ہیں وہ رونے نہیں دیتے
 مرزا عامر نوید۔ منڈی بہاؤ الدین
 اسی کا شہر وہی مدنی وہ منصف
 ہمیں یقین تھا قصور ہمارا اسی نگلے گا
 تنزیلہ حنیف۔ علیہ جوگیاں
 ہوں تیری چائیں سنبھال رکھی ہیں
 جیسے عیدی ہو میرے بچپن کی

صدائیں صدائیں گویا مسک
 دل کی دھڑکن توفیق ہوش کا تقاضا ہے
 یہ دنیا تو سانس لینے کی اجازت نہیں دیتی
 رات باہر علی گار۔ لاہور
 دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے
 پر نہیں طاقت پرواز محکم رکھتی ہے
 پرس عبدالرحمن بکر۔ من رانجھا
 ساری زندگی تنہائیوں کی نظر ہو گئی
 تمام عمر فلوں میں بسر ہو گئی
 کیا دیا ہمیں اس زندگی نے
 خوشیاں ملی تو دیکھوں کو خبر ہو گئی
 عابدہ رانی۔ گوجرانوالہ
 لذت گناہ کی خاطر بارہی تھی جس نے جنت ہادی
 میری رگوں میں تھی اس آدم کا خون ہے
 صریز بشیر بوندل گوجرہ
 اس نے سمجھائی نہیں نہ سمجھتا چاہا
 میں چاہتا بھی کیا تھا اس سے اس کے سوا
 تنزیلہ حنیف علیہ جوگیاں
 کسی کے چلے جانے سے کوئی مر نہیں جاتا
 اس زندگی کے انداز بدل جاتے ہیں
 قمر اعجاز بوندل گوجرہ
 میں سجدوں میں تیری عافیت کی دعا مانگوں گا
 مٹا ہے خدا بیوقوفوں کو معاف نہیں کرتا
 غلام فرید جاوید۔ چہرہ شاہ مظہر
 ہوتی ہوگی میرے بوسے کی طلب میں پاگل آکاش
 جب بھی زلفوں میں کوئی پھول سجائی ہوگی
 رانے اظہر مسعود آکاش
 میرے وعدوں کو اس نے مذاق سمجھا
 میرے پیار کو اس نے جذبات سمجھا
 گزری جب اس کی نگہ سے لاش میری
 اس پتھر دل نے اسی کو بھی ہار دیا
 غلام عباس ساغر لشکرانے

مجھے یہ شعر پسند ہے

خونک ڈائجسٹ 196

جون 2014

اپنے پیاروں کے نام شعر

کسی بے سہارا کا یہاں سہارا کون بنتا ہے
خلیل احمد ملک۔ شیدائی شریف

قارئین کے نام
زندگی میں جو چاہو حاصل کر لو گھر
اتنا خیال رکھنا کہ آپ کی منزل کا راستہ بھی
لوگوں کو توڑتا ہوا
دقار یونس ساگر۔ چیچہ وطنی

ایس کراچی کے نام
تم کو جان سے پیارا بنالیا
دل کو سکون آنکھوں کا تارا بنالیا
اب تم ساتھ دو یا نہ دو تمہاری مرضی
ہم نے تمہیں زندگی کا سہارا بنالیا
غلام عباس ساغر۔ نیل آباد

سلمان سندھو کے نام
پھول درخشندہ تو ہے دیکھنے میں عمر
سلمان بہت دکھ ہوا اسے برگ گل کی جدائی کا
نوشان علی سندری

فاطمہ خلیل طونی کے نام
خدا سے سب کچھ مانگ لیا تجھ کو مانگ کر
اب اٹھتے نہیں ہاتھ اس دعا کی بعد
حکیم خلیل طونی۔ الکویت

ندیم عباس ڈھکو کے نام
تیری دعا کو ہم نے بھلایا کب تھا
درد جدائی کا دل سے مٹایا کب تھا
لگا کر بھول جانا تیری عادت تھی
ہم نے تیرے سوا کسی اور کو دوست بنایا کب تھا
محمد وقاص ساگر۔ فیروزہ

صدائیں صدائے نام
راہے ضروری ہیں اگر رشتے بچانے ہیں
لگا کر بھول جانے سے یہ پودے سوکھ جاتے ہیں
ایس ناز آزاد کشمیر

سب کے نام
زندگی میں اتنی غلطیاں نہ کرو
کہ پھل سے پہلے ریڑ ختم ہو جائے
تنزیلہ حلیف۔ نلہ جوگیاں

غلام عباس ساغر کے نام
اے ذرا میری ایک امانت رکھنا
اگر میں مر گیا تو میرے دوست کو سلامت رکھنا
سمیل جبار مر سرائے

کائنات کے نام
چلو دیکھتے ہیں خود کو برباد کر کے بھی
کہ بربادیوں میں کون ہمارا بنتا ہے
بنا پھل کے درختوں کو کاٹ دیا جاتا ہے

جمشید پشاوری کے نام

تجھ کو جانے کی تمنا مٹا دی ہم نے
دل سے لیکن تیرے دیدار کی حسرت نہ مٹئی
فنا کار شیر زمان پشاوری

کسی اپنے کے نام

انفعلوں کی بناوٹ ہم کو نہیں آتی
کثرت سے یاد آتے ہو سیدھی سی بات ہے
تذلیلہ حنیف۔ غلہ جوگیاں

اشفاق بہت کے نام

زہر سے زیادہ خطرناک ہے یہ محبت
کہ اس میں انسان ہرگز کے جیتا ہے
رانا بابر علی ناٹ۔ لاجپور

صدائ حسین صدا کے نام

وہ جو رونٹا ہوا ہے مدت سے
کاش وہ آن لے عید کے دن
عمران شہزاد لولہ پور

ایس کے نام

نہک سے نہیں مرنے کوئی جدائی میں
خدا کی کو حکم کسی سے جدا نہ کرے
پرنس عبدالرحمن۔ نین راجھا

کسی اپنے کے نام

بے چین رہی ہے ہر دم میری نظر
ذہن مٹاتی ہے تجھے ہر جگہ ادھر ادھر
نظر آئے تھے ہر گھڑی تو ہی تو
دیکھتی ہوں میں جدھر بھی جدھر
عابدہ رانی۔ گوجرانوالہ

دوست کے نام

بھلازم ہے تو پھر وصل کا وعدہ کیا
یہ ٹھنڈا رات بہاروں کا لبادہ کیا
رغم دے کر نہ غم درد کی شدت پوچھو
درد تو درد ہے غم کیا زیادہ کیا
آمنہ شہزادی۔ جہانیاں

حماد ظفر کے نام

خدا نہ کرے آپ کو غم ملے
نہی ٹوٹی آپ کو ہر دم ملے
جب بھی آئے کوئی بھی غم آپ کی طرف
وہا ہے کہ اس کو راستے میں ہم ملیں
تمرا عجاز مریز بشیر۔ ملکوال

سویت اے کے نام

نہ میری دعا نے سفر کیا
نہ میرے آنسوؤں نے اثر کیا
تجھے مانگ مانگ کے تھک گئے
میرے بہت بھی میرے ہاتھ بھی
رائے الطہر مسعود اکاش

ایس کے نام

بھلا دوں گا کہیں بھی ذرا جبر کر دوں
رگ رگ میں ہے ہو کچھ وقت ٹوٹے گا
رانا نذر عباس۔ منڈی بہاؤ الدین

مجید کے نام

بعد مرنے کے بھی اس نے نہ چھوڑا دل جلا نا محسن
اور ساتھ والی قبر پہ پھول پھینک جاتا ہے
حسن علی طاب ساہیوال

حماد ظفر بادی کے نام

رابطے ضروری نہیں اگر تعلق رکھتے ہوں ہادی
لگا کر بھول جانے سے پورے سوکھ جاتے ہیں
رانا نذر عباس

محمد سرفراز ساقی کے نام
فریاد کر رہی ہیں تو سنی ہوئی
دیکھتے ہوئے بہت دن سکھڑا
محمد سرفراز گوندل سکھڑا

احسن ریاض پریمی کے نام
دلوں سے کھینٹنے کا فن ہمیں بھی آتا ہے احسن
عمر جس کھیل میں کھلونا ٹوٹ جائے وہ مجھے اچھا نہیں لگتا
حماد ظفر بادی۔ گوجرہ

محمد فیاض گوندل کے نام
اب کیا ہوا کہ تجھے مجھ سے محبت نہیں رہی
تیری طلب میں وہ پہلی سی حدت نہیں رہی
تو تیری آواؤں کا موسم بدل گیا
یا اب تجھے میری ضرورت نہیں رہی
محمد سرفراز گوندل

سب دوستوں کے نام
زندگی میں بھی اتنا یار کی مت بنا
کہ کوئی بھول سمجھ کر توڑ لے
اور نہ ہی اتنا سخت بنا
کہ کوئی کاٹا سمجھا کر چھوڑ دے
مدیم عباس ڈھکویہ شاہیوال

کنول کے نام
دل نے آنکھوں سے کی آنکھوں نے ان سے کہہ دی
بات چل نکلی ہے اب کہاں نکس پچھے اٹھائیں
نشان کنول پور

مہوش اور کنز آلی کے نام
تم بالکل زندگی جیسی ہو مہوش
خوبصورت بھی ہو اور بے وقاف بھی
غلام فرید جاوید۔ تمبر شاہ مقیم

طیب عثمان کے نام
چاند بھی میری طرح حسن کا شاسا نکلا
اس کی دیوار پر حیران کھڑا ہے کب سے
طیب کنول لاہور

ایم کے نام
نہ ہم رہے دل اگانے کے قابل
نہ دل رہا غم اٹھانے کے قابل
تیری یاد نے دیے ہیں اتنے زخم
چھوڑا نہ مسکرانے کے قابل
وسیم اکرم پانڈوال بالا

صبا سکھر کے نام
سالوں کے بعد رابطہ کرنا اچھی بات نہیں ہے
پاس ہو کر بھی ساتھ نہیں دور ہو
نثار احمد سکھر

آلی کے نام
مجھ سے نہ پوچھ میری محبت کی کہانی اے دوست
مرنے والے سے مرنے کی وجہ نہیں پوچھی جاتی
محمد عرفان۔ پانڈوال بالا

رانا عرفان کے نام
دل میں تعبیریں تجھیں اپنی آنکھوں میں ماتھے کے
نواب
خود کو ہی دھوکہ دیا

خود سے • شہزادہ کی گئی
محمد رضوان آکاش - سلا نوال
کیا کریں روگ پرانے رول کو لگ گئے
عثمان - ننگن پور

آرکیو آر کے نام
•
وہ تجھے یاد کیوں نہیں کرتا
تو اسے بھول کیوں نہیں جاتا
میری ہشیر گوندل گوجرہ
حفظ نور کے نام
رہنمہ ضروری ہے اگر رشتے بچائے ہیں
لگا کر پھول جانے سے تو پودے بھی سوکھ جاتے ہیں
تنزیلہ حنیف

محمد طالب حسین کے نام
تم تو رہ او گئے ساتھ کسی دور کے مگر
میں کیا کروں کہ مجھے رستہ بدلنا نہیں آتا
محمد ندیم عباس میوالی چوک
صدق شہزاد کے نام
خداوند کرتے آپ کو غم نے
بھئی ٹوٹی آپ کو ہر دم نے
جب بھی آئے کوئی بھی غم آپ کی طرف
دعا ہے کہ اس کو راستے میں ہم ملیں
اشرف زنگی دل - ننگانہ

مولیٰ خان کے نام
بکھری ہے میری ذات اسے کہنا
ملے تو میری یہ بات اسے کہنا
اسے کہنا کہ ہیں اس کے دن جسے کہتے
سک سک کے گئی ہے میری ہر رات اسے کہتا
خلیل احمد ملک - شیدائی شریف
کشور کران کے نام
تمہارے پاس رہنے کے لیے جگہ نہیں ہے کیا کریں
جو ہر رات میری آنکھوں میں اتر آتی ہو
نرگس ناز سکھر

صرف ایس کے نام
تمہارے پاس رہنے کے لیے جگہ نہیں کیا ایس
جو ہر رات میری آنکھوں میں اتر آتے ہو
محمد سرفراز گوندل
جان کے نام
تیرے بنا وقت نہیں گزرتا
آج کل کہ ہم ایک ہو جائیں
ریاض احمد - لاہور

محمد فیاض گوندل کے نام
وہ اور ہیں جو تیری ذات سے غرض رکھتے ہیں ایف
ہم جب بھی ملیں گے بے مطالب ملیں گے
محمد سرفراز سہائی گوندل
این شہزادی کے نام
اپنے آنچل پر ستاروں سے میرا نام نہ لکھو
جیسا مسافر ہوں تیرا اپنی آنکھوں میں بسالے مجھ کو
محمد محسن ساغر - نارفوالا

طیب کنول لاہور کے نام
روکتے روکتے آنکھ چھٹک اٹھتی ہے
دل کرتا ہے ہر پتھر پر پھٹکھو آکی مس یو
اخلاق چاچا کے نام

اور وہ سارے پتھر ماروں۔ آپ کو
تاکہ آپ کو یہ احساس ہو جائے
کہ آپ کی یاد کتنا درد دیتی ہے
باباجان۔ کراچی

اپنی جان کے نام

وہ رات درد اور ستم کی رات ہوگی
جس رات رخصت ان کی بارات ہوگی
اٹھ جاتے ہیں یہ سوچ کر ہم غیبت اکثر
اک غیر کی ہانپوں میں میری ساری کائنات ہوگی
سراج خان۔ کرک

مسز تانیہ انصال کے نام

دوست تو رخصت ہو جاتے ہیں
یہ دوستی کے پل ہمیشہ یاد آتے ہیں
بھول جانا تو انسان کی فطرت ہے
کچھ دوست یادوں میں بس جاتے ہیں
فیض اللہ مجاور۔ دربارگی سرور

اسد شہزاد کے نام

عشق نہیں آساں بس اتنا سمجھ لیجئے
لگ آگ کا دریا ہے اور ڈوب کے جاتا ہے
رابعدارشد۔ منڈی بہاؤ الدین

کسی اپنے کے نام

اگر جدائی کی خبر ہوئی تیرے پیار سے پہلے
میں مرنے کی دعا کرتا تیرے دیدار سے پہلے
محسن عزیز حکیم۔ کوٹھکھاں

کسی اپنے کے نام

شکوہ کریں تو کسی سے بے وفائی کا
شوکر لگی انہوں سے غیروں سے غلط کریں
محمد اسحاق انجم۔ گلشن پور

اپنی جان کے نام

کوئی الزام لگا کر تو سزا دی ہوتی
پھر میری لاش سرعام جلادی ہوئی
اتنی نفرت تھی تو پیار سے دیکھا کیوں تھا
مجھے پہلے ہی میری اوقات بتادی ہوئی
انصال احمد عباسی۔ راولپنڈی

تمام مسلمانوں کے نام

یہ ایک سجدہ جسے تو گزراں سمجھتا ہے
ہزار سجدوں سے دیتا ہے آدمی کو نجات
شفیق اقبال۔ کرک

اینا کے نام

میرے فراق کے لمحے شہر کرتے ہوئے
لکھ چلے ہیں تیرا انتظار کرتے ہوئے
تبہیں خبر ہی نہیں ہے کہ کوئی لوٹ گیا
محبوب کو بہت پائیدار کرتے ہوئے
عامر امتیاز باری۔ گلر سیداں

طارق علی شاہ کے نام

فرصت ملے تو پوچھ بھی ان کا حال بھی
جو لوگ جی رہے ہیں تیرے پیار کے بغیر
اے۔ کراچی

محمد یوسف کے نام

یہ کون سی منزل ہے یہ کون سا مقام ہے
آج کل میں کوئی چہرہ ہونٹوں پر کوئی نام ہے

آپ کے خطوط

تمام قارئین کو اسلام میں بھی آہستہ آہستہ خوفناک میں داخل ہو رہی ہوں اور ڈر بھی لگتا ہے کوئی جن یا چیزیں مجھے اپنے جادو سے کوئی اور چیز ہی نہ بنادیں خیر میں بھی چیزیں سے کم نہیں ہوں وہ مجھ سے معافی نہ مانگے تو کہنا لیکن ایک بات ہے میں نے ریاض احمد کی کہانیاں پڑھ پڑھ کے ڈرنا چھوڑ دیا ہے ڈروں بھی کیوں موت تو ایک دن ہی آتی ہے اگر کسی چیز میں نے مجھے زیادہ تنگ کیا تو میں بھی اپنے ابو کے ابو کے ابو کی چڑیلیں بلا لوں گی وہ بہت ہی زیادہ ہیں جو بچپن میں ہماری دوست تھیں مگر اب کبھی کبھار آتی ہیں آپ یہ جان کر حیران ہو گئے کہ یہ کیا کہہ رہی ہے مگر میں سچ کہہ رہی ہوں اور وہ ہمارے گھروں کی رکھوالی بھی کرتی ہیں انہوں نے آج تک کسی کو کوئی بھی تکلیف نہیں پہنچائی بس جس کو جی چاہا تھوڑا تنگ کیا اور چلی گئیں خیر میں ان ساری چیزیلوں سے متاثر نہ کرنے کو تیار ہوں لو آگئی ہوں خوفناک میں اگر موت ہے تو نکال کر دکھاؤ میں نے بھی نہیں چھپے بنانا نہیں سیکھا جو ایک بار کہہ دوں وہ گھر کے رہتی ہوں چاہے کچھ بھی ہو اور باں میں نے اس بار خوفناک نہیں لیا اس لیے میں کسی کی کہانی کی کیا تعریف کروں اگر کچھ غلط کہہ دیا تو آپ بہن بھائی ناراض ہو جائیں گے پہلے ہی بہت بہن بھائی خوفناک سے منہ موڑ گئے ہیں لیکن ان سے گزارش ہے کہ وہ واپس آ جائیں اور ہمارا مان رکھ لیں ہر غلطی میں ہی کہتی ہوں جو چھوڑ گئے ہیں واپس آ جائیں جتنا کرایا لگے گا ریاض صاحب دین گے کیوں کہ ہم سب ان کی بزم میں ہی تو جمع ہوں گے اور پھر وہ سے شک نہیں پانی کا نہ پوچھیں مسکرا کر ویلکم کہہ دیں ہم نے کرایہ بھی معاف کیا کیوں جی اگر برا لگے تو سواری باقی چوکی والے میوانی گروپ بہن بھائیوں کو بھی سلام اور ان کا شکریہ جو یاد کیا مگر میوانی میں نہیں خیر اللہ سب کو لکھنے اور خوش رہنے کی توفیق عطا فرمائے آمین آخر میں تمام شائف کو سلام خدا اس مگر کی کو ہمیشہ قائم رکھے۔

.....
اسلام ٹیکم۔ امید ہے خوفناک ڈائجسٹ کے شائف قارئین خیریت سے ہوں گے خوفناک کا دو سال سے خاموش قاری ہوں اس بار کچھ تحریریں ارسال کیں ہیں امید ہے کہ خوفناک کے شائف کو پسند آئیں گی اور امید ہے کہ خوفناک والے میری تحریروں کو ضرور جگہ دیں گے خوفناک ایک معیاری رسالہ ہے اور اس میں سب تحریریں مزے کی ہوتی ہیں لیکن ٹائٹل پر بڑا تصویر والا روایت ختم کر دیں اس کے بجائے خوفناک اور بد صورت سی تصویر شائع کیا کریں تاکہ زیادہ سے زیادہ لوگ اس کو خریدیں اور اس میں لکھیں امید ہے شائف والے میری باتوں کو سمجھ گئے ہوں گے اب اگر میری کہانی خوفناک میں شائع ہوتی ہے تو میں ایک اور قسط وار کہانی لکھوں گا اب اجازت دیں اللہ حافظ...

.....
اسلام ٹیکم۔ مکی کا شمارہ ملا اس وقت ہمارے ہاتھوں میں ہے مگر ہمارے پاس بھی پڑھنے کے لیے نام نہیں

ہے کیوں کہ ایک نام جو منہ کھولے ہوئے چلے آ رہے ہیں پھر بھی زبردستی کئی سنواریاں پڑھ لیتے ہیں جن میں سے ایک مردود جادوگر، دوسری شیطانی دیوتا جو کہ بہت ہی پسند آئی، انگل ریاض صاحب لگتا ہے دوسرے کو کہتے کہتے اپنی سنواری لکھنا بھول ہی گئے ہیں شاید ہو سکتا ہے وہ دوسرے رائٹر کو چاند سے رہے ہوں، ہم تو اچھا لگان ہی کرتے ہیں، بھائی خالد شاہان از گریٹ لگتا ہے آپ کی بات بھی سنی گئی آتی جال لگتا ہے سب کو ہی جال میں پھنسا رہی ہے یہاں تک کہ انگل ریاض بھی ان کے چکر میں پھنس کر بار بار شائع کر رہے ہیں، سیاہی دل یہ تو کسی کی پسند ہے تو ہم کیا کہیں مصباح جو بے دس کے بارے میں کہتے کو، انجان مسافر، قاتل حسینہ، مقرر روح، اور باقی شمار بھی قاتل ہے انگل جان کیا بات ہے ہم جب بھی آپ کو اپنی سنواری کے بارے میں کہتے ہیں آپ کہتے ہیں اسگھے ماد آ رہی ہے مگر جب شمار دیتے ہیں تو اس میں نام و نشان بھی نہیں ہوتا پلیز آپ یہ ایسا مست کیا کریں بے شک نہیں شائع ہوتی تو نہ تھی مگر اس طرح لالچ تو نہ دیں ہم اپنے تمام دوستوں کو بتا دیتے ہیں مگر شمارے میں سنواری نہ پا کر دوستوں میں شرمندہ ہوتے ہیں ہم نے ایک بار بھاکال پہنچیں کہا کہ شائع کریں بس پوچھتے ہیں کہ کیا بنا ٹھیک بھی ہے کہ نہیں آخر میں سلام

محمد مدیم عباس میوالی جتوکی
اسلام ٹیکہ۔ خوفناک میں میرا پہلا خط ہے اگر حوصلہ افزائی ہوئی تو سرور بنو ورا آپ کی محفل میں حاضر ہوتا رہوں گا مجھے خوفناک میں متعارف کروانے والے میرے بھائی ابو ہریرہ ہیں میں ان کا بہت ہی شکر گزار ہوں انہوں نے مجھے اتنے اچھے رسالے سے متعارف کرایا ہے اب انشاء اللہ ہر ماہ پڑھا کروں گا ماشاء اللہ خوفناک ڈائجسٹ بہت اچھا جا رہا ہے اس میں شائع ہونے والی اور عمدہ کہانیاں اس کی عمدگی کا ثبوت ہیں اور دعا ہے کہ یہ ہمیشہ ایسے ہی ترقی کرتا رہے اور خدا کے فضل سے بچائے آمین۔ ڈائجسٹ میں تمام رائٹر اچھا لکھ رہے ہیں خاص کر کے انگل ریاض احمد ان کی تو کیا ہی بات ہے پڑھ کر مزہ آ جاتا خدا ان کی عمر دراز کرے آمین آخر میں تمام رائٹرز اور سٹاف کو میری طرف سے سلام پلیز انگل میرا خط سرور شائع کر دینا میں نے دل سے لکھا ہے۔ میری طرف سے سب کو سلام

محمد ابو ذر غفاری بلوچ بہاولنگر
مئی کا رسالہ سٹائٹس اپریل کو ہی مل گیا سرور ق بہت ہی بھیا تک تھا سب نے پڑھا اسلامی صفحہ پڑھا پڑھا کر ایمان تازہ ہو گیا اس کے بعد قسطوں کی طرف گئے تو اپنا خط دیکھ کر دل باغ باغ ہو گیا خط شائع کرنے کا بہت بہت شکر یہ انگل ریاض جی کی سنواری نہ پا کر دل کو بہت دکھ ہوا پتہ نہیں ان کی کہانی کیوں شائع نہیں ہوئی پلیز انگل جی کہانیاں لکھتے رہا کریں آپ کی کہانی کے بغیر یہ ڈائجسٹ بھیکا بھیکا سا لگتا ہے اس کے بعد بھائی خالد شاہان کی بھی قسط نمبر 3 پسند آئی اگلی قسط کا بے صبری سے انتظار ہے، پھر لم ٹم نکادو صابو کہانی سنا بیوہ قسط نمبر 2 پڑھی پڑھ کر مزہ آیا اس کے بعد اسد شہزاد صاحب کی آتی جال پسند آئی، جادوگر اور قاتل حسینہ بھی اچھی تھی لیکن انگل جی رائٹر کا نام نہیں لکھا غزلیں اور اشعار بھی اچھے تھے پلیز انگل جی ہمارے خط بھی شائع کر دیا کریں ہم بڑے دل سے لکھتے ہیں تمام قارئین کو میری طرف سے سلام۔

اپنوں کی چاہتوں سے ملے اس قدر فریب۔ روتے رہے لپٹ کے ہر جنبی کے ساتھ
محمد ابو ہریرہ بلوچ، بہاولنگر
اسلام ٹیکہ۔ ہم سب خیریت سے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ آپ سب بھی اللہ کے فضل و کرم سے ٹھیک ہوں

گئے اپنی غزل بور خط و کچھ تر خوشی ہوئی باقی ان رائےز کا بہت شکر یہ جو ہماری برتھڈے پر تشریف لائے اور ان کا بھی شکر یہ جو خود اتنے آگے گھر ان کے گفٹ ہمیں مل گئے ہیں جو ہمیں آگے ان سے شکوہ نہیں ہے سوائے ایک شخص کے وہ کون ہے میرا خط پڑھ کر جان گیا ہوگا مکی کا شمار میرے ہاتھوں میں ہے اس حال میں کہ پڑھنے کا وقت میرے پاس نہیں ہے کیوں کہ بھائی جان کراچی چلے گئے ہیں اور فیکٹری کا سارا کام مجھے سنبھالنا پڑتا ہے اور پھر انیس مکی کو انگریز ام بھا آرہے ہیں یہ کیا انکل جان آئیں جال تیسری بار شائع ہوئی ہے کیا اور سنو ریاں قسم ہوتی ہیں جو بار بار ایک ہی سنوری آرہی ہے جبکہ ہماری سنو ریاں ایک بار بھی آپ نے شائع نہیں کیں اور دوسری بات اسد بھائی واہ کیا بات ہے ہم لوگ آپ کو راز پر مبارک باد دیتے ہیں آپ نے وہ سنوری نہیں ہے چوری کر کے لگائی ہے پر شرم کی کمی ہے لوگوں میں جو ایسا کرتے ہیں سیاہ پول آئی تم تم نشا و گریٹ قسط نمبر ۳۰ کیوں انکل ریاں صاحب آپ کی قسط تماشائی عشق کہاں غائب ہوئی پیسز جلدی انکی قسط روانہ کریں سب قادر مین اور رائےز کو سلام اور ایڈوانس میں رمضان المبارک انکل جان آپ نے ہمارے خط کے بارے میں کچھ بھی نہیں جو ہم نے آپ کو لکھا تھا ویسے آپ کی مرضی کی بات ہے اگر آپ ایک بار کال کرو تو کیا حرج ہے

مصباح کریم میواتی چوکی

اسلام علیکم۔ امید کرتی ہوں کہ آپ سب شہریت سے جو نکلے فروری کا شمار میری ساغرہ والے دن انخارہ فروری کو ملا دونوں خوشیاں انکھی ملیں ساغرہ شمارہ بہت ہی زبردست تھا کہانیوں میں جو کہ میں ابھی پڑھی ہیں دسمبر تم تم نشا و گریٹ جنگ، پراسرار کوہرا قیصر جمیل پراوانہ یاموں کا بچن، طلسمی نیٹکس صداقت عالم بخاری مصوب شاہ اور راز اسد شہزاد کوہرہ سب سے بہتر میں کہانیاں تھیں مبارک قبول کیجئے باقی ابھی پیپر کی مصروفیت کی وجہ سے نہیں پڑھ سکی عمر خالد شامان اور شہاب شیخ کی کہانیاں پڑھے بغیر ہی میں کہہ سکتی ہوں کہ وہ زبردست ہوئی اسد شہزاد کا راز جاننے کے لیے تو مجھے اب بھی بے چینی ہو رہی ہے اور تم تم نشا و گریٹ کے دسمبر نے تو مجھے شہزاد یا دوستوں کی جدائی پہ مجھے بہت دکھ ہوا اشعار میں عثمان دہلی گلن پور، مسر فرات خوشاب، جانثار رحمن کبیر والا، یحیٰ حسن، عابدہ رانی، عدنان عاشق، وقاص اور اسد شہزاد کے شعر بہتر میں تھے غزلوں میں مجھے تکلیل احمد کراچی، اور زاہد اقبال، بحر سندری، میثم فضاء، آک آباری، مکی غزلیں بہت پسند آئیں خطوط کی مکفل میں کافی امن رہا خود کو روکنے کے باوجود بھی میں نے تقریباً سارا شمارہ پڑھ لیا تین مارچ کو میرا پہلا پیپر ہے امید ہے کہ سب دعا کریں گے کیوں کہ دعا تو میں خود بھی کر رہی ہوں میں نے ایک کہانی مکمل کر کے رکھی ہے پیپر کے بعد کچھوں کی اپنے اشعار دیکھ کر خوشی ہوئی انشاء اللہ پھر ملیں گے فرصت سے ابھی آپ سے اس شعر کے ساتھ اجازت چاہوں گی

رکھو رہطہ جب تک ہم زندہ ہیں اے دوست۔ پھر مت کہنا چلے گئے دل میں یادیں بسا کر

... راہوار شدرانی۔ منڈی بہاؤالدین

مکی کا ڈائجسٹ ملا پڑھ کر بہت خوشی ہوئی اقراء آپ کی کا انتظار ہے بہت خوشی ہو رہی ہے کہ ڈائجسٹ میں پڑانے سا بھی واپس آ رہے ہیں تم تم نشا و گریٹ کی قسط وار کہانی بہت اچھی تھی میں خط کے ہمراہ ایک کہانی بھی بھیج رہا ہوں امید ہے ضرور شائع کریں گے آئیں کھوپڑی، اور ایک بھی مانگن آپ کے پاس ہیں ان پر نظر ثانی کریں آخر میں دعا ہے خوفناک ڈائجسٹ دن دشمن رات چوکی قری کرے آمین۔

محمد قاسم رحمان۔ ہری پور

اسلام علیکم کیسے ہیں آپ سب جی میں بھی آپ کی دعاؤں سے خوش ہوں ایک مشکل پیش آگئی ہے قادر مین

مارچ 2014 کا شمار ہمیں مل رہا پورا ہر پور میں نے چھان مارا ہے مگر مجھے نہیں ملا اگر آپ میں سے کسی کے پاس ہو تو ہر اس کرم اس پتہ پر بھیج دیں ڈاکخانہ خاص گاؤں ڈھوک سہارن تحصیل دھلوی منڈی بہاؤ الدین میں پڑھنے کے بعد واپس کر دوں گی اپنا جوابی پتہ بھی لکھ دیجئے گا پتیز اگر آپ کے پاس مارچ کا خوفناک ہو تو مجھے جواب دیں میں چند دنوں میں واپس کر دوں گی فروری کا پڑھ لیا ہے مگر اپریل کا انہی ویسے کا ویسہ ہی پڑا ہے جب تک مارچ کا نہیں ملا میں کوئی بھی نہیں پڑھوں گی اس لیے ہر اس کرم یہ خط ملتے ہی مجھے مارچ کا رسالہ بھیج دیں میں آپ کی بے حد مشکور رہوں گی اس شعر کے ساتھ اجازت چاہوں گی اللہ حافظ۔

دیکھ زندگی اس طرح نہ دلا مجھے۔ ہم خفا ہو گئے تو چھوڑ جائیں گے تجھے

..... رابعہ ارشد۔ منڈی بہاؤ الدین

اسلام علیکم۔ میں بالکل خیریت سے ہوں امید کرتی ہوں کہ آدھی خیریت سے ہو سکتے ہو اپریل کا خوفناک انعامیں مارچ کو ہی مل گیا نا کمال بہت اچھا تھا سب سے پہلے حسب معمول خطوبہ کی طرف گئی اس کے بعد انہی صفحہ پڑھا جو بہت پسند آیا اس ماہ جو سنواریاں اچھی تھیں ان میں خولی رگستان، بلند مکان کا راز شفقت علی سہمدی، بھیا ملک تعمیر پرئیں کریم پشاور، چڑیل کا انجام محمد باول حافظ آباد، عاشق باقاعش بھائی ملک زابد صاحب کی، اور سیاہولہ آلی تم نعم نشاد صاحبہ کی شامل ہیں باقی کہانیاں بھی اچھی تھیں غزلیں اور اشعار بھی اچھے تھے آخر میں خوفناک ڈائجسٹ کے لیے دعا گو ہوں کہ یہ دن دینی رات چوکی ترقی کرے آمین اور رسالے کے تمام راکھروں کو میرا سلام۔

..... فرخندہ نہیں، بہادر پور

اسلام علیکم۔ میں خوفناک اور جواب عرصہ کی پوری ٹیم کی شکر گزار ہوں جنہوں نے میری تحریر شائع کر کے میری حوصلہ افزائی کی اور مجھ میں مزید ہمت پیدا کی کہ میں لکھوں اور میں لکھنے بھی لگی پہلے جواب عرصہ میں پھر خوفناک میں پھر دینی کہانیوں میں شہزادہ اللش اور بھائی ریاض احمد آج آپ کی وجہ سے میں دوسرے رسالوں میں بھی لکھ رہی ہوں ایک آپ ہی تھے اور قارئین جنہوں نے میری کہانیوں کو پسند کیا درندہ میرے اپنے نے تو میرا مذاق بٹایا اور مجھے پاگل نفسیاتی اور جانے کیا کیا لقب دیتے رہے ایک طرف میں اپنی تحریروں کو دیکھ کر خوش ہوتی ہوں تو دوسری طرف میرے اپنے میرا مذاق بناتے ہیں اور میری خوشی غم میں بدل جاتی ہے اور پھر مجھ میں ہمت پیدا ہوتی ہے ریاض بھائی آپ کی وجہ سے میری مایوسی امید میں تبدیل ہو جاتی ہے میں آپ کی تہ دل سے شکر گزار ہوں بھائی اگر کوئی بات بری لگی ہو تو معاف کرنا خدا حافظ۔

..... یونس محمود قریشی، میر پور

اسلام علیکم۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جب میری عمر نو یا دس سال کی تھی تو میں نے خوفناک پڑھنا شروع کیا چونکہ میں ایک ڈرپوک لڑکی تو اسی وجہ سے شروع شروع میں بہت ڈر لیتی تھی جب لائٹ چلی جاتی تو میں بستر میں ہی ڈبک جاتی مجھے ہر طرف کھوپڑیاں ہی نظر آتی جو اس وقت کی کہانیوں کی ہیرو ہوتی تھیں جی ہاں کھوپڑی ہی ہیرو تھی خیر ایسی کہانیاں جو مجھے اب بھی یاد ہیں جیسے خونی سیکڑا تازنیں، وغیرہ وغیرہ ان کے قلم میں بھی ایک تھر ہوتا تھا جو اس وقت کہانیاں لکھتے تھے اور میری دیوانگی کا یہ عالم ہوتا تھا کہ میں رات کے آٹھ یا نو بجے ڈائجسٹ لے کر بیٹھ جاتی تھی اور تین یا چار بجے تک پڑھتے رہتی تھی وقت کا احساس صبح اذان سے ہوتا تھا اب ویسی کہانیاں یا تو خالد شاہان صاحب لکھ رہے ہیں یا انکل ریاض شاہان بھائی آپ کو بہت بہت سلام اور انکل ریاض جی آپ کو بھی

بہت ساری دعاؤں کے ساتھ سلام قبول ہوا آج میں میٹرک بھی دو سال سے کر چکی ہوں اور جبکہ میں ڈائجسٹ تیسری کلاس سے پڑھ رہی ہوں مجھے انیس علم یہ خط شائع ہو گا یا نہیں مگر یہ تو علم ہے کہ میرا کسی بھی ڈائجسٹ میں پہلا خط ہے اس کے علاوہ میں خواتین اور شجاع اور سسپنس بھی پڑھتی ہوں مگر لکھنے کی جسارت اتنی کی ہے بہت باتیں ہوئی آخر میں قارئین کو بہت بہت سلام قارئین اشعار لکھنے سے پہلے غور کر لیا کریں کہ ہم جو اشعار لکھ رہے ہیں وہ کہیں کفر یا کلمات کے ساتھ تو نہیں ہیں کیوں کہ میں نے ایک شعر میں بلا کہی شعر پڑھے خوفناک میں میری بات پر غور کیجئے گا اللہ تمام قارئین کو ایمان اور صحت کی بہترین حالت میں رکھے آمین۔

ناظرین۔ صادق آباد

میری طرف سے تمام قارئین خوفناک کو سلام امید ہے سب خیریت سے ہونگے میں نے مارچ کا شمار پڑھا پڑھا کہ بہت مزہ آیا بھائی ریاض احمد کی کہانی سلاش عشق فوج سے چھوٹ گئی ہے امید ہے وہ بہت ہی اچھی ہو گی کیوں کہ آپ خوفناک کے گنگ میں آپ سے بات کر کے بہت اچھا لگا مجھے آپ بہت اچھے انسان ہیں، انوکھا پیار اقیس خاں آپ کی کہانی اچھی تھی منہمیں لکھنے میں غمی آپ کی کہانی بھی اچھی تھی ایسے ہی مزید لکھتے رہیں انشاء اللہ کہ میا ہیاں ملیں میں میری دعا میں آپ کے ساتھ میں ڈریم گرل ساہوکارم آپ کی کہانی بالکل بے معنی اور بچوں جیسی تھی آپ کو بہت ہی محنت لگنا ہو گی سریلی بانسری روڈ جیل آپ کی کہانی پڑھ کر میں نے خوفناک خرید لیا تھا اسد شیراز آپ کی کہانی کا آخری حصہ تھا اس لیے پڑھنے لگی کیوں کہ میں نے خوفناک دوسری بار خریدی ہے یہی بار دوسری بار خریدی ہے خریدنے کا خوف تھا لیکن آپ کی کہانی اچھی تھی بالکل کی پرستار بالکل پرستار تھی محمد قاسم آپ کو محنت کیلئے دیتے ہوں اسے خوفناک چھڑ سائل دعا بنی رہی آپ کی کہانی کی پہلی قسط اچھی تھی جید خالص شاہان آپ کی کہانی قسط وار بھی نہ پڑھیں کی اسد شیراز آپ کی کہانی ایم اے راست کی کہانی جلی ہوئی بستی کی نگلیں میں اپریل کا شمار وہ جہد ہی مل گیا اس بار اپریل کا شمار بہت ہی مزیدار تھا تلاش عشق ہیدر آباد کی طرف سیاہی بولم تم نشا کہانی کی قسطیں پڑی کر کے پڑھوں گا خوفناک چھڑ سائل دعا بخاری ان کی دوسری قسط میں بھی مددگاروں کا دیس مجھ قاسم رحمانی آپ کی کہانی زبردست تھی اپریل کے شمارے میں میری بھی کہانی تھی اس کے بارے میں دوسرے لوگ بہتر جانتے ہیں جادوگر اور معدوم مخلوق ریاض محمود آپ کی کہانی بھی اچھی تھی شیطانی ایشیہ حسن علی بخاری زبردست کہانی تھی خوفناک ریگستان محمد نادر شاہد آپ نے بارہ سال کی عمر میں ہی اتنی اچھی کہانی لکھ کر تمام سردیاں آپ مجھ سے تین سال چھوٹے ہو یعنی میرے چھوٹے بھائی ہونے کی طرح لکھتے رہیں گے تو کیا کیا ہو جائیں گے جزیلی کا انجام محمد بال آپ کی کہانی بھی زبردست تھی بند مکان کا راز شہنشاہ علی، بھیا نک تبسیر پرنس کریم آپ دونوں کی کہانیاں پڑھ کر تو جان ہی نکل گئی خوف کے مارے رات کو نیند ہی اڑ گئی آپ دونوں کی تحریریں واقعات آنکھوں کے سامنے آجھوٹے لگتے ہیں ریاض انکس بہت شکر یہ میری کہانی شائع کر کے کام میں آپ کی شکر گزار ہوں بہت جلد ایک نئی کہانی عجیب کہیں کے حاضر ہوگی پلیز جب دل چاہے شائع کر دیجئے گا شکر گزار ہوں گی۔

فلک زاہد۔ ناہور

اسلام علیکم۔ میں بھی سب کی طرح ہی خوفناک ڈائجسٹ کا دیوانہ ہوں میں بھی ہر ماہ نئے رسالے کی امید میں ہوتا ہوں کہ جیسے ہی ڈائجسٹ آئے دوسرے دوستوں سے پہلے لوں اور ان کو بتاؤں کہ میں نے خرید لیا ہے اور میں کافی دیر بعد خط لکھ رہا ہوں کہ بھائی ندیم عباس میوالی نے مجھے مخاطب کر کہا ہے کہ طالب حسین میوالی تو بھائی صاحب میں میوالی نہیں ہوں ہم پنجابی ہیں اور اور آج کل میں بھی انگریز اسم کی فلی تیاری میں ہوں اللہ ہم

سب کو کامیاب کرے آپ نے یاد کیا آپ کا بہت ہی شکر یہ میں ہر بار آپ کا خط پڑھتا ہوں مگر لکھنے کا ہاتھ نہیں ملتا آخر میں ساری نیم کو سلام

حافظ طالب حسین۔ چٹوکی

اسلام علیکم۔ امید کرتی ہوں کہ آپ سب خیریت سے ہونگے فروری کا شمارہ ملا شمارہ شمارہ بہت ہی زبردست تھا کہانیوں میں جو کہ میں ابھی پڑھی ہیں دسمبر تم نشاد، فتح جنگ، پراسرار کو براقیصر جیل پر اوانہ یاموں کا بچن، ظلمی سیکس صدافت عالم بخاری محبوب شاہ۔ اور راز اسد شہزاد گو جرد سب سے بہتر میں کہانیاں تمہیں مبارک قبول کیجئے باقی ابھی پیپر کی مصروفیت کی وجہ سے نہیں پڑھ سکی مگر خالد شاہان اور شہاب شیخ کی کہانیاں پڑھے بغیر ہی میں کہہ سکتی ہوں کہ دوز بردست ہوگی اسد شہزاد کا راز جاننے کے لیے تو مجھے اب بھی بے چھٹی ہو رہی ہے اور تم تم نشاد آپ کے دسمبر نے تو مجھے شہزاد یار دوستوں کی جدائی پر مجھے بہت دکھ ہوا اشعار میں عثمان دہلی ظہن پور، سر فراز خوشاب، عائشہ رحمن کبیر والا، امتحان حسن، عابدہ رانی، عدنان عاشق، وقاص اور اسد شہزاد کے شعر بہترین تھے غزلوں میں مجھے شکیل احمد کراچی، اور زاہد اقبال، سحر سمندری، میڈم فضاء آکھ آبادی، کی غزلیں بہت پسند آئیں خطوط کی تکفل میں کافی امن رہا خود کو روکنے کے باوجود بھی میں نے تقریباً سارا شمارہ پڑھ لیا ہے۔ میں جلد اپنی قسط کا دوسرا حصہ روات کروں گی آپ خوفناک کی طرف دھیان دیں ہمیں خوفناک بہت ہی پسند ہے اور امید ہے کہ آپ ہماری رائے کو ضرور شامل کریں گے۔ مجھے ریاض بھائی سے شکوہ ہے کہ انہیں جو میں کہتی ہوں وہ کرتے ہیں میں نے ان کو کہتی ہوں کہ خوفناک میں ہر چیز فریش شائع کیا کریں لیکن اس کے باوجود بھی کچھ چیزیں دہی ہوئی ہیں جو ام پہلے سے پڑھ چکے ہیں امید ہے کہ اب کی بار ایسا نہیں ہوگا۔ باقی میری طرف سے سب کو خلوص بھرا سلام۔

ساحل دعا بخاری۔ بصیر پور۔

خوفناک میں ایک بار پھر انٹری دے رہا ہوں امید ہے کہ آپ پہلے کی طرح میری تحریروں پر توجہ دیں گے میں خوفناک سے بہت ہی پیار کرتا ہوں اس کی وجہ سے میرا خوف بہت ہی کم ہو کر رہ گیا ہے۔ امید ہے کہ آپ اس کو یونہی شائع کرتے رہیں گے اور اس میں سب رائٹر حضرات بہت ہی اچھا لکھتے ہیں مجھے سب رائٹروں کی تحریروں میں بہت پسند ہیں امید ہے کہ وہ لکھتے ہی رہیں گے۔ اور ہم اس کو پڑھتے ہی رہیں گے۔ میری طرف سے سب کو خلوص بھرا سلام۔

محمد شاہد، چٹوکی۔

یہ چہرے کی زردی اداسی یہ آہیں
بتاؤ یہ الزام کس پر دھرو گے
میں غلام ہوں جس آگ آج تنہا
اس آگ میں تم تنہا چلو گے
جب یاد آئیں گی تم تصور کی وقایہ
اکیلے میں ٹھپ ٹھپ کے رویا کرو گے

سید تصور شاہ۔ ٹوبہ ٹیک سنگھ

میرا حال دل سن کر تم کیا کرو گے
میری آگ میں تم بھی ماحق چلو گے
میں کہت ہوں اب بھی تمہیں کوٹ چاؤ
میرے ساتھ آخر کہاں تک چلو گے
جو لوگ ہے تم نے ان لوگوں سے اپنی
محبت کی بازی میں اک دن ہر گے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

شعری پیغام اپنے پیاروں کے نام

جس کے لئے پیغام ہے، اس کا نام و مقام

نام _____ شہر _____

پیغام (شعری عمل میں)

نام _____ شہر _____

بھیجنے والے کا نام و مقام

ماہنامہ نونکا لاہور یہ کوئین کاٹ کر اس پر شعر لکھ کر ہمیں ارسال کر دیں

نام _____ شہر _____ فون نمبر _____

مجھے یہ شعر پسند ہے

کمل پتہ _____